



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO MÉRIDA

MUNICIPIO  
**CAMPO ELÍAS**

ME 06

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

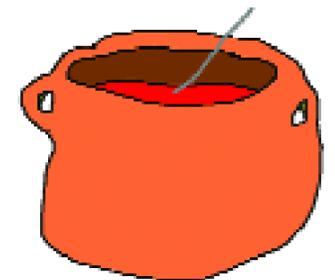
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

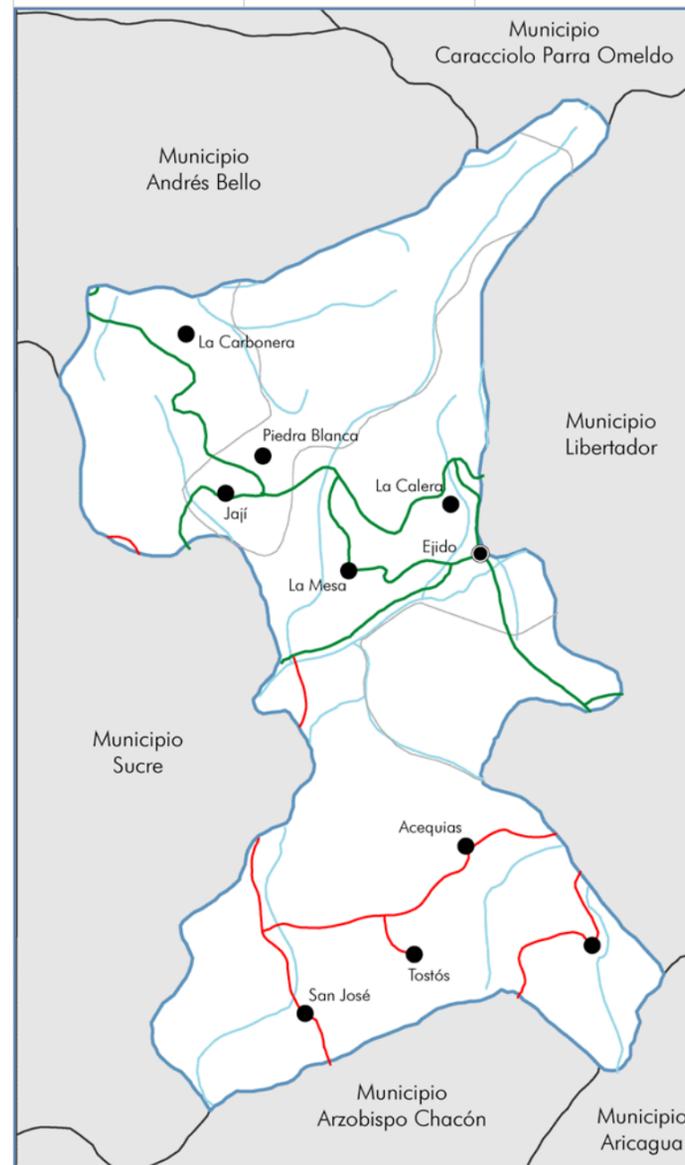
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO MÉRIDA



#### Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 609km<sup>2</sup>  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región Andina  
**CLIMA** | Premontano seco  
**TEMPERATURA** | 20 °C-28°C  
**CAPITAL DEL MUNICIPIO** | Ejido  
**HABITANTES** | 85.035  
**ECONOMÍA** | Agricultura, industria, comercio y turismo.  
**PARROQUIAS** | Matriz, Montalbán, Fernández Peña, Acequias, Jajá, La Mesa, San José



# MUNICIPIO CAMPO ELÍAS

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



### Colección de la capilla de San Benito de Palermo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio San Benito, Mesa Seca
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	José Páfilo Peña

Fue construida por iniciativa de la comunidad en 1964 con la finalidad de celebrar las fiestas de San Benito de Palermo. Para la construcción de esta capilla, Máximo Rondón donó el terreno y fue culminada el 18 de febrero de 1965 fecha en la que se realizó la primera misa en este recinto. La colección está integrada por un cáliz, un sagrario de cristal, madera y metal, 40 bancos de madera, un órgano de pedal antiguo donado por la comunidad, varios copones, un hisopo, cuatro lámparas de metal ornadas con lágrimas de cristal y un ostensorio de plata. La capilla además posee varias figuras en yeso policromado entre las que destaca la del santo patrono, ubicada en el centro de la pared del altar, una imagen de la Ascensión de Jesús, un crucifijo que ocupa la mayor parte de esa pared: elaborada la cruz en madera y la figura en resina y por último dos figuras pequeñas, una del Santo patrono y otra de la Virgen.

### Trapiche de garrote



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mucusún
<b>DIRECCIÓN</b>	entrada a Mucusún
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Martín Peña

Es un implemento doméstico tradicional utilizado para obtener jugo de caña. Está constituido por dos maderos anclados al piso en forma de Y -llamados horquetas o madrinas que soportan a dos cilindros en horizontal llamados mazas, las cuales giran mediante palancas, exprimiendo las cañas que se colocan entre ellas. Entre las horquetas y bajo las mazas se encuentra una lámina de metal que dirige el jugo de ca-



ña a un recipiente. Esta estructura mide 1,20 m de alto por 1,50 m de ancho y es activada por fuerza humana. Su uso es poco frecuente y ha sido sustituido por los trapiches activados por motor o por bueyes.



### Colección del templo de San José del Sur

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José del Sur
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Este templo es uno de los más antiguos del municipio. Su construcción finalizó hacia 1830 con tapia y madera con planta de forma rectangular. En el interior del presbiterio se encuentran dos nichos que flanquean el sagrario de madera. La colección está integrada por un cáliz, un sagrario de madera, bancos de madera con sus respectivos reclinatorios, una estampa enmarcado en madera y vidrio de la Virgen con el niño y las ánimas del purgatorio ornada de conchas marinas, varios copones, un hisopo, seis lámparas de metal y un ostensorio de plata. El templo además posee varias figuras en yeso policromado entre las que destaca la de un cristo crucificado sobre una cruz de madera, ubicado en la pared del altar.

El templo fue declarado Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según resolución aparecida en Gaceta Oficial número 26.320.

### Colección del templo de San Pedro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Pedro
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro histórico de la localidad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Construido en la década de 1980, este templo alberga varias imágenes de yeso policromado, donde destacan: en el centro del altar, un Corazón de Jesús, de medianas dimensiones. La figura se observa con el rostro de frente, cabello oscuro, largo y ondulado, con barba y bigotes. Viste túnica de color claro y manto de color rojo, ambos con decoraciones doradas. Los brazos extendidos en señal de apertura, está de pie, sobre



una nube, detrás de su cabeza lleva un nimbo calado de color dorado (figura circular que llevan los santos y otros personajes bíblicos sobre o detrás de su cabeza). La pieza descansa sobre el sagrario. A su izquierda, se observa una imagen de grandes dimensiones, que recrea a la Virgen María, vestida con túnica blanca y manto de color azul, lleva un nimbo calado de color dorado, detrás de la cabeza. La figura descansa sobre una peana que se apoya en la pared. A su derecha, se encuentra la imagen de San Pedro, que es el centro de las festividades del pueblo, la imagen de grandes dimensiones, de cuerpo entero, de pie, viste sotana de color rojo, sobre esta, un roquete (túnica de lino), de color blanco hasta las rodillas, con mangas estrechas. Lleva una estola de color rojo, con decoraciones en dorado, está cubierto con una capa amplia con los bordes dorados, lleva en la cabeza una tiara, que consiste, en un gorro alto, cónico, triple y que simula tres coronas y termina en una cruz, sólo lo lleva el papa en las ceremonias importantes. Con la mano derecha sostiene una cruz papal, que se identifica por los tres listones horizontales. Descansa sobre una peana apoyada en la pared.

### Colección de la capilla de San Antonio de Acequias

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de Acequias
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad



La colección de esta pequeña capilla está integrada por una imagen en yeso policromado de san Antonio con el niño en brazos, resguardada en un nicho con rejas de madera en color azul ocupando el centro de la pared frontal interna de la capilla. Esta pared tiene un listón decorativo pintado con un ángel custodio en cada uno de sus dos extremos y dentro del listón se lee: "1605, San Antonio de Padua, 1988". El interior de la capilla está decorado con muchas flores; Posee un mesón de metal para encender velas y velones; una mesa de madera labrada sobre la que reposan dos biblias; varias estampas de la virgen; un banco de madera; dos pequeñas repisas con pequeñas figuras de santos; una caja para donativos elaborada en madera y un crucifijo en metal labrado a la entrada de la capilla.



### Colección de la capilla de La Inmaculada Concepción

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas de Los Higueros
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad



Fue fundada el 23 de octubre de 1919 por el padre Escolástico Duque. Tiene una colección que está integrada por un cáliz; un sagrario de madera ubicado en el presbiterio;



18 bancos de madera con sus respectivos reclinatorios; un Vía Crucis enmarcado en madera y vidrio; varios copones; un hisopo y un ostensorio de metal. Destaca en la colección, una imagen de bulto, de pie, que representa a la Inmaculada Concepción, de medianas dimensiones, es una de las figuras o advocaciones marianas más populares. Representa a la Virgen María, joven, vestida con una túnica de color blanco y un manto azul, decorados en los bordes y en algunos puntos con elementos dorados. Lleva el cabello largo y suelto. La imagen es sostenida por angelitos entre nubes. Se presenta con actitud de encanto y ternura. Lleva detrás de su cabeza un nimbo decorado con estrellas de color dorado. Termina en una base de forma piramidal. La imagen se encuentra resguardada en un nicho empotrado en la pared. Tiene una cortina de color azul que enmarca y destaca la imagen.

En el altar se encuentra la imagen del san Onofre que le da nombre a la capilla. Es muy visitada incluso por personas provenientes de otros estados quienes se acercan para pagar ofrendas al santo. La colección está integrada por varias imágenes en yeso policromado entre las que destaca la de san Onofre, innumerables placas de metal como ofrendas por favores recibidos, una mesa o altar de madera, tres cruces de madera, un sagrario de metal ubicado en el ala izquierda del presbiterio, un cáliz, un sagrario de metal, varias sillas de madera labrada; varios copones; 1 hisopo; un ostensorio de metal; bancos

**Colección de la capilla de San Onofre**



CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Onofre
DIRECCIÓN	Entrada del pueblo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

de madera con sus respectivos reclinatorios y en tres nichos empotrados se pueden apreciar las imágenes del Divino Niño, San Juan Bautista y la Virgen, así como pequeñas figuras de San Onofre en resina y en yeso.

**Vestuario de los indios cospes, caromotanos y guanaguanares**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José del Sur y Mucusún
-----------------------	----------------------------



Cada danzante viste un faldón elaborado con tiras en fibra de fique y un tocado forrado con muchas plumas en la cabeza. Para la confección de las faldas de los indios cospes se cortan pencas de la mata de fique, se zanan una a una cortándoles los bordes; se colocan sobre una tabla inclinada y se raspan con una pieza de corte triangular llamada *mano*. Con los ángulos de este instrumento se remueve la corteza y la pulpa de la penca, hasta dejar sólo la fibra, con las que además de las faldas ya dichas, se hacen cabuyas y mecates que son cinturones y portaflechas que forman parte de la indumentaria.

Para fabricar el tocado de plumas se suele emplear un sombrero de paja o similar sobreponiéndole plumas de ave cuyas cánulas se van encajando en el tejido del sombrero hasta que queda un tocado que lo cubre totalmente.

Van calzados con alpargatas y cubren de negro sus cuerpos empleando ceniza de leña o *lejín* como se le conoce comúnmente, mezclado con grasa animal. Cada integrante lleva un bastón o vara de unos 50 cm de largo. La indumentaria se completa con arco y pequeñas flechas que son llevadas en la mano o a la espalda.

**Indumentaria de los paleros de San Isidro**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José del Sur
-----------------------	------------------

Los Paleros de San Isidro son una de las manifestaciones tradicionales más vistosas e importantes de este municipio. Danzan en honor a san Isidro en sus festi-



Este monumento está formado por una cruz que se mantiene sobre un podio de tres cuerpos. El cuerpo medio tiene una inscripción en la que se lee: "Santa Misión. P.P. Redentorista. 22-7-61". La Santa Cruz Misional se encuentra a pocos metros de la plaza central del pueblo. Está hecha en concreto armado y mide 3,97 m de alto por 1,45 m de ancho colocada sobre una base de 1,44 m<sup>2</sup>.

**Santa Cruz Misional**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José del Sur
DIRECCIÓN	Entrada del pueblo, vía principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

En la festividad en honor a san Isidro que se celebra cada 15 de mayo está presente la figura de la burriquito que acompaña a los paleros y al santo en la procesión. La burriquito es un hombre a pie cubierto con un faldón con estructura metálica o de madera que semeja el cuerpo de una burra, con cabeza y extremidades inferiores de los jinetes

**Burriquito de la festividad en honor a San Isidro**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José del Sur
-----------------------	------------------

hechos en tela. Va tras la procesión empujando a los reza-gados o internándose entre los que van en la procesión cuando estos detienen su marcha para azuzarlos. Este elemento de la festividad es un recuerdo de cuando estas procesiones se realizaban con jinetes.

hechos en tela. Va tras la procesión empujando a los reza-gados o internándose entre los que van en la procesión cuando estos detienen su marcha para azuzarlos. Este elemento de la festividad es un recuerdo de cuando estas procesiones se realizaban con jinetes.



**Arco de frutos de la festividad en honor a San Isidro**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José del Sur
-----------------------	------------------

El arco de frutos es una estructura de madera de unos 5 m de alto por 9 m de largo que se hace cerca de la iglesia, sobre alguna de las calles por las que pasará la procesión en honor a san Isidro. Este arco es forrado con ramas y hojas muy verdes, se amarran todo tipo de frutos y se cuelga de él bolsas o pequeños sacos con todo tipo de granos. Este elemento está presente en la procesión que desde hace muchos años los agricultores de todos los pueblos cercanos han venido haciendo para rendirle homenaje a san Isidro Labrador y para agradecerle por las cosechas obtenidas, así como para pedirle por las cosechas venideras.

**Altar con yunta de bueyes en la festividad en honor a San Isidro**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José del Sur
-----------------------	------------------

La procesión que recorre en caravana el poblado y sus cercanías durante más de tres horas para rendirle homenaje a san Isidro cada 15 de mayo, lleva por tradición una carreta





decorada con ramas y hojas verdes tirada por bueyes, como símbolo del arado y los frutos que de la tierra emergen tras el trabajo de labranza. Esta carroza sirve de altar para llevar los frutos obtenidos y pedir por la cosecha futura. En su versión más contemporánea, se decora un camión con toda clase de frutos luego de ferrarlo con hojas verdes y ramas y en él se pasea la imagen del Santo, que originalmente hacía el recorrido a hombros de los participantes a la procesión.

### San Benito de La Mesa de los Indios, imagen



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mesa de los Indios
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada a la Mesa de los Indios
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La Comunidad



Es una pequeña capilla que resguarda una imagen de bulto en yeso policromado de san Benito de pequeñas dimensiones que representa al santo de pie, viste un hábito de color marrón que en su parte superior es más claro, en su mano derecha sostiene una cruz y en su izquierda sostiene un ramo de flores y de su cinturón pende un rosario. Esta figura ocupa el centro de la capilla y se encuentra dentro de una estructura en forma de nicho elaborada en madera sobre una mesa de igual material. Hay tres placas de agradecimiento como pago por favores concedidos.



### Colección del Museo Histórico Religioso de Ejido

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, N° 106 frente a la plazoleta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Merideño de la Cultura

Gran parte de los objetos que conforman esta colección proceden inicialmente de la colección particular del periodista Paco Ortega, quien la puso a disposición de la comu-



nidad, dando inicio con ella al Museo Histórico Religioso de Ejido en el año 1983. La colección alberga importantes testimonios materiales del pasado de esta ciudad e incluso muchas de las piezas exhibidas y resguardadas en esta institución son objetos, vestimentas y documentos significativos



para la historia del municipio, la evolución de los usos y costumbres locales y regionales, los ritos y las creencias religiosas. Cuenta con 1300 piezas aunque sólo se permite la exhibición de la porción mejor conservada y representativa de la colección.

Entre los objetos que se encuentran en esta colección se pueden apreciar el mobiliario colonial; pinturas y esculturas realizadas por artistas locales de los siglos XVIII y XIX; herramientas de trabajo; indumentarias religiosas; cerámica tradicional utilitaria del siglo XIX y principios del XX; lítica prehispánica; armas y libros de los siglos XVII, XVIII y XIX; utensilios y herramientas de metal de los siglos XVIII y XIX y documentos antiguos entre lo que destacan tres bulas Papales que corresponden al siglo XV y XVI, osamentas humanas que fueron extraídos de un cementerio en Guareque, entre otros objetos de importancia histórica.

### Reliquia de San Buenaventura



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fernández Peña, Santuario de San Buenaventura
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

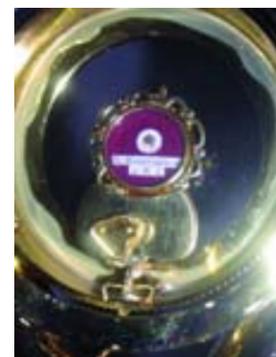
Esta reliquia tiene una gran significación religiosa y cultural para la comunidad creyente del municipio quienes ven en la presencia de este pequeño objeto la confirmación de San Buenaventura como santo patrono y protector del pueblo ejidense. Se encuentra a resguardo en la Iglesia Matriz de Ejido consagrada a este santo y elevada a santuario en el año 2004.

La reliquia fue llevada al templo el 18 de diciembre de 2005 y la entronizó el arzobispo monseñor Baltasar Porras Cardozo con la presencia de los presbíteros Gerardo Salas, párroco y Reinaldo Muñoz, vicario. Se trata de un pequeño fragmento de hueso o *ex ossibus* de san Buenaventura, santo que nació en Bagnosea, provincia de Toscana en la Italia de 1217 y murió el 15 de julio de 1274 en Lyon, Francia. Se destacó como religioso de la orden franciscana, fue obispo y doctor de la Iglesia.

La reliquia fue traída desde Italia donde reposan los restos mortales del santo en la casa general de los francisca-

nos. Es una reliquia considerada de primer grado e insigne según el derecho canónico ya que se trata de una parte del cuerpo del santo. Está instalada en un relicario de 60 cm de altura cubierto con baño de oro en cuya parte central se encuentra el porta reliquia de forma circular.

Esta reliquia fue solicitada al reverendo padre José Rodríguez Carvallo, ministro general de la orden de los franciscanos menores y su autenticidad está apoyada por un documento escrito tanto en latín como en español que reposa en los archivos de la parroquia. El relicario fue elaborado en Maracaibo y posee elementos simbólicos llamados atributos, entre los que destacan el báculo, el crucifijo, el escudo arzobispal del gobierno de monseñor Baltasar Porras Cardozo y una mitra. Todos estos elementos forman una composición que cubre la superficie de la estructura del relicario enmarcados dentro de un esquema rectangular y son imágenes que aluden a San Buenaventura como pastor y cardenal de la iglesia.



Los ejes centrales de esta composición son el báculo y el crucifijo cruzados y sobre estos en su parte superior se observa una mitra. El escudo episcopal está unido al báculo en un lado y en el lado opuesto aparece el escudo municipal. Estos elementos se emplazan sobre un soporte con motivos vegetales y una base octogonal. El báculo alude al carácter de San Buenaventura como pastor de la iglesia así como su rango de cardenal al igual que la mitra.



### Colección de la iglesia de San Miguel Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jají
DIRECCIÓN	Calle principal, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

Es una colección integrada por varias imágenes religiosas vaciadas en yeso, ubicadas en el altar mayor, las capillas y naves laterales, retablos de madera y dos pilas de agua bendita elaboradas en mármol de Carrara hacia principios de siglo XX. Se encuentran adosadas a las paredes laterales que flanquean la entrada principal. Presentan volutas en relieve dispuestas simétricamente con un rostro de querubín que emerge en la parte superior de cada una. Esta colección alberga además hi sopos, cuatro confesionarios ricamente labrados en madera y un ostensorio y sagrario en metal.



### Colección de la iglesia de Santiago Apóstol de La Mesa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa
DIRECCIÓN	Esquina de la calle 4 con avenida Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



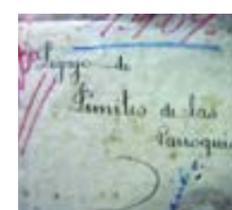
Este templo declarado Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según resolución aparecida en Gaceta Oficial número 26.320, alberga en su interior, tres nichos de madera labrada, del siglo XIX, de formato rectangular vertical, empotrados en la pared del presbiterio, que resguardan tres imágenes de bulto, de pie, realizadas en yeso policromado, una de ellas, la imagen del centro, representa un Corazón de Jesús, de medianas dimensiones; a su derecha, una imagen de la Virgen María con el niño en sus brazos, coronada, lleva un nimbo dorado detrás de su cabeza; a la izquierda del Corazón de Jesús, una imagen de San Isidro, que viste camisa y pantalón, tiene un nimbo dorado detrás de la cabeza y sostiene con su mano izquierda una vara. Debajo de la imagen, una cruz de madera con una estola de color blanco entrelazada entre sus brazos.

Del lado derecho del templo, se ubica sobre un pedestal de madera, una imagen de bulto, que representa a la Virgen de la Soledad, elaborada en yeso policromado, vestida de negro, con un nimbo dorado detrás de su cabeza. En un pequeño nicho, se ubica una imagen del Divino Niño, también se observa una imagen de pequeñas dimensiones de San Antonio y una imagen de la Virgen de Coromoto. Del lado izquierdo, un nicho de madera y vidrio, resguarda a la Virgen de Fátima, al centro en una mesa de madera una imagen de San José con el niño, viste túnica morada y manto dorado, el niño viste túnica rosada y se apoya sobre una base. Completa la colección un cáliz; un sagrario de metal; 22 bancos con sus reclinatorios; copones; hisopo y un confesionario de madera.

### Máquina de escribir antigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jají
DIRECCIÓN	Entrada del pueblo vía principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Leonidas Urbina

Se trata de una máquina de escribir manual marca Sincel fabricada en Alemania en 1899. Está fabricada en hierro con piezas de cobre. Fue adquirida hacia el año 1917 por Ramón Urbina para preparar documentos escritos de los eventos más relevantes de la comunidad. Esta máquina de escribir fue la única existente durante muchos años en la localidad. Actualmente está en propiedad de Leonidas Urbina. Es valorada por su antigüedad.



### Archivo Municipal de Campo Elías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ejido
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, casa n° 106
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Campo Elías

Fue creado el 10 de junio de 2005, según la ordenanza extraordinaria número 13. Este archivo custodia la documentación recibida y producida por las diferentes dependencias que conforman la Alcaldía y el Concejo Municipal. Las series que se encuentran allí son actas de matrimonio, desde 1873; planes de urbanismo en la ciudad de Ejido, desde 1948; nómina de empleados y obreros dependientes de la Alcaldía, desde 1960; gacetas, ordenanzas y otros documentos. Entre los testimonios escritos más antiguos están el Libro del Actas del Concejo Municipal, de 1840; el Acta de elevación de Ejido de villa a ciudad, 1877; Límites y linderos de las parroquias del Distrito Campo Elías. Actualmente el archivo se encuentra en proceso de reorganización.

### Colección de instrumentos musicales de Fabio Montes



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ejido
DIRECCIÓN	Avenida Fernández Peña, casa n° 112
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fabio Montes



Se trata de varios instrumentos musicales, la mayoría de ellos obsequiados por familiares, amigos y conocidos al actual propietario quien además es músico. Una de las primeras piezas que recibió para integrar esta colección fue un instrumento musical que perteneció al músico tradicional ejidense Rafaelito Ramírez, conocido como *El Ciego*. Con-



serva el órgano del compositor del himno de Ejido Antonio Armando Picón. Esta colección abarca además grabadores y equipos de grabación, la trompeta del maestro ejidense Ostilio Dávila, la bandolina de Don Ricardo Mora y una muy extensa colección de discos.

### Horno de pan

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ejido
DIRECCIÓN	Cuesta Llano Grande, antigua vía al Morro
ADSCRIPCIÓN	Privada



Se trata de un horno construido con sillares de barro y adobes. Su base o cimiento es cuadrangular y mide 1m de alto. Posee otra estructura en forma de cúpula con una abertura en el centro para colocar las brasas y la masa que se convierte en pan. Este tipo de hornos es muy común en el municipio, especialmente en las parroquias de Acequias y San José que son las que





mantienen esta tradición artesanal. Son hornos destinados a la cocción de panes caseros, contruidos bajo las mismas especificaciones técnicas desde la época Colonial y son numerosas las familias que poseen uno para la elaboración y consumo de este alimento. Es muy común comer el pan elaborado en horno de leña durante la Semana Santa aunque también está presente en otras ocasiones, especialmente las festivas. El tradicional pan criollo que se elabora en los Andes se hace en estos hornos.



**Arado, instrumento de cultivo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Es uno de los instrumentos indispensables para el cultivo tradicional. Consiste en una pieza hecha de madera con una punta prominente que arrastrado por bueyes, abre los surcos donde se depositará la semilla. El arado se fabrica con madera de cedro o de canela. Va unido a un cerco de madera llamado yugo que se coloca sobre la nuca de los bueyes y está unido a ellos por lazos de cueros llamados co-



yuntas. Al yugo, en la zona central, entre los bueyes, se le coloca un trozo de madera denominado limón, que sostendrá el arado entre los animales.

**Piedra para destilar agua**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una piedra caliza que presenta una horadación en la que se vierte el agua que atraviesa la piedra y emerge gota a gota en su extremo inferior donde se suele recoger en una tinaja hecha de barro que la mantiene fresca. Se emplea esta piedra para librar al agua de impurezas, lodo o tierra. Es un importante utensilio doméstico presente en la mayor parte de las poblaciones rurales de Venezuela. En muchas regiones esta piedra es colocada en la parte superior de un mueble de madera que en uno de sus lados tiene una puerta y en su parte inferior posee una vasija de barro o tinaja para recoger el agua. A este conjunto conformado por el mueble de madera, la piedra para destilar y la tinaja se le conoce con el nombre de tinajero.

**Imagen de Nuestra Señora de Lourdes de Pozo Hondo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pozo Hondo  
| DIRECCIÓN | Calle Lourdes  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Esta imagen es de particular importancia para los pobladores de la localidad y representa esta advocación mariana con cinturón azul, traje y velo blanco. Se dice que fue traída desde España a finales del siglo XIX y su traslado estuvo a cargo de un habitante de esta comunidad llamado Dionisio



Rodríguez, quien la trajo desde el país ibérico hasta el puerto de Maracaibo y la acompañó en todo el recorrido pasando por La Azulita y desde ahí por diversos atajos hasta llegar a Pozo Hondo. La familia Rodríguez asumió la custodia y la responsabilidad de organizar la fiesta en honor de esta Virgen. Posteriormente esta responsabilidad fue continuada por la familia Lobo hasta el año 1997, fecha en la que la Virgen pasó a ser la patrona del pueblo. Actualmente, la imagen se encuentra en una gruta construida detrás del altar mayor de la iglesia.

**Tambores de Palo Negro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro  
| DIRECCIÓN | Camino principal



Vinculados con la tradición de los chimbangleros de san Benito, estos tambores son el rasgo distintivo y notorio de la presencia de afrodescendientes en los Andes venezolanos, vinculada a su vez a la proximidad económica y geográfica de la zona sur del lago de Maracaibo y forma parte de la herencia cultural del municipio Campo Elías. Los tambores se fabrican de madera de canelo y cuero de chivo. En la población de Palo Negro se emplean para formar la chibanga de san Benito, que es un grupo de tamboreros que acompañan al santo durante las llamadas Romerías o paseos que hacen los mayordomos del santo para recabar el dinero que será empleado en la fiesta en honor a san Benito que se realiza a finales de marzo. Estos tambores también se utilizan en las festividades de la Virgen del Carmen que se realizan el 20 de julio. En Palo Negro la familia Nava se



destaca por la elaboración de estos tambores, tradición iniciada por Nicolás Nava.

**Perinola, juguete**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas de madera empleando



torno. La perinola es un palo unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía.

**Piedra de moler**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

La piedra de moler es un utensilio doméstico plano, grande, de forma redonda, ovalada o triangular, cóncava en su parte central, con un peso que oscila entre los 15 y los 25 kilogramos y un diámetro aproximado de 80 centímetros. Se acompaña por una piedra más pequeña, de forma redondeada para facilitar su manipulación, llamada manito o mano. Se ha utilizado a través de varias generaciones para





machacar el maíz y otros granos hasta convertirlos en harina y en algunas ocasiones se usan para moler los aliños como el onoto, el comino, ajos, cebollas. El proceso se realiza al frotar una piedra contra la otra. En algunas ocasiones son colocadas sobre un trípode armado con palos y bejuco.

Es un utensilio de vital importancia en los oficios de la cocina, eran muy comunes en las zonas rurales y forman parte de las costumbres y tradiciones de aquellos pueblos que tienen en el maíz, una de sus fuentes alimenticias. Actualmente todavía algunas están en uso.

### Rejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El rejo es un instrumento que se empleaba para castigar y era común hasta principios del siglo XX. Para fabricarlo se unían varias tiras mojadas de cuero que se colocaban a secar durante tres días al cabo de los cuales adoptaban una forma rígida parecida a la de un látigo de múltiples puntas. En torno al rejo existen varias frases y creencias. Cuando un familiar consideraba que debía aplicar algún correctivo enseñaba el rejo e indicaba: "Aquí



llegó Pedro Moreno, el que quita lo malo y deja lo bueno". Se creía que el empleo de este instrumento podía obrar milagros en la conducta de quien recibía estos castigos corporales, de ahí que fuera tan común decir: "Un rejazo a tiempo, saca verdaderos hombres".

### Cincho

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una prensa que se emplea para darle la característica forma cuadrada al queso. Fabricado en madera o aluminio, sus medidas son variables. Cuando se corta y cuaja la leche, ésta se coloca en un lienzo de tela, que posteriormente se cubre y se mete en el cincho. La tapa encaja en el interior de la caja en la que reposa la cuajada de la leche. Con ella y algunos pesos se presiona la cuajada, quedando lo más sólido dentro del liencillo y los excedentes de agua se escurren por huecos en el cincho.



### Pilón

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Se trata de un utensilio doméstico tradicional que se remonta al menos hasta la época de la Colonia. Hay pilones labrados en madera de una sola pieza, con base cónica o redonda, siendo en algunas ocasiones su parte inferior menos ancha que la superior. Sus dimensiones oscilan entre 80 cm y 1 m de alto por 30 ó 40 cm de diámetro y 50 cm de profundidad en el hoyo donde se echan los granos que serán pisados por un mazo de 70 a 80 cm de largo, también de madera.

Se emplea ocasionalmente para pilar el maíz pelado,



do, que es el maíz puesto en remojo con cal. Este grano es triturado con el mazo, dándole golpes de arriba hacia abajo, dentro de la concavidad del pilón. Cuando el maíz está bien triturado, se pasa por la piedra de moler para convertir el grano triturado en harina.

Junto a la piedra de moler, la piedra de amasar y el budare, forma parte del conjunto de utensilios necesarios para elaborar la arepa pelada. En el municipio se pueden encontrar algunos pilones en buenas condiciones y otros bastante deteriorados.

### Colección del Museo de Objetos Antiguos de Acequias

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acequias

DIRECCIÓN | Calle principal hasta la iglesia

ADSCRIPCIÓN | Pública

Este museo fue creado en 1978 por iniciativa de Marisela Rojas, su antigua encargada. La colección incluye diversos objetos entre utensilios, documentos e indumentaria que son considerados testimonios de los usos y costumbres de la región en épocas pasadas. Algunas de las piezas emblemáticas resguardadas son casullas de sacerdote, imágenes religiosas del Santo Niño de Atocha y de Santa Rosa de Palermo, antiguas herramientas de trabajo como taladros, rodillos, planchas de hierro, totumas y hachas indígenas entre otros muchos testimonios materiales del pasado. Además la colección incluye una representativa muestra de objetos en las ruinas de Mucuñó, que permite, junto al resto de las piezas en exhibición, una singular muestra de valiosa información respecto a los pueblos del sur, su religión, su economía, sus labores, y en general toda su cultura.

### Vasijas de barro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conocidas comúnmente como tinajas, son piezas elaboradas en barro cocido, en algunas ocasiones están compuestas por boca, cuello, cuerpo y base. Pueden tener gran diversidad de formas y tamaños, además de presentar diferentes motivos y técnicas decorativas. Asimismo, existe gran



variedad en cuanto al tamaño y forma de sus bocas y bases. Algunas incluso tienen un agujero acanalado denominado vertedero, que sirve para vaciar el líquido que contienen. En este municipio es tradicional la producción alfarera y se encuentran diferentes tipos de modelos, ya que la vasija constituye uno de los utensilios más importantes de muchos de los hogares de la región, pues sirve para almacenar alimentos, y agua, entre otros usos.

### Cucharas de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Muy comunes en toda la geografía venezolana, acompañan las labores de cocina como utensilios propios para la preparación de innumerables platos tradicionales. Talladas en maderas locales, suelen medir aproximadamente 50 cm de largo y tener un espesor cercano a los 8 cm. En uno de sus extremos son más anchas y ahuecadas para permitir que se recojan los alimentos con ellas.

### Batea de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una pieza labrada en madera que en el centro posee una horadación en forma de escudilla o ponchera. Se emplea todavía para amasar. Este utensilio data de la época de la Colonia y se dice que en mucho menor tamaño eran elaboradas bateas similares que servían de platos para comer.



**Fogón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El fogón es un tipo de cocina rudimentaria elaborada con madera y barro. En algunos casos se le colocan piedras grandes de 3 o 4 kg y sobre ellas se coloca una parrilla donde se ubica lo que se va a cocinar. Suelen tener una base que mide alrededor de 1 m de alto por 2 m de ancho. Los fogones son muy comunes en muchas poblaciones y son usados por las familias venezolanas, ya que no sólo resuelve el problema de la falta de energía eléctrica en algunos poblados, sino que también le da un sabor muy peculiar a la comida.



**Alpargatas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata del calzado tradicional en muchas zonas rurales de Venezuela. En el municipio Campo Elías se emplea la fibra de fique para elaborar las alpargatas. Primero se hacen a mano trenzas de fique. La trenza se enrolla de acuerdo a la talla del pie y se sostiene con fuertes puntadas. Después se teje la capellada o guarda empeine. Para hacer esa capellada, se puede utilizar máquina tejedora o agujas de tejer; la trama de tejido es de un punto. Finalmente, la capellada se cose a la suela que solía ser de cuero forrado en su parte superior y actualmente se cose sobre caucho forrado de goma espuma y recubierta de tela. En la población de La Mesa de los Indios, en la posada Papá Miguel de la calle Piñango, Eloína Rivas desde hace más de 46 años elabora alpargatas tejidas en hilo. Durante mucho tiempo era la única persona que se dedicaba a esta actividad en la localidad.



**Colección del Centro Cultural Hacienda El Pilar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido  
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar N° 199-C  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | PROPIETARIO | Alcaldía del Municipio Campo Elías



El Centro Cultural cuenta con más de 18 años de funcionamiento, facilitando talleres en diversos campos de la cultura y las artes. Consta de una colección formada por innumerables piezas, utensilios y objetos, entre los cuales destacan: una fuente ubicada en uno de los patios internos, la cual, en la parte superior tiene una blanca y pequeña figura humana, sentada, de color blanco. La pieza se apoya sobre una estructura recubierta con piedras y que tiene en dos de sus caras dos nichos vacíos, descan-



sa sobre una columna de pequeñas dimensiones y se ubica dentro de un estanque de forma circular. También contiene varias obras pictóricas de diferentes dimensiones, que decoran las paredes, tanto en los espacios internos como externos; 13 sillas coloniales de madera; 1 polión de madera; 10 lámparas de hierro forjado; 20 cuatros; 2 estantes antiguos de madera; 1 tinajero y 15 caballetes. Completa la colección, un Cristo Crucificado de madera, de 2 metros de altura aproximadamente, de acabado rústico, ubicado en uno de los pasillos de la edificación.

**Trompo, juguete**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete muy común en toda Venezuela. Es tal su difusión que incluso se produce de manera industrial con materiales como el plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí, subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal al juguete.



**Colección de Libros de Asentamiento**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Los Indios  
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Prefectura de La Mesa de Los Indios

Esta colección está conformada por 135 libros en los que se asentaron las fechas y las actas de nacimientos, matrimonios y defunciones ocurridas en esta localidad desde 1873. La colección es valorada porque permite reconstruir parte observar la formalidad de los registros escritos y su evolución estilística. Los libros se encuentran en buenas condiciones a excepción de uno de 1930 que requiere de tratamiento para disminuir el deterioro causado por la polilla. La custodia de la colección está a cargo de la Oficina de Secretarías. La comunidad considera importante la colección, ya que es fuente de información de la historia del poblado.

**Cabuchera**

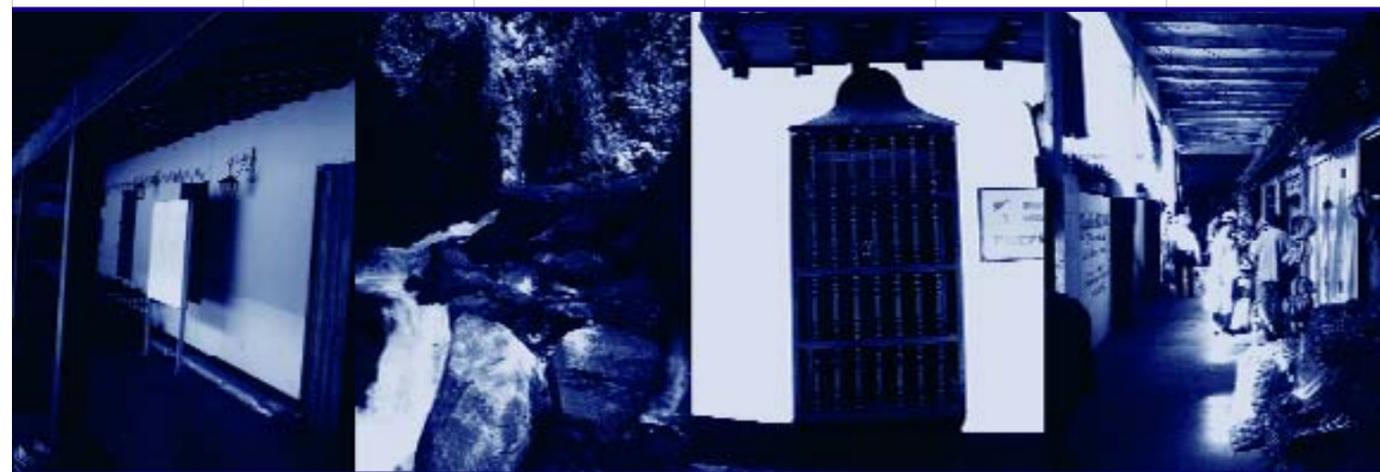
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En toda Venezuela se le conoce por diversos nombres, como China, Tirachinas, Honda y Tira-Tira. Está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cu-



yas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el lugar donde se apuntó.

## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



**Loma del Calzadero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Guaimaros
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Las Mesitas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía de Municipio Campo Elías



Las Lomas del Calzadero se ubican en el sector Las Mesitas en las inmediaciones del centro poblado Los Guaimaros. Pertenecen al paisaje de loma de la serranía La Culata, representan ser minas de arcilla y barro en grandes extensiones. En el suelo arcilloso se aprecian millones de guijarros de color ocre, emplazado por un relieve ondulado cuya pendiente es del 45% cubierta por una vegetación tipo graminéa con un clima de tropical a semiárido. Los cuerpos de aguas socavan las tierras ayudando a la formación de las minas, de hecho la estructura geológica de la zona donde se asienta la Loma del Calzadero es dominada por fallas que dan a su relieve un carácter topográfico abrupto.

Los bloques de montañas que se han formado, se elevan bruscamente sobre las llanuras, de tal manera que las laderas son extremadamente empinadas. A esta estructura geológica se le asume un núcleo cristalino de la era precámbrica y coberturas sucesivas de rocas sedimentarias del paleozoico inferior y rocas ácidas, intrusivas y metasedimentarias del paleozoico, mesozoico y cenozoico.

Cabe mencionar que los artesanos de la zona, de acuerdo a su experiencia en el uso de un tipo de arcilla o barro, seleccionan el material de su preferencia, ubicando cada quien un lugar particular de donde extraer la materia

prima para la elaboración de sus piezas de alfarería. Para la extracción se pica el terreno, apelmazando los terrones y luego se ciernen.

Para probar la calidad del barro se humedece una pequeña porción para probar su maleabilidad, suavidad y elasticidad. Es una cantera importante que ha estado abasteciendo a los alfareros de la región desde la época colonial e incluso hay quien asegura que esta mina ya la empleaban los pobladores indígenas que habitaban esta zona.



**Trapiche de la hacienda San Juan de Dios**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Prolongación calle centenario, sector El Cristo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

La Hacienda San Juan de Dios también conocida con el nombre de Trapiche de Mago, es una de las haciendas más antiguas de Ejido. Posee un trapiche y una casa de hacien-

da. El trapiche tiene más de cien años de antigüedad. Hasta mediados de la década de 1970 fue la principal fuente de empleo en el sector, en el cual cuatro generaciones de ejidenses trabajaron en la producción de caña. De ella surgen los sectores El Moral, Pozo Hondo y Manzano Bajo entre otros. Con los años y a pesar de mantenerse activa, su producción ha mermado debido al traslado del cultivo de caña a otros municipios.

Actualmente conserva espacios, maquinarias y herramientas destinadas a esta actividad productiva tales como un molino metálico para la extracción del jugo de caña, el conjunto de pailas para la cocción del guarapo junto a la chimenea del sistema de calentamiento, el área de moldes para la elaboración de panelas, entre otros.

**Mercado municipal de la ciudad de Ejido**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Ignacio Fernández Peña
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Campo Elías





Estructura de planta cuadrangular con patio central, corredores y salidas en sus cuatro costados. De fachada sencilla exhiben como característica distintiva los aleros que coronan cada vano de ingreso. La superficie de las fachadas está rematada por una cresta a modo de almena. Esta estructura tiene más de 70 años de haberse erigido. Originalmente poseía varios espacios destinados a la venta de animales como vacas, gallinas, chivos, puercos y burros. Es el principal mercado de la localidad y uno de los edificios más antiguos dedicados a la venta de insumos y alimentos. Como todo mercado de nuestros poblados, cuenta con varios establecimientos para venta de comidas elaboradas allí mismo para el consumo tanto de visitantes como de los propios trabajadores del mercado.



**Capilla San Antonio**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José del Sur
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada del pueblo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad

Fue construida con ladrillo y cemento y posee planta de forma rectangular. En su fachada se aprecia una puerta central enmarcada en arco de medio punto y la prolongación de la cubierta de techo a dos aguas. Internamente posee un único espacio con ventanas para iluminar en los muros laterales. Mide aproximadamente 3 m de alto por 3 m de ancho y 6 m de profundidad. Esta capilla resguarda una imagen de San Antonio y los conductores del transporte público antes de empezar su jornada laboral, se detienen frente a ella y encienden las luces de sus vehículos como una señal de respeto y como una forma de encomendarse al santo.



## Cerros de la formación del Parque Nacional Sierra Nevada

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cacote, Cacorita, San Pedro

**DIRECCIÓN** | Parque Nacional Sierra Nevada

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Ambiente

y los Recursos Naturales, MARN, e Instituto Nacional de Parques, Inparques

La formación del Parque Nacional Sierra Nevada incluye varios cerros emblemáticos para sus pobladores entre los que se encuentran el cerro Cacote ubicado en las cercanías del poblado de igual nombre; el cerro La Laguneta cercano al caserío Cacorita; el cerro La Aguada al este del poblado de San Pedro y el cerro Pozo Negro.

Todos estos cerros son formaciones naturales peñascosas y sus relieves son abruptos con fuerte pendiente, producto de un levantamiento tectónico del precámbrico con más de 600 millones de años. A estas estructuras geológicas se les asume un núcleo cristalino también de la era precámbrica y cuyas coberturas sucesivas de rocas sedimentarias son del paleozoico inferior y rocas ácidas, intrusivas y metasedimentarias del paleozoico, mesozoico y cenozoico. Cada uno de los cerros se eleva aproximadamente a los 2000 metros sobre el nivel del mar.

## Puente del Diablo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael del Macho

**DIRECCIÓN** | A 400 m de la población por la vía principal

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Campo Elías



Se trata de una formación natural a la que se le han atribuido innumerables leyendas, cerca de la formación existen además los restos de una construcción que se dice puede ser la ruina de un puente construido hacia finales del siglo XVIII ya que se aprecian rocas cortadas como ladrillos. Incluso la zona es lugar para ritos lo que se evidencia por la presencia de velas y ofrendas. En el paisaje circundante a este punto se observa un curso de agua de régimen permanente, cuyas aguas corren a través de un lecho rocoso y gargantas de origen glaciar, que son evidencias de la era glaciar de hace más de 10.000 años. La pendiente es abrupta, y la estructura geológica donde se asienta ha contribuido a la formación de bloques de montañas conocidas como los *grabens* y *horts*. Estos se elevan bruscamente sobre las llanuras, de tal manera que las laderas son extremadamente empinadas. Esta estructura geológica es de la era precámbrica con coberturas sucesivas de rocas sedimentarias del paleozoico inferior y rocas ácidas, intrusivas y metasedimentarias del paleozoico, mesozoico y cenozoico.



## Laguna Las Lajas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Culata

**DIRECCIÓN** | Vía Valle Grande, a 23 kilómetros de Mérida, Parque Nacional Sierra de La Culata

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | MARN, Inparques

Se rodea de un paisaje muy irregular con pendientes abruptas superiores al 50%, con suelos pocos profundos, pedregosos y con abundante materia orgánica. La geología es de la era precámbrica con más de 600 millones de años y coberturas sucesivas de rocas sedimentarias del paleozoico inferior y rocas ácidas, intrusivas y metasedimentarias del paleozoico, mesozoico y cenozoico.



De acuerdo a la altura que caracteriza al parque y que se encuentra próximo a los 4.755 msnm le corresponde un clima tipo páramo, con temperatura que oscila entre los 5°C en la noche y los 22°C durante el día. La formación vegetal predominante es la de páramos aluviales donde se destaca el frailejón y gran variedad de especies con flores de colores llamativos, como el chispeador, el tabacote morado y el huesito de páramo.

Las condiciones climáticas a las que está asociada esta vegetación son de intenso frío y poca precipitación, exhibiendo un aspecto xerófito o desértico. También se observan bosques parameros que están por encima de las selvas nubladas y en la parte más alta de las lomas y colinas que rodean a la laguna. Se extiende en una forma muy irregular y frecuentemente interrumpido en una faja altitudinal comprendida entre los 2.980 y los 4.200 msnm

Entre las especies de animales endémicas más emblemáticas se pueden apreciar el colibrí, el chivito de páramo, el oso frontino y el cóndor.



**Río Albarregas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>   Al oeste de la ciudad de Mérida y al sur de Ejido
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   MARN, Inparques

El río Albarregas es uno de los principales ríos andinos después del río Chama, forma parte de la cuenca de éste al ser su principal afluente. Ambos ríos se unen en la ciudad de Mérida. Cerca de esta ciudad el río Albarregas presenta un curso subterráneo. Posee una cuenca de 11.233 ha, la precipitación media anual en el área es de 2.011,8 mm y fluye por un cauce constituido por rocas arcaicas y mesozoicas.

**Muros de lajas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Lajas
<b>DIRECCIÓN</b>   Páramo de Las Lajas, a 30 minutos después de la laguna de Las Lajas, vía a la Providencia

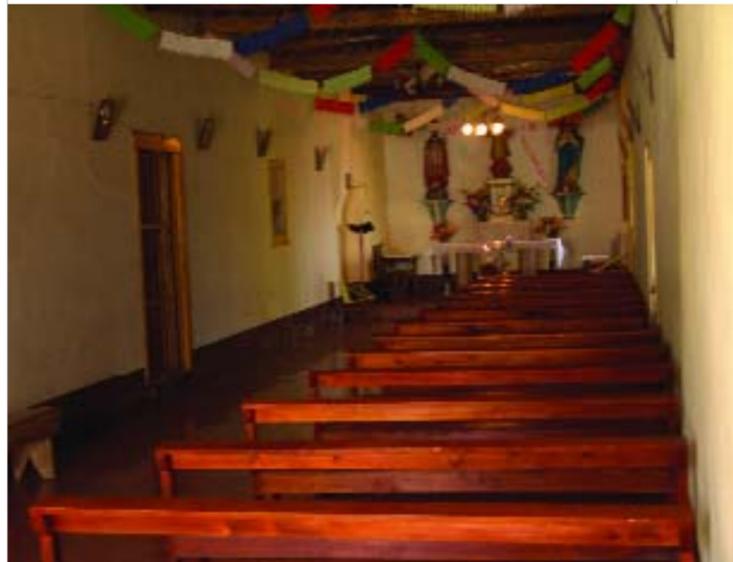
Es un muro de lajas de color gris oscuro, de 1 m de alto y aproximadamente 300 m de largo, que se encuentra ubicado a lo largo del camino, paralelo al este en la zona alta. El páramo de Las Lajas recibe este nombre, debido a que en la zona es muy común encontrar trozos de piedra en forma de lajas. El muro es usado como punto de referencia geográfica

para ubicar el poblado, la laguna y vías hacia otras comunidades. Se dice que tiene más de 200 años y eran construidos con la finalidad de nivelar los terrenos para sacar mayor provecho a la agricultura en estas regiones de tierras frías y secas. En algunos casos estos muros incluían sistema de riego que se conectaba a sistemas más complejos de riego y drenaje de los cultivos.



**Iglesia de San Pedro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Pedro
<b>DIRECCIÓN</b>   Centro histórico de la localidad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida



Construida en la década de 1980 empleando bloque, piedra, cemento, madera y teja. En la fachada presenta una puerta de entrada con arco de medio punto y pilastras adosadas, a su izquierda una ventana y en el extremo superior tiene un tragaluz circular. Alineada con la fachada está la torre de campanario de tres niveles que culmina con techo a dos aguas de tejas criollas. Internamente alberga una sola nave y anexo a su izquierda está un espacio de apoyo a la iglesia, ambos cubiertos con techo a dos aguas de tejas criollas sobre estructura de madera. La comunidad valora esta iglesia porque guarda la imagen de San Pedro y es el centro de las festividades religiosas del pueblo.



**Casa de la hacienda El Carmen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Playa
<b>DIRECCIÓN</b>   Loma de El Carmen
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Esta era la casa de una hacienda cafetalera fundada en 1863. Tiene dos plantas, aunque la fachada principal muestra un solo nivel. El piso superior es de madera con techo de tejas a dos aguas sobre estructura de madera. Sus espacios de habitación y áreas vinculadas con el procesamiento del grano se distribuyen en torno al patio de secado del café en forma de U. En una esquina, a un lado del patio se encuentra el trapiche, los tanques y un área de trabajo. Colindando con la casa de hacienda están las barracas en las que vivían los trabajadores así como un horno para fabricar tejas y ladrillos. Es conocida en toda la región porque esta casa era el centro de actividades económicas y comerciales del pueblo.

**Loma de El Escobal**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aldea Los Algarrobos
<b>DIRECCIÓN</b>   Al este del municipio Campo Elías y municipio Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Campo Elías e Inparques

La Loma El Escobal se localiza en la Sierra del Norte o La Culata. En esta loma nace la quebrada El Quebradón, la geología de la zona es dominada por fallas que dan a su relieve un carácter topográfico abrupto, donde los bloques de montañas que se han formado se elevan bruscamente de tal manera que las laderas son extremadamente empinadas. Esta topografía abrupta está asociada a un relieve muy accidentado, atravesado por ríos cristalinos y lagunas prístinas

de origen glaciario. Presenta un núcleo cristalino de la era precámbrica y coberturas sucesivas de rocas sedimentarias del paleozoico inferior y rocas ácidas, intrusivas y metasedimentarias del paleozoico, mesozoico y cenozoico.

**Boca de la quebrada El Cambur o la Gaviria**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Cambur
<b>DIRECCIÓN</b>   Ubicada en el páramo Gaviria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Campo Elías e Inparques

Está formada por dos grandes valles glaciares y varios valles colgantes laterales. Para llegar a esta quebrada se sube por una carretera empinada inmersa en un bello paisaje con formaciones rocosas, pequeñas quebradas y mucha vegetación. La altura oscila entre 3.200 y 4.300 m. El clima es característico de la alta montaña tropical. Durante la época de sequía son frecuentes las heladas nocturnas.

**Capilla Las Lajas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>
<b>DIRECCIÓN</b>   Páramo de Las Lajas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   La comunidad

Se trata de una pequeña y austera capilla levantada con paredes de bahareque y techo a dos aguas de madera y asbesto. Su dimensión aproximada es de 5 m de largo, 3 m de ancho y 2,50 m de alto. La fachada principal muestra una puerta de acceso con dintel triangular al centro y sobre esta, en el hastial, tiene una cruz de madera de color verde. Internamente guarda una colección de imágenes religiosas veneradas por la comunidad, de allí la amplia valoración comunitaria de los lugareños hacia esta capilla.





### Centro Cultural Hacienda El Pilar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ejido
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar N° 199-C
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Campo Elías

El Centro Cultural Hacienda El Pilar funciona en una antigua casona de hacienda de caña de azúcar que fue construida a finales del siglo XIX. Ha recibido algunas remodelaciones pero todavía mantiene la apariencia de arquitectura tradicional de Ejido. Fue erigida con paredes de tapia, techo de madera con tejas, ventanas y puertas de madera y pisos de terracota.

Posee tres patios consecutivos con pisos de piedra y una fuente de agua con jardineras. Sus antiguas habitaciones se adecuaron para el desarrollo de actividades culturales, a saber, cuatro oficinas, un salón de exposición, uno de música, una sala destinada a las artes escénicas, un auditorio y espacios de servicio. A ellos se accede mediante una galería cubierta delimitada por pilares de madera que circunda el patio.



Esta casa posee una segunda planta a la que se llega por una escalera de madera. En este nivel el piso es de madera y posee dos ventanas y un balcón. El Centro Cultural posee un área asfaltada amplia para estacionamiento, donde se dice que funcionaba el trapiche cuando la casa formaba parte de la desaparecida hacienda. El 29 de diciembre de 1975 esta casona fue adquirida por el Instituto Nacional de la Vivienda, Inavi, para luego cederla en comodato a la Alcaldía del municipio cuando la comunidad decidió convertirla en Centro Cultural Hacienda El Pilar para así preservar la antigua casa en beneficio de los diversos entes que patrocinan y difunden el acontecer cultural de la localidad.

El 16 de diciembre de 1986 fue restaurada por la Gobernación del Estado Mérida adecuándola al uso que tiene actualmente. Esta antigua casona es el centro principal de la vida cultural del municipio Campo Elías, en la que otras instituciones educativas y culturales se sirven de sus espacios para realizar sus actividades.



### Aguas termales de Jají

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jají
DIRECCIÓN	Ubicadas en el caserío Las Cruces
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Campo Elías e Inparques

Se trata de pozas de agua de elevadas temperaturas que oscilan entre los 32°C y 45°C con alto contenido de azufre y aspecto turbio que poseen el olor característico del ácido sulfhídrico. Son recomendadas para el tratamiento reumático y trastornos metabólicos.

### Capilla de San Onofre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Onofre
DIRECCIÓN	Entrada del pueblo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Consiste en una edificación de planta rectangular erigida en el siglo XX, en cuyo devenir ha recibido varias intervenciones para acondicionarla y ampliarla. Fue levantada con modernos materiales y sus techos son a dos aguas con cubierta de tejas criollas de arcilla. Posee dos naves separadas entre sí por arcadas. La fachada principal muestra un portón central de gran tamaño y otro a su derecha para acceder a la nave lateral. Sobre el portón grande se ubica un frontón escalonado con vanos que guardan las campanas, a modo de espadaña. En el altar está la imagen de San Onofre, que le da nombre a la capilla. Es muy visitada incluso por personas provenientes de otros estados.



### Río Capaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jají
DIRECCIÓN	Al oeste del centro poblado Jají
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	MARN, Inparques

Es el drenaje principal de la cuenca denominada con el mismo nombre y el segundo río más largo del estado Mérida. Los suelos de la cuenca están desarrollados sobre lutitas cretácicas pertenecientes a las formaciones Colón, La Luna y Aguardiente, bajo condiciones de montaña tropical húmeda presentan rasgos macroscópicos más o menos pronunciados de movilización de arcilla.

Sus alrededores son una zona poca conocida por el turismo que se encuentra en medio de hermosas fincas ganaderas. Todo ello junto a los bosques que la circundan, ríos y montañas, brindan una vista espectacular y admirada por las bellezas escénicas conservadas aún vírgenes.

Este río nace en el páramo del Campanario en el Parque Nacional Sierra de La Culata, sus nacientes se localizan aproximadamente en los 4.200 msnm. Hacia el páramo de Los Conejos recorre una longitud de 43,1 km presentando características propias de un cauce de montaña, la presencia de líneas de fallas originan bruscos recodos

que varían su dirección a partir de su confluencia con la quebrada de San Eusebio.

El cauce del río Capaz es alimentado en su parte superior por los ríos Macho, Colorado, Blanco, Negro Ron y en su parte media y baja recibe importantes afluentes como las quebradas de San Eusebio, El Diablo, Azul, Lucateva, el Trigal, el Bao y el río Limones. En la parte alta de la cuenca se encuentra localizada una serie de depresiones lagunares entre las cuales se destaca la laguna de Picachito a una altura de 3.930 msnm.

El recorrido que hace este río en la parte baja le permite unirse a otro de menor caudal como el río Limones y a partir de esta unión surge el río Capazón y envía sus aguas a las del lago de Maracaibo. Este río tiene gran importancia por ser el abastecedor de agua al poblado y sus aldeas cercanas. La cuenca del río Capaz está dentro del reglamento de uso del parque considerada en el polígono de uso reglamentado para protección de la cuenca del río Capaz.



**Parque Nacional la Chorrera de Las Gonzáles**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jají
<b>DIRECCIÓN</b>	Sierra de la Culata, siguiendo la carretera de Mérida a Jají
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Campo Elías e Inparques

Monumento natural de una gran belleza. Su característica principal es un escarpe de falla recorrido por cristalinas aguas que bajan formando en algunos sectores blancas caídas de agua conocidas como chorreras.

Luego de las lluvias o nevadas estas caídas de agua adquieren un caudal mayor y se ven imponentes a la distancia, constituyéndose en el principal atractivo turístico del



parque. El agua proviene del llamado páramo de los Conejos. El gran volumen líquido desciende por una elevada pendiente hasta llegar a un pozo profundo. La vegetación espesa y abundante es característica de bosque nublado. Hay una gran variedad de helechos, orquídeas, musgos y plantas epifitas. Entre las aves podemos ver la pava andina y el paujil copete de piedra. Es un lugar empleado básicamente para esparcimiento y reunión.



rior y rocas ácidas, intrusivas y metasedimentarias del paleozoico, mesozoico y cenozoico.

**Casa de la familia Angulo Contreras**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fernández Peña con calle Rangel
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Fidel Angulo

Esta casa es valorada por tratarse de una edificación heredada por la prima del general Eleazar López Contreras en 1854. Fue construida con paredes de tapia, techo de teja, y madera de carrizo con pisos de ladrillo de arcilla y puertas y ventanas de madera. Posee corredores delimitados por columnas de madera que bordean el patio central con jardín y una fuente de agua en su centro. Fue restaurada recientemente conservando la fachada principal y posterior, así como también sus cerramientos originales. En la segunda planta hay cuatro habitaciones y la planta baja tiene un espacio destinado a cocina, recibo, sala, un porche convertido en garaje y un solar con gradas en madera. Actualmente está habitada por la familia Angulo Contreras.

**Quebradas San José y Tostós**

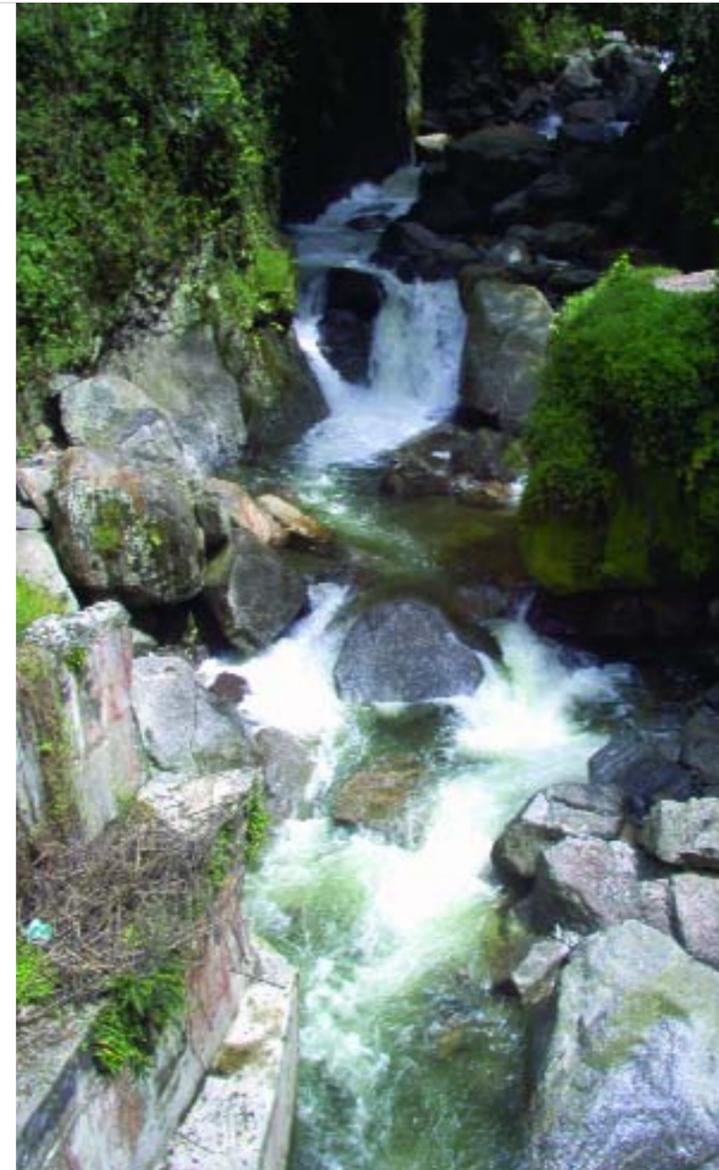
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tostós y San José
<b>DIRECCIÓN</b>	Al oeste del centro poblado Tostós y al norte del centro poblado San José
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Campo Elías e Inparques

Las quebradas San José y Tostós nacen en el páramo del Tunno de la Sierra Nevada sobre los 2.000 msnm y sus aguas se descargan en el río Nuestra Señora, de hecho forman parte de los cuerpos de agua que integran la cuenca del valle Nuestra Señora. El lecho de las quebradas es rocoso y se asienta en un terreno de topografía accidentada cuya pendiente aproximada es de 50%. Está recubierta por una vegetación tipo selva nublada. El agua de la quebrada es cristalina de temperatura entre 3°C a 7°C.

**Trapiche El Gran Sabor**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Mesa de los Indios
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, calle 2 con calle Piñango

Este trapiche tiene aproximadamente 1.772 m<sup>2</sup> de área y funciona durante ocho meses al año de forma consecutiva, que es cuando se procesa toda la producción de caña de azúcar de la localidad. La estructura data de hace 80 años aproximadamente y conserva sus características originales espaciales y funcionales. Está dividido en cuatro áreas: la del trapiche o molino donde se procesa la molienda de la caña; la zona de pailas con un total de seis,



**Río Macho**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jají
<b>DIRECCIÓN</b>	Al oeste del centro poblado Jají
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Campo Elías

La localización del nacimiento del río Macho se encuentra en la estribación que conduce al páramo Campanario hasta encontrar la fila de la serranía de la Culata y llegar al páramo de los Conejos. Este cuerpo de agua es confluyente del río Capaz. La estructura geológica de la zona donde se asienta el río Macho es dominada por fallas que dan a su relieve un carácter topográfico abrupto. Los bloques de montañas que se han formado se elevan bruscamente sobre las llanuras de tal manera que las laderas son extremadamente empinadas.

El relieve es muy accidentado, aunado a los ríos de montañas deslizándose a través de gargantas y lagunas prístinas de origen glaciar. A esta estructura geológica se le asume un núcleo cristalino de la era precámbrica y coberturas sucesivas de rocas sedimentarias del paleozoico infe-

para la cocción del guarapo de caña; el área del sistema de calentamiento de las pailas, donde se quema el bagazo y el patio donde se pone a secar el producto. Es considerado el trapiche más activo de la zona de La Mesa y sus alrededores y el de mayor dimensión, conformando una fuente de trabajo y testimonio de un tipo de producción artesanal de la localidad.

### Iglesia de San Antonio de Acequias

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Antonio de Acequias
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Este templo religioso fue reedificado con modernos materiales en la década de 1980 sobre las de la antigua iglesia de mediados del siglo XIX. Ésta se emplaza en el lado sureste de la plaza Bolívar de la población, en terrenos de pendiente que la disponen en la estructura urbana de forma escalonada.

Es un templo de planta basilical de tres naves en cuyo lateral izquierdo se adosa una capilla que era parte de la antigua iglesia. El sistema estructural está conformado por cerchas metálicas que se apoyan sobre columnas de concreto armado y pilares. Sus paredes perimetrales son de bloques. Posee techos de asbesto y teja de arcilla a dos y cuatro aguas. Los muros de la capilla del lateral izquierdo son de tapia o tierra apisonada con techos de pares y tirantes de madera y cubierta de teja criolla.

Su fachada principal de dos cuerpos, presenta un vano de acceso principal con arco de medio punto enmar-

cado por pilastras de fuste circular de concreto armado. Adosada en su lateral izquierdo, exhibe una torre campanario de tres cuerpos con vanos en arco de medio punto y techo a cuatro aguas.

El templo fue declarado Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según Gaceta Oficial número 26.320.



### Río Nuestra Señora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jají
<b>DIRECCIÓN</b>   Al oeste del centro poblado Jají
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía

El río Nuestra Señora es un río torrencial de montaña y es el principal de la cuenca denominada con el mismo nombre. Abarca una superficie de 31.725 ha, su nacientes se encuentran en la Sierra Nevada aproximadamente a 2300 msnm cerca del Pico Bolívar. Entre los ríos afluentes al río Nuestra Señora están la quebrada Mosnanda, quebrada Mucusabache, quebrada Murután, quebrada Mucubají, entre otras. El paisaje circundante de este cuerpo de agua es el valle conocido como el Valle de Nuestra Señora, según el arqueólogo Lino Meneses, responsable de las investigaciones arqueológicas de la zona, cita que el patrón de distribución de población de la cuenca está asociada a terrazas agrícolas y obras hidráulicas.

De hecho, las fases tectónicas donde se asienta la cuenca del río Nuestra Señora revelan la presencia de terrazas en la ladera de sus valles. La formación de las terrazas en este valle ocurrió por la inestabilidad tectónica regional, produciendo ascenso en el nivel de base de erosión de la zona y con ello el de los pisos de los valles rellenos de aluvi6n. El río Nuestra Señora evolucionó incrementando su gradiente, excavando nuevos cauces o valles en sus propios aluviones; quedando el remanente del antiguo piso en porciones elevadas de terrazas. Estas terrazas adyacentes a las laderas de los valles, por lo general, son largas y estrechas y están constituidas por material areno gravoso.

La litología de la zona está influenciada por el núcleo basal de la cordillera de los Andes venezolanos, el cual consiste en rocas metamórficas intrusionadas por ígneas ácidas, principalmente granitos, bordeadas por rocas sedimentarias en estructura anticlinal por capas muy inclinadas y cuyas edades van desde el Paleozoico al Cuaternario. El núcleo basal consiste en una secuencia de rocas de edad precámbrica que afloran en la región meridional, la central y la centro norte.

### Aguas Termales de Ejido

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Aguas Calientes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Campo Elías e Instituto Nacional de Parques, Inparques

Son cinco brotes de agua de aspecto cristalino, olor y sabor astrigente, sulfurosas, ferrugosas. Su nivel de acidez o ph es de 7.95 lo que indica que son alcalinas. Son fuentes de origen mineral recomendadas para el tratamiento de enfermedades como la gota, diabetes, parálisis y enfermedades de la piel debido a sus componentes de sulfuro y litio. La temperatura ambiental es de 26°C y la del agua oscila entre 50°C y 60°C.

### Casa del sector Las Tapias

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Tapias
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía San José del Sur
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Carmen de Rodríguez



Construcción civil que ha sufrido pocas modificaciones a pesar de tener más de 100 años de haber sido construida. Se destaca por el uso de material local para su edificación. Las paredes son de tapia que es una técnica de construcción tradicional que se lleva a efecto empleando tierra apisonada. Algunas partes de la casa son de piedra, entre ellas pasillos y corredores; el techo es de madera cubierta con tejas criollas fabricadas y quemadas en el lugar. La madera utilizada para las vigas del techo es el cedro y en el entramado está construido de carrizo y barro. Es una casa de planta cuadrangular como la mayoría de las edificaciones de su estilo que fueron construidas en esa zona a lo largo de los últimos cinco siglos. Sigue el trazado de las construcciones tradicionales impuestas como modelo urbano desde la época colonial, con patio central rodeado de corredores donde se emplazan columnas de madera de cedro tras las cuales se encuentran las habitaciones.





Su caudal ha permitido el desarrollo de la actividad agrícola de la zona. Los ríos y quebradas que descargan sus aguas a este cuerpo de agua son el río Albarregas, el Capaz, el Chama, el Macho, Nuestra Señora, el Mucusún y el San Pablo entre otros y varias quebradas como la de El Quebradón, La Sucia, San José, Tostós y La Viscaína.

### Casa Herrera Rojo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fernández Peña, números 5 y 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Guillermo Herrera Rojo



Desde la entrada a la edificación en su lateral izquierdo cuenta con un segundo nivel de pisos de madera al que se accede por medio de una escalera. En ese espacio sobresale un balcón o altillo con balaustrada de madera. Posee un vano de ingreso principal que comunica al patio a través de un pasillo conocido como zaguán. La casa posee otros anexos como caballeriza y un corredor ubicado en la fachada posterior con vista a la huerta y el pórtico. Frente a la casa se ubica una tapia que da el nombre al sector. Se cuenta que originalmente esta casa era un lugar de posada y parada obligada para muchos viajeros que venían a pie o en mula desde los más diversos lugares.

### Río Chama

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Al oeste de la ciudad de Mérida y hacia el sur de Ejido
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	MARN, Inparques

Es uno de los ríos de mayor reserva de agua en todo el occidente venezolano constituido por un cuerpo de agua torrencial hasta la cota 740 por tener pendientes a cauce lleno superiores al 2%. Tiene una longitud aproximada de 300 km asentada en una superficie mayor a las 70.000 hectáreas. De régimen estacional permanente es el principal río con el que cuenta el municipio Campo Elías dicha entidad, nace en el páramo de Mucuchíes, cerca del pico Águila a una altura de 4000 msnm, en el Parque Nacional Sierra de la Culata. Su recorrido es en dirección sur-oeste, recibe las aguas de ríos y pequeñas quebradas tanto del parque Sierra de la Culata como del parque Sierra Nevada y su descarga es en la vertiente del mar Caribe a través del lago de Maracaibo.

Fluye por una fosa constituida por rocas arcaicas y mesozoicas, derivada de los movimientos de la corteza terrestre que sigue el curso de la falla tectónica de Boconó y separa la Sierra Nevada de la Sierra La Culata, ambas en la cordillera de Mérida, creando una extensa terraza y valles altos que sirven de asiento a un importante número de ciudades y pueblos entre los que se destacan la ciudad de Mérida y Ejido.

Se dice que esta estructura tiene más de cien años de antigüedad y se implanta en una de las esquinas más importantes del centro poblado. Sus espacios se desarrollan en forma de L en torno a un patio, y mediante corredores se accede a las habitaciones. La fachada principal muestra tres puertas que denotan su adaptación a un nuevo uso comercial. También posee un traspatio. Fue erigida con técnicas constructivas propias del lugar como lo son, muros de tapia, techos a dos aguas de tejas criollas que se apoyan sobre estructura de madera, puertas y ventanas de madera. Es valorada como muestra de la arquitectura local que retoma las técnicas constructivas y formas arquitectónicas propias de estas tierras andinas.



### Quebrada El Quebradón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aldea Los Algarrobos
<b>DIRECCIÓN</b>	Al este del Municipio Campo Elías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Campo Elías e Inparques

La quebrada El Quebradón se ubica en terrenos accidentados, su lecho desemboca en la quebrada la Sucia y en la misma forma continúa por esta última hasta su desembocadura en el río Chama. A esta quebrada se le une la quebrada San José. La quebrada El Quebradón pertenece al conjunto de cuerpos de aguas de la Sierra del Norte o La Culata, de hecho nace en la Loma de El Escobal, sus aguas son cristalinas de temperatura entre 7°C a 11°C, es una quebrada torrencial y de montaña. La zona donde se asienta la quebrada es producto de un levantamiento tectónico del precámbrico con más de 600 millones de años.

### Unidad Educativa Ambrosio Plaza

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, sector Montalbán, N° 181
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Unidad Educativa Ambrosio Plaza



La edificación en la que funciona esta institución educativa fue construida en 1885 como aparece inscrito en su fachada. Posee un patio central con pasillos de piso de ladrillo de barro cocido, con columnas de madera, techos de teja y muros de tapia. En las últimas cinco décadas ha sufrido varias adiciones a la estructura original en su parte posterior pa-



ra adecuarla a las necesidades de una edificación educativa manteniendo mucho de sus prestancia de edificación de finales del siglo XIX. Es una de las pocas casas que aún conserva su arquitectura tradicional característica en el casco central de la ciudad.

### Ruinas de Mucuñó

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Antiguo poblado San Antonio de Mucuñó
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía El Morro, cerca de San Antonio de Acequias
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Campo Elías

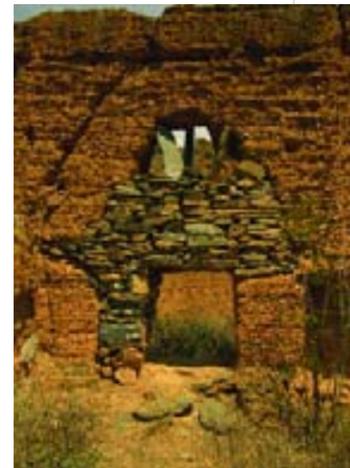
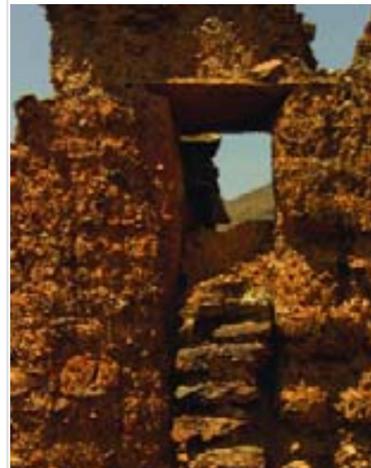


Se trata de las ruinas de un antiguo asentamiento de origen colonial. Antes de la conformación del poblado, el lugar fue explorado por el español Sebastián Bermejo Bailen el 26 de noviembre de 1619, escogiéndose a Mucuñó como sitio adecuado para ser poblado. Alonso Vásquez de Cisneros fundó el pueblo de San Antonio de Mucuñó el 26 de enero

de 1620, sobre el sitio llamado *Mucubachí* en la margen derecha de la quebrada de *Mucusós* aguas arriba, que es tributaria del río *Nuestra Señora* ubicado a 5 km de San Antonio de Acequías y cuyo curso fluvial sigue los contornos del pie de la serranía *Mochabá*. Las ruinas del poblado se encuentran a unos 2.000 metros sobre el nivel del mar.



Para cumplir con las ordenanzas del oidor Alonso Vásquez de Cisneros, los encomenderos reunieron en este sitio a 745 pobladores indígenas, en su mayoría conformados por los indígenas *mucuñoes* y de otras culturas originarias presentes en la región, con el propósito inicial de mejorar el adoctrinamiento de estas personas y emplearlas como mano de obra para erigir este poblado. Fue abandonado a causa de los daños ocasionados por los fuertes movimientos sísmicos del año 1684, que provocaron desplazamientos del terreno formando grietas de tal magnitud que su sola vista causaba pavor entre los pobladores. Sin embargo las últimas familias que se retiraron del lugar lo hicieron en 1692.



Las ruinas se encuentran distribuidas en núcleos ordenados en forma escalonada. Algunas de las construcciones son de mayor dimensión que otras. En ellas se puede observar muros muy gruesos de tapia y calado. Resalta el uso de lajas así como en los dinteles de las puertas. Las edificaciones son de forma cuadrada y ninguna conserva sus techos. Todas las estructuras habitacionales fueron elaboradas mediante tapias de barro sobre fundaciones de piedra.



El lugar con respecto a los vestigios arqueológicos presentes según datos arrojados por previas investigaciones realizadas, posee viviendas de tapias con divisiones internas; una iglesia de una sola nave de 8 m de ancho por 35 m de profundidad que poseía una sacristía, un bautisterio y contrafuertes de piedra y tapia que le sirven de refuerzos a la estructura, una plaza, hornos de pan, acequias y muros de nivelación. Abundan además fragmentos de teja y metales. También se consiguen en las afueras de lo que fue el pueblo de San Antonio de Mucuñó, terrazas de uso agrícola y de uso habitacional, acequias, restos de viviendas hechas de piedra y barro y restos de viviendas de tapia.

Estas ruinas que pertenecieron al pueblo de doctrina del siglo XVII fueron declaradas Monumento Histórico Nacional el 24 de de enero de 1991, según resolución aparecida en Gaceta Oficial número 34.645.



### Quebrada Mucután

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Pedro
DIRECCIÓN	Al sureste del centro poblado San Pedro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio
Campo Elías e Inparques	

La quebrada Mucután nace en la Sierra Nevada aproximadamente a los 2.000 msnm. Sus aguas se descargan en el río *Nuestra Señora*, de hecho forma parte de los cuerpos de agua que integran la cuenca del valle del mismo nombre. El lecho de la quebrada es rocoso y se asienta en un terreno de topografía accidentada cuya pendiente aproximada es de 45%. Está recubierta por una vegetación tipo selva nublada. El agua de la quebrada es cristalina y su temperatura oscila entre 3°C a 7°C. La formación natural a la que pertenece la quebrada Mucután es producto de un levantamiento tectónico del precámbrico con más de 600 millones de años.

### Capilla de San Benito de Palermo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ejido
DIRECCIÓN	Barrio San Benito, Mesa Seca
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Pafilo Peña



Fue construida por iniciativa de la comunidad en 1964 con la finalidad de celebrar las fiestas de san Benito de Palermo. Para la construcción de esta capilla, Máximo Rondón donó el terreno y fue culminada el 18 de febrero de 1965 fecha en la que se realizó la primera misa en este recinto. Consiste en una pequeña edificación de planta rectangular levantada con modernos materiales, que se implanta sobre una terraza artificial en un terreno escarpado. La fachada principal muestra un portón central con arco de medio punto sobre el cual existe un frontón triangular que se interrumpe en la esquina izquierda por una especie de torre con ventana y techo a dos aguas. Los muros laterales tienen ventanas que permiten la aireación e iluminación natural. Sus techos a dos aguas con tejas criollas de arcilla reposan sobre estructura de madera. Presenta mal estado de conservación.

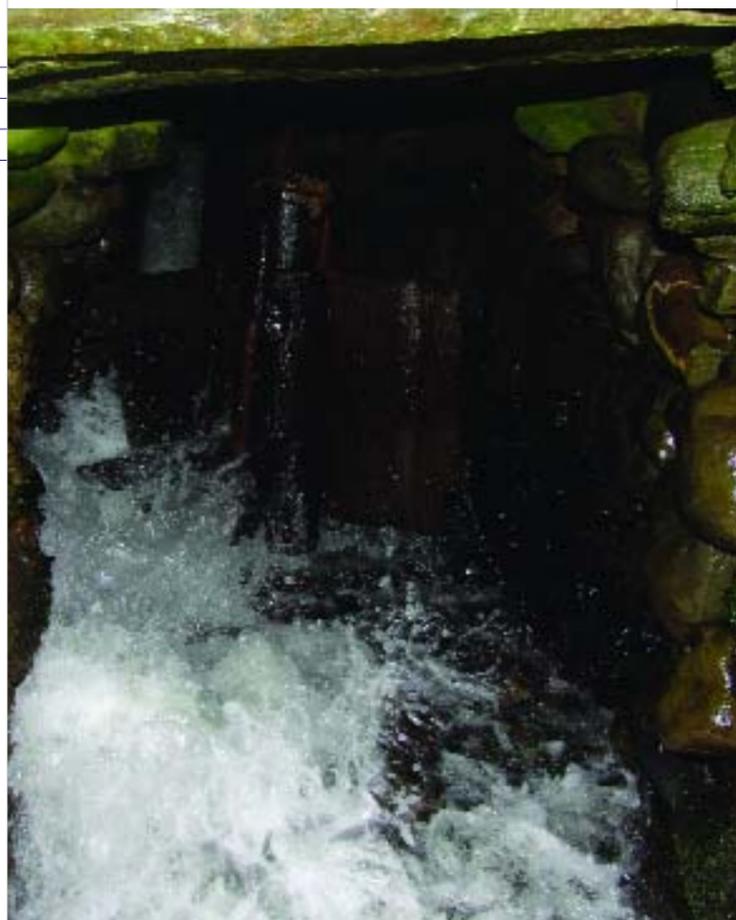
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Molino de trigo a fuerza hidráulica**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José del Sur
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada del pueblo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Se trata de un antiguo molino para procesar trigo que funciona dentro de un inmueble construido con muros de tapia y techos de tejas a dos aguas apoyados sobre estructura de madera. En su interior tiene varios espacios directamente vinculados con la actividad de molienda del cereal, a saber: un depósito, el área de molienda propiamente dicha con el molino y un espacio para el horno donde se cocina el pan. El molino funciona con aspas movidas por el agua del arroyo, accionando la rueda de piedra horizontal sobre la cual



se vierten los granos para ser molidos. El trigo que se procesa aquí es producido en zonas limítrofes, ya que en los pueblos del sur, aún existe la agricultura del trigo, la cual ha desaparecido del resto del estado desde hace 50 años.

La comunidad reconoce en esta infraestructura una muestra representativa de tecnología antigua cuyo diseño se remonta a los siglos XVII y XVIII, con el nombre de *molino harinero de rodezno* -diseño traído por los españoles en la época de la colonia y cuya construcción amerita un grado de conocimiento especial de estos mecanismos- hoy en vía de desaparecer y por tanto abogan por su protección al igual que el resto de estas infraestructuras que existen en la localidad. No obstante que se encuentra en pleno funcionamiento presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**El Tambor, pico y páramo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jají
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía que conduce a Valle Grande, a 23 km de Mérida
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inparques y MARN

El pico El Tambor representa una de las mayores alturas del conjunto de montañas que forman al Parque Nacional Sierra de La Culata, caracterizada por una cima de 2.916 me-

tros sobre nivel del mar. Sin embargo es considerado el cerro con la altitud más baja en relación con otros cerros de la nación. Su ubicación es la misma que la de la sierra, es decir al norte del estado Mérida casi paralela a la Sierra Nevada. La formación El Tambor está cubierta de selvas nubladas y páramos denominados con el mismo nombre del pico. La temperatura promedio es de 11 °C. Las mañanas suelen ser despejadas con sol brillante y al mediodía generalmente sube la neblina. En las tardes frecuentemente llueve y las noches suelen ser muy.

La estructura geológica de la zona es dominada por fallas que dan a su relieve un carácter topográfico abrupto. Los bloques de montañas que se han formado se elevan bruscamente sobre las llanuras de tal manera que las laderas son extremadamente empinadas, por ello presentan un relieve muy accidentado con varios ríos de montaña deslizándose a través de gargantas y lagunas prístinas de origen glaciar.

La formación vegetal es muy diversa y abarca desde la selva nublada o templada fluvial hasta paramera, de esta última se conoce las gramíneas y los frailejones cuyas hojas densamente pilosas y sedosas tienen color grisáceo. Estas formaciones vegetales coexisten bajo condiciones ambientales de intenso frío. La temperatura predominante es menor a los 7°C con poca precipitación asociada al hielo, exhibiendo un aspecto xerófito o desértico.

Entre las especies de animales endémicas existen el colibrí, el chivito de páramo, el oso frontino, el cóndor y la salamandra andina.

**Capilla de la Señora de Mucumpís**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mucumpís
<b>DIRECCIÓN</b>	Loma Bordo de La Señora, camino principal de Mucumpís
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad

En el sitio donde se cuenta que apareció la virgen hace más de setenta años, fue erigida esta capilla de planta rectangular con dimensión aproximada de 4 m de ancho por 6 m de profundidad. Se implanta en una terraza sobre una loma rodeada de pinos. La fachada frontal muestra una torre de





se encuentra sobre un sencillo pedestal la estatua pedestre de Simón Bolívar.

Está dotada de bancos y alumbrado público y en su construcción se utilizaron modernos materiales. Amplios jardines constituyen el resto de la plaza, donde destacan altos chaguaramos, áreas de grama con vegetación ornamental y de sombra que le otorgan especiales condiciones ambientales al lugar.

### Casa de la familia Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Trompillo
DIRECCIÓN	Vía San José del Sur
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Luis Rojas



Es una construcción de arquitectura tradicional con una data aproximada de 200 años. Fue erigida con muros de tierra de tapias, techos de tejas criollas a cuatro aguas, apoyados sobre tendido de caña amarga y estructura de madera. La fachada principal muestra un corredor lateral delimitado con balaustrada de madera, al igual que sus corredores internos. El piso de la casa es de tierra apisonada. A la derecha de la entrada está la sala y un recinto que sirve de depósito. Estas áreas se comunican a través de un co-



campanario mediante la cual se da el acceso principal. Internamente alberga una sola nave cubierta por techos a dos aguas de tejas que reposan sobre estructura de madera. Las fachadas laterales poseen ventanas. Actualmente la capilla está abandonada y una imagen de la virgen que se encontraba dentro, fue trasladada a la cercana capilla de San Benito. Hoy suele utilizarse para efectuar el Vía Crucis durante la Semana Santa.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza Montalbán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ejido
DIRECCIÓN	Casco central del poblado
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Campo Elías

Fue inaugurada el 5 de julio de 1911 en el marco del primer centenario de la firma del acta de la independencia. Está flanqueada por la Iglesia Nuestra Señora del Carmen, la Alcaldía y el mercado municipal por lo cual constituye un núcleo fundamental de la vida pública de la comunidad, además de ser escenario de incontables actos oficiales, religiosos y populares. Su estructura es cuadrangular y cuenta con ocho caminerías que convergen en el centro, donde

### Quebrada La Murachí

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Carbonera
DIRECCIÓN	Límite entre el Municipio Andrés Bello y el Municipio Campo Elías
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Campo Elías e Inparques

La quebrada La Murachí es de montaña, con fuerte corriente, de corto recorrido y no navegable. Nace en el páramo El Rumbo en el pico La Guarura en el Parque Nacional Sierra de La Culata. Representa el límite natural entre el municipio Sucre y el municipio Campo Elías por el Este. Los alrededores de la quebrada están cubiertas de selvas nubladas y páramos, con temperatura promedio de 7 °C. Las especies de animales endémicas existen asociadas al tipo de vegetación, entre ellos las variedades más numerosas con el colibrí, el chivito de páramo, el oso frontino, el cóndor y la salamandra andina. El lecho de la quebrada se asienta en un suelo rocoso cuya estructura geológica de la zona es dominada por fallas que dan a su relieve un carácter topográfico abrupto.

### Plazoleta Justo Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ejido
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, frente al colegio San Pío
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Campo Elías



Este espacio urbano está conformado por una pequeña plaza de planta rectangular de aproximadamente 60 m<sup>2</sup>, circundada por cuatro calles con edificaciones de uno y dos pisos de altura. Presenta áreas verdes con tres altos árboles además de arbustos, delimitadas por caminerías y una superficie central de descanso, donde se ubica un busto del general Justo Briceño colocado sobre un pedestal de base rectangular. Es valorada como espacio de reunión y esparcimiento para la comunidad local y visitantes.



redor que da al patio central a cuyos lados se alinean las habitaciones y espacios de servicios. En la cocina hay un tragaluz que sirve de iluminación y ventilación así como también un antiguo horno para hacer pan. Se encuentra en mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### La Mesa de Ejido, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa de Ejido
-----------------------	------------------

Ubicada al suroeste de la capital del estado, ha sido desde su fundación, un poblado con vocación agrícola. Debido a la calidad de sus suelos, agua abundante, altitud y clima, fue territorio adecuado desde sus inicios para diversos cultivos entre los que destacan el café, el cacao, la caña de azúcar, los cítricos y otros frutales, hortalizas y ganado de ordeño. Todas estas actividades todavía son el modo de vida de muchos de sus pobladores. Tiene una población aproximada de 3.000 habitantes.

El pueblo de la Mesa de Ejido fue fundado el 16 de agosto de 1693 con el nombre de La Mesa de los Munundues.



### Capilla de La Inmaculada Concepción

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Mesitas de Los Higueros

**DIRECCIÓN** | Calle principal

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | La comunidad

Fue fundada el 23 de octubre de 1919 por el padre Escolástico Duque y construida, según se cuenta, por los propios habitantes del pueblo. Su estructura es de concreto armado, con paredes de bloques frisados y puertas y ventanas de metal, madera y vidrio. Los techos a dos aguas reposan sobre una estructura metálica y cubren su única nave. Aproximadamente mide 10 m de largo por 5 m de ancho. La fachada principal muestra un portón de acceso central sobre el cual se localiza un frontón escalonado con tres vanos curvilíneos que contienen las campanas, a modo de espadaña. Es muy estimada pues funciona como la iglesia del pueblo, donde se realizan las misas y celebraciones del año litúrgico. Fue la primera edificación elaborada con cemento de la zona.

### Páramos que forman parte del Parque Nacional Sierra de La Culata

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cacote, Cacorita, San Pedro

**DIRECCIÓN** | Parque Nacional Sierra de La Culata

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN, e Instituto Nacional de Parques, Inparques

En la zona andina al norte de la ciudad de Mérida, casi paralela a la Sierra Nevada y por la carretera trasandina, en

el cruce de Las Gonzáles y vía Pueblos del Sur se encuentran varios páramos que forman parte del Parque Nacional Sierra de La Culata. Estos páramos son el páramo Buenos Aires, Campanario, El Salado, La Pedregosa, Los Conejos, El Tunó, El Muerto, El Portachuelo, Las Coloradas, San José y Los Leones.

Se trata de páramos desérticos que cubren cimas de 4.800 metros sobre el nivel del mar. Es uno de los mejores escenarios para contemplar las emblemáticas plantas andinas denominadas frailejones así como otras especies endémicas del estado Mérida. Los páramos son formaciones características de las montañas andinas. La temperatura media anual de los páramos es de 5° C o menos y la formación de hielo con temperaturas por debajo de 0° C ocurre durante todo el año.

La precipitación anual es baja, con un promedio de 600 mm por año. Los páramos existen bajo condiciones ambientales de intenso frío y poca precipitación, exhibiendo un aspecto xerofítico o desértico y suelen presentar un color acentuadamente grisáceo, debido a la abundancia de los llamados frailejones. Para resistir el frío y la sequedad, las hojas de las plantas parameras son pequeñas y reducidas o densamente cubiertas con una superficie sedosa semejante a la lana.

La estructura geológica de la zona donde se asientan estos distintos páramos es dominada por fallas que dan a su relieve un carácter topográfico abrupto. Los bloques de montañas que se han formado se elevan bruscamente sobre las llanuras de tal manera que las laderas son extremadamente empinadas. El relieve es muy accidentado aunado a los ríos de montañas deslizándose a través de gargantas y lagunas prístinas de origen glaciar que son evidencias de la era glaciar de hace más de 10.000 años.

A esta estructura geológica se le asume un núcleo cristalino de la era precámbrica y coberturas sucesivas de

rocas sedimentarias del paleozoico inferior y rocas ácidas, intrusivas y metasedimentarias del paleozoico, mesozoico y cenozoico.

### San José del Sur, centro poblado

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José del Sur



San José del Sur es uno de los poblados más antiguos del municipio Campo Elías. Era originalmente un asentamiento indígena y luego pueblo de encomienda. Está ubicado al sur del estado Mérida en la cuenca del Minanón, en las cercanías de las riberas de las quebradas Minanón y Zapayal. El poblado se encuentra a 2.334 metros sobre el nivel del mar. Para llegar a San José del Sur se parte desde la carretera trasandina por el sector La Variante y luego de atravesar el río Chama por un puente metálico, se comienza a ascender por una carretera asfaltada. Por el norte colinda con el municipio Sucre, por el sur con el municipio Arzobispo Chacón, por el este con la parroquia Acequias y por el oeste con el municipio Sucre. Los primeros pobladores de la zona que actualmente ocupa este poblado fueron los indígenas chichuyes, tostoses, mucuambines, mucubaches, Mucurandaes, mucusunes y mucumpises.



El período colonial de esta población empieza entre los años 1590 y 1600 con los asentamientos de los primeros encomenderos procedentes de España, quienes se establecieron en estas tierras indígenas con el fin de someter a los pueblos que allí se encontraban a través de la evangelización y el cobro de tributos. San José del Sur fue una comarca dedicada en sus inicios a la producción de granos, trigo y avena. En este período comenzó a configurarse territorialmente lo que luego sería San José del Sur.



Hasta 1883 perteneció a la jurisdicción de Acequias pero posteriormente fue elevada a la categoría de municipio. Según la Ley de División Político Territorial del estado Mérida, San José fue declarado parroquia del municipio Campo Elías el 15 de enero de 1992.

En este poblado se cuentan numerosas historias de encantamientos, personajes enigmáticos y mágicos como el médico hierbatero Celidonio Rivas. Es tierra de incontables músicos autodidactas, artesanos, artistas y zona de importante producción agrícola y pecuaria que se remonta a la época colonial, destacándose actualmente la producción de papa e higo. La música es una actividad de gran importancia lo que se revela en el número de cantores y músicos de paraduras, rosarios cantados, serenatas y música religiosa y secular en las más variadas expresiones. Actualmente San José del Sur posee numerosas aldeas cuyos nombres se derivan de las denominaciones que los indígenas daban a diversos sectores de la región como Mucumpís, Tostós, Mucusán, Mucutirí. Otras aldeas son El Rejo, El Voladero, el Minanón y Los Pinos.

Entre las principales festividades religiosas se encuentran las fiestas patronales en honor a San José que se celebran cada 19 de marzo, las fiestas de San Isidro del 15 de mayo, la celebración de la aparición de la Virgen de Coromoto el 24 de octubre y San Rafael que se celebra en esta misma fecha.

El casco central de esta población está constituido por el templo parroquial, la plaza, dos posadas y en torno a estas edificaciones muchas viviendas. Presenta un trazado urbano irregular, definido por la topografía del lugar, de calles cortas y asfaltadas que definen las parcelas y plaza central como espacio ordenador de las viviendas. Estas viviendas están conformadas por casas de una planta, construidas en el siglo XIX elaboradas en tapia y pisos de piedra o losas de barro cocido así como techos con tejas de arcilla.



## Trapiche de la Santa Cruz

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Pozo Hondo  
**DIRECCIÓN** | Calle Independencia, entrada a la capilla

Se trata de un trapiche con más de cien años de funcionamiento. Cuenta con 21 obreros, además de 9 mulas para trasladar la caña. La producción de panela es de 200 pacas por semana, que cubren la mayor parte del comercio de caña en la zona. Es la principal fuente de empleo del poblado y una de las más antiguas edificaciones de la región dedicadas a la conversión de caña de azúcar en la tradicional panela de papelón.

## Casa de la familia Carrasquero

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, número 57  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Sucesión Carrasquero



Es un inmueble con más de 60 años de edificado y en la actualidad muestra grandes modificaciones que le otorgan aires arquitectónicos modernos de la primera mitad del siglo XX. Fue dividida longitudinalmente por un muro convirtiéndola en dos propiedades de iguales dimensiones y características arquitectónicas, con dos pisos. Tiene un gran patio central con las habitaciones dispuestas alrededor del mismo. En su frente muestra un jardín con caminería que conduce al acceso principal y rompe con la linealidad de las fachadas del conjunto urbano. Esta fachada exhibe una puerta de acceso principal con un ventanal en el nivel superior. La comunidad reconoce en ella grandes valores por ser la residencia de una de las familias de mayor tradición en el lugar.

## Capilla de la Santa Cruz del Perpetuo Socorro

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Montalbán  
**DIRECCIÓN** | Calle principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Arquidiócesis de Mérida

Es un inmueble de pequeñas dimensiones construido en el siglo XX. Posee una sola nave. La fachada principal muestra un portón central con arco y tres estrellas. Sobre estas, al centro, se alza el cuerpo del campanario de un solo nivel, con ventanas, frontón curvilíneo y cruz. Los techos que cubren su única nave son a dos aguas con tejas criollas y el presbiterio posee uno independiente a cuatro aguas con los mismos materiales. Su aspecto actual denota fuertes intervenciones con modernos materiales. Es muy valorada por la comunidad ya que les permite realizar sus actividades religiosas y encuentros con los vecinos.



## Ejido, centro poblado

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido

La fundación de Ejido se remonta al 14 de julio de 1650 y se debió al capitán Buenaventura de Bustos Baquero. Para esa fecha el lugar se conocía con el nombre de San Buenaventura de Ejido y era el resultado de un reparto de terrenos ejidos que hizo el Cabildo de la ciudad de Mérida. Estas tierras se asignaron a algunas familias notables de Mérida, leales a la Corona Española y en sus predios pronto se desarrolló la siembra de caña de azúcar, explotada en múltiples haciendas y trapiches empleando mano de obra de algunos esclavos negros e indígenas.

Su origen como emporio del azúcar y las tradicionales panelas con las que se preparan los dulces caseiros de higo, leche y guayaba, así como la rica miel y las flores provenientes de sus campos, le valieron la denominación hecha por Tulio Febres Cordero de "La ciudad de la miel y de las flores". Ejido tiene una población de 57.573 habitantes y está dividida en tres parroquias, hacia el oeste se encuentra la parroquia Matriz; hacia el este se encuentra la parroquia Montalbán y hacia el sur de la ciudad está la parroquia Fernández Peña.

Hasta hace pocos años, la carretera trasandina atravesaba el poblado por la plaza Bolívar. Hoy existe una vía alterna por la parte baja de la ciudad llamada avenida Centenario, que la divide en dos sectores, uno hacia la parte superior de la avenida en donde se encuentra el casco central o centro histórico de Ejido, con predominio del uso comercial e institucional, que abarca dos calles paralelas bastantes largas, llamadas Fernández Peña y Bolívar, atravesadas por unas catorce transversales. En torno a estas vías se localizan importantes edificaciones de distintos períodos históricos, las más antiguas han ido desapareciendo y predominan las modernas. Hacia la parte baja de la avenida se desarrolla la zona urbana más nueva de la ciudad, donde convergen numerosas urbanizaciones.

En Ejido frente a la plaza Bolívar se encuentra la iglesia Nuestra Señora del Carmen, Monumento Histórico Nacional mediante declaratoria 26.320 del 02 de agosto de 1960.

## Posada Papá Miguel

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Mesa de los Indios  
**DIRECCIÓN** | Calle Piñango, N° 7  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | María Arminda Mercado Rojas



Funciona en una antigua casona del pueblo edificada a finales del siglo XIX cuya fachada ha sido completamente reconstruida, tratando de preservar el interior de la estructura original. Posee un patio central en torno al cual se ordenan tres cuerpos, éstos con techumbre a dos aguas elaboradas en estructura de madera con teja de arcilla.

El inmueble presenta elementos constructivos tradicionales como un zaguán, corredores internos, ventanas de hojas de madera con poyos y rejas de madera, entre otros. Funciona como posada desde 1989.





**Templo San Miguel Arcángel**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jají
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida



El pueblo, bajo la advocación de San Miguel de Jají, fue erigido como parroquia eclesiástica en el año 1734. Su templo fue rehabilitado en el año 1960.

La edificación enfrenta la plaza Bolívar y se vincula lateralmente con la casa cural. Presenta una planta basilical con sacristía, torre y cuatro capillas adosadas a cada lado de las naves. Sus muros portantes fueron elaborados en tapia. El interior del templo muestra la nave central, más alta que las laterales, con cubierta en bóveda de concreto y separada de las otras por una serie de arcos de medio punto apoyados sobre pilares cilíndricos con capitel. Las naves laterales, al igual que la sacristía y capillas, están techadas con cubierta de tablonos de madera soportados por pares del mismo material y acabado en teja de arcilla. El presbiterio está separado de la nave central por un arco toral y cubierto por un techo a cuatro aguas en estructuras de madera y teja de arcilla.

Su fachada principal exhibe un cuerpo horizontal con tres vanos de acceso en arco de medio punto, enmarcados por pilastras cilíndricas adosadas, las cuales sostienen un frontis triangular central y dos laterales de menor dimensión. Una torre campanario se alinea en el lateral izquierdo, conformada por tres cuerpos de sección cuadrangular y octogonal respectivamente, cubierta por una cúpula de media naranja.

El templo fue declarado Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según Gaceta Oficial número 26.320.



**Aguas termales Los Pozos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>   Final sector Aguas Calientes, San Isidro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Mattered

Las fuentes de aguas termales conocida como Los Pozos, son un balneario integrado por chorros de agua y pozos ricos en hierro y azufre. Muchas personas acuden a este sitio para bañarse en sus aguas que son consideradas beneficiosas para el tratamiento de alergias, asma, reumatismo, artritis, escabiosis y diversas enfermedades dermatológicas. El balneario está conformado por cinco pozos, dos con chorros de agua caliente y tres con agua tibia.

Cada horno de alfarería está compuesto por dos posas que se cavan en la tierra, a 5 m de profundidad. Una de estas posas es de forma cónica y la otra, cilíndrica. La primera se prepara construyendo un arco con adobe crudo y barro, en él se colocará el material a hornear; la segunda posa es comúnmente denominada hornalla, ésta tiene una vía por medio de la cual se introduce la leña. En estos hornos se preparan tejas, ladrillos, bloques, terracotas.

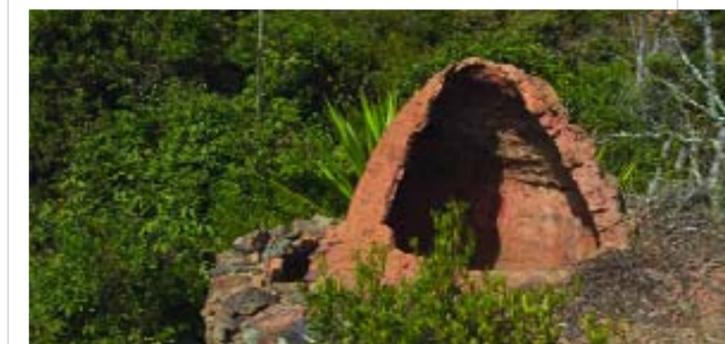
En la vía Mucuño a El Morro, en el poblado de Santa Juana se ubica uno de estos hornos construido con adobe y piedras, de estructura cilíndrica y 3 metros de profundidad. El remate o cubierta es de forma cónica y en la base tiene una parrilla, además posee una piedra que se encuentra en la mitad de la parte inferior externa. Era utilizado para cocer tejas de arcilla, y otras piezas. Su data es de aproximadamente 90 años y en la actualidad se encuentra en desuso por encontrarse en mal estado de conservación. La comunidad reconoce en el horno una muestra de tecnología local que debe preservarse.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Hornos de alfarería**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio
--

En todo el estado Mérida existe una larga tradición alfarera. En muchos de los poblados del municipio Campo Elías se consiguen enormes hornos dedicados tanto a la quema de piezas artesanales como a la obtención de ladrillos, baldosas y tejas para la construcción de viviendas de arquitectura tradicional en barro.





## Jají, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jají

Sus antecedentes como asentamiento con población blanca se remontan a las primeras décadas de 1600 y se dice que fue fundado por Bartolomé Gil Naranjo en 1610. Se sabe de la existencia de pobladores indígenas xaxíes en el lugar antes y después de esta fundación. Basilio Vicente de Oviedo en 1761 dice que reunía 40 indios y 20 blancos y producían frutos de tierra templada. Se asienta en una zona intermedia entre los tupidos bosques nublados y los apacibles páramos a 1.781 metros sobre el nivel del mar.

Es bien sabido que desde el siglo XVI una importante población de origen español se asentó en tierras andinas dadas las mejores condiciones de salubridad que allí existían. Estos continuaron con sus viejas tradiciones alimenticias al aclimatarse el trigo, la cebada, los frutales mediterráneos, la oveja, que les garantizaban su tradicional consumo, incorporando especies autóctonas como el maíz, la papa, legumbres andinas y cacao. También proliferó el cultivo del café y la caña de azúcar de gran tradición en el paisaje andino hasta nuestros días.

El centro poblado de Jají se implanta en una colina y por tanto sus calles muestran una topografía suave con trazado regular y ordenado. La mayoría de las construcciones son de fachada continua con uno y dos pisos e intervenciones recientes que vienen cambiando sus antiguos rasgos. No obstante, aún existen edificaciones tradicionales y espacios públicos urbanos de gran interés. Este centro poblado cuenta con la Iglesia San Miguel Arcángel, declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

## Templo Nuestra Señora del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, frente a la plaza Montalbán

| ADSCRIPCIÓN | Privada

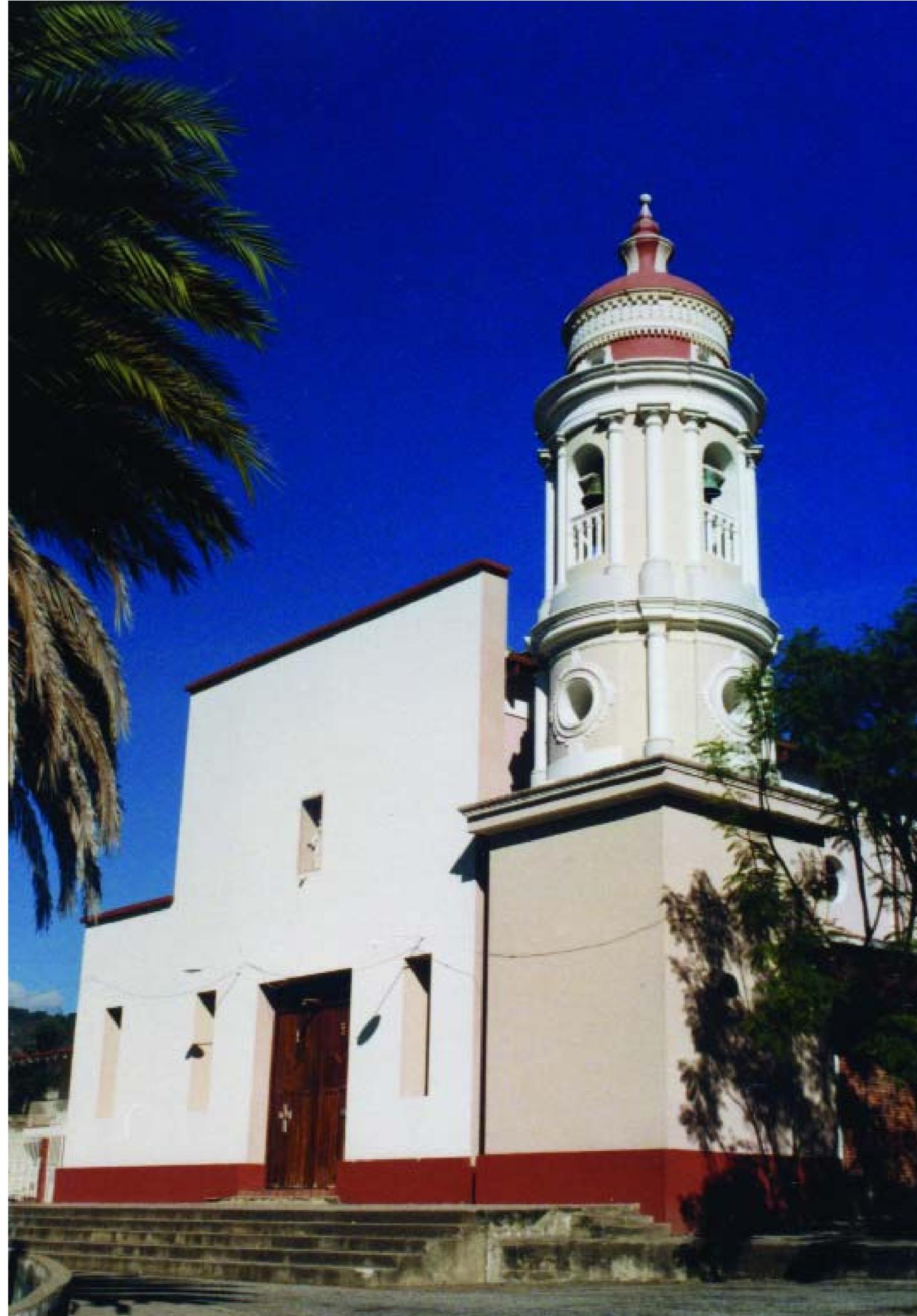
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

En 1877 se erigió la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Montalbán. La actual iglesia, construida en la década de 1960, se emplaza frente a la plaza Montalbán. Ésta es una edificación de planta basilical de tres naves separadas por un aporricado de columnas de concreto armado. El interior de la nave central presenta una falsa cubierta plegada y las naves laterales muestran techumbres inclinadas de concreto armado, apoyados sobre pares de acero. Las techumbres están cubiertas con tejas de arcilla.

La torre del campanario, ubicada en el lateral derecho de la edificación es el único elemento que se conserva del templo original. Es de planta cuadrangular con muros perimetrales de mampostería mixta.

La fachada principal está definida por planos rectangulares con un vano de acceso principal, entre vanos de ventanas rectangulares y hornacina rectangular sobre el acceso. La torre del campanario está conformada por tres cuerpos; el cuerpo inferior es de base cuadrangular y los cuerpos superiores son cilíndricos, ornamentados con pilastras, cornisas, óculos, vanos en arco de medio punto, balaustradas y remate en cúpula media naranja, construida en ladrillos con pináculo.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según Gaceta Oficial número 26.320.





**Acequias, centro poblado**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acequias

Acequias es el resultado de tres fundaciones de un mismo poblado en tres sitios distintos. Fue fundada inicialmente en el siglo XVII en el sitio llamado Mucubachí a orillas del río Nuestra Señora, cuyo curso fluvial sigue los contornos del pie de la serranía Mochabá en lo que actualmente son las ruinas de San Antonio de Mucunó como se le conocía originalmente. Para cumplir con las ordenanzas del oidor Alonso Vázquez de Cisneros, los encomenderos reunieron en este sitio a los indios mucuños con los que se fundó esta primera población que duró pocos años y fue abandonada a causa de los daños ocasionados por los fuertes movimientos sísmicos del año 1684, que provocaron desplazamientos del terreno formando grietas de tal magnitud que su sola vista causaba pavor en los pobladores. Los sobrevivientes hicieron la solicitud ante el gobernador y capitán general Gregorio Miera y Ceballos para que se reubicara el poblado, emplazándolo en el sitio conocido como *Mucunano*.

La nueva fundación corrió a cargo de Francisco de La Rosa y Albornoz, quien contó con un contingente de 400 indígenas. Nuevamente aparecieron grietas en los pisos y deslizamientos en las laderas, causando gran alarma en los moradores y obligándoles a solicitar el auxilio del gobernador Judas Tadeo Piñango, quien dispuso en el año 1828, la última y definitiva mudanza para un lugar conocido como Santa Juana. El traslado se llevó a efecto en el año 1847 y al pueblo que allí se asentó se le llamó simplemente Acequias.



**Hacienda El Alto**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Chamicero

DIRECCIÓN | Parte alta de Chamicero, Alto de los Guayabos

En sus inicios era una finca cafetalera. Según los habitantes del lugar, esta edificación tiene aproximadamente ciento veinte años de antigüedad lo que la convierte en una de las fincas más antiguas de la zona. La casa ha sido intervenida conservando algunos de sus muros, así como los patios centrales y laterales de la construcción original. Presenta actualmente corredores perimetrales delimitados por pilares de madera o ladrillo, así como techos inclinados en estructura de madera con tejas de arcilla. En esta hacienda desde hace algunos años se ha reiniciado la producción de café.



**Los Címaros, poblado de las artes**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Címaros

DIRECCIÓN | Carretera La Mesa a Portachuelo

Esta localidad se erigió a comienzos de la década de 1980 cuando el artista plástico Daniel Gamarra se instaló en un terreno de su propiedad ubicado en la falda de una montaña a pocos minutos del poblado La Mesa de Los Indios. Ahí construyó su casa y su taller para dedicarse a sus actividades artísticas lejos del ruido y la dispersión de la ciudad.

Poco tiempo después cedió parte del terreno a su hijo y a la escultora Daysi Padilla quienes también construyeron cada uno una casa y sus respectivos talleres para dedicarlos al desarrollo de sus obras artísticas. De esta manera se fueron instalando a lo largo de esa década y aún hasta el presente, varios artistas plásticos convirtiendo el lugar en un pequeño poblado conformado en su mayor parte por escultores y tallistas.

La entrada al pueblo se encuentra enmarcada por un arco de piedras a orillas de la carreta y para ingresar sólo se puede acceder a pie. Las calles que comunican todas las edificaciones y talleres son de tierra.

**Templo Santuario Diocesano San Buenaventura**



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

DIRECCIÓN | Frente a la plaza Matriz

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Arquidiócesis de Mérida

El templo matriz de Ejido es hoy día Santuario Diocesano por poseer una reliquia del patrono de la ciudad de Ejido San Buenaventura. Según el cronista de la ciudad de Ejido, entre los años 1619 a 1620 Alonso Vázquez de Cisneros, oidor y visitador de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá del Nuevo Reino de Granada, visitó la provincia de Mérida y el Ejido de Mérida y dictó ordenanza de construirse una iglesia decente y de buenas tapias en los Ejidos de Mérida.



El templo ya aparece reseñado el 9 de agosto de 1755 cuando el visitador general Juan Modesto de Meler, oidor de la audiencia de Santa Fe de Bogotá realiza una visita y exige la elaboración de un inventario. Para el año 1787 el inventario de la construcción señala el levantamiento de la construcción indicando el levantamiento de la capilla mayor utilizando materiales tales como tapia, madera y teja. En los años siguientes se suceden una serie de modificaciones pero el terremoto del 28 de abril de 1894 derribó la obra.

La Iglesia Matriz de San Buenaventura hoy Santuario Diocesano se comenzó a reconstruir en el año 1895 por el presbítero Miguel Ignacio Briceño Picón sobre las



ruinas del templo anterior. En 1907 fue inaugurado con una única torre en la que se instalaron todas las campanas. En 1911 se inauguró la segunda torre adquiriendo la apariencia definitiva.

El templo presenta una planta rectangular de tres naves separadas por arcadas de medio punto sobre columnas cilíndricas. Sus muros fueron levantados con técnicas mixtas a base de tierra. Muestra un presbiterio cubierto por una cúpula, mientras que sus naves presentan techos a dos aguas.

La fachada principal destaca en el conjunto urbano por sus altas torres gemelas provistas de cúpulas, entre las cuales se desarrolla el cuerpo central de la fachada con sus tres portones de acceso a las naves, enmarcados por pilastras molduradas. Remata este cuerpo un frontis curvilíneo con balaustradas y pináculos. Internamente guarda una importante colección de imágenes y mobiliario religioso muy estimada por la comunidad.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según Gaceta Oficial número 26.320.





**Horno de quemar teja**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Guaimaros
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Las Mesitas, casa B -21
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Es un horno de sección circular fabricado en barro. Está dividido en dos cavidades: una inferior en la que se coloca la leña encendida y la superior donde se queman las tejas. Su estructura está reforzada con cuatro pilares de adobes. El horno tiene 2,80 m de altura, apoyado sobre cuatro columnas y techado en lámina de zinc. A pesar de que cada vez quedan menos hornos en el municipio, este aún se encuentra activo y en buen estado de conservación.

**Hacienda Boconó**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Mesa de los Indios
<b>DIRECCIÓN</b>	sector Boconó, vía principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Es una hacienda cafetalera y ganadera, cuya casa data de principios del siglo XX. La conforma un volumen de planta rectangular con un gran patio central delimitado por cuatro cuerpos o alas con corredores internos. En este patio se ubica una pila elaborada en ladrillos, uno de los objetos más antiguos de la casa.

Sus espacios internos lo conforman trece habitaciones, una cocina, un comedor y dos salas. Está construida en muros de tapia, columnas y pilares de madera, techos a dos aguas en pares de madera, teja de arcilla y pisos de losas de arcilla cocida.



**Capilla de Piedra Blanca**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Piedra Blanca
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada al poblado

La capilla de Piedra Blanca está consagrada a la Virgen de la Dolorosa. Se dice que fue construida en la primera mitad del siglo XX. En esta edificación se celebran las festividades de la Paradura, San Isidro y la festividad en honor a la Dolorosa, en octubre. Está conformada por un volumen de planta rectangular con techo a dos aguas.

Su fachada presenta un cuerpo con frontis triangular con molduras y pináculos, y un único portón en arco. Alineada a la fachada se muestra la torre campanario de tres cuerpos con una cubierta a cuatro aguas rematada en una cruz de metal.



**Parque Fernández Peña**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Ignacio Fernández Peña
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Campo Elías

Parque de planta rectangular ubicado anexo al Santuario Diocesano de San Buenaventura en



la parroquia Matriz. Se encuentra elevado a 1,30 m sobre el nivel de la calle y no posee acceso principal. Destaca el busto de Ignacio Fernández Peña que se encuentra sobre un podio de sección cuadrada con base y moldura decorativa a modo de capitel en el extremo superior. Es el único monumento público dedicado a este sacerdote que fue uno de los firmantes del Acta de la Independencia. Nació en Mérida en marzo de 1781, estudió en la Universidad de Mérida y en la Universidad de Bogotá donde obtuvo el título de doctor en Teología, fue arzobispo de Caracas y murió en esta ciudad el 18 de enero de 1849.

**Templo parroquial Santiago Apóstol**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Mesa de Los Indios
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rangel, lado sur de la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida



Santiago Apóstol de La Mesa era un pueblo de doctrina desde el siglo XVII. Actualmente es parroquia de la Vicaría o Zona Pastoral de Ejido. Se dice que hacia finales del siglo XVIII fue construida una capilla en el mismo lugar donde hoy se erige el templo católico parroquial Santiago Apóstol, éste último construido a principios del siglo XX, con intervenciones sucesivas que han

incorporado modernos materiales desde la segunda mitad del siglo XX. La última modificación fue realizada en el año de 1973 en la cual se han conservado algunos de los muros de tapias de las antiguas capillas del siglo XVIII.

Presenta una planta rectangular de una sola nave con muros portantes de tapia, sacristía lateral al presbiterio y capilla adosada. Su techumbre es a dos aguas elaborada en estructura metálica, machihembrado y cubierta de teja criolla. La sacristía y la capilla mantienen el techo original conformado por estructura de madera. La torre del campanario es de planta rectangular y está alineada a la fachada en su lateral derecho.

Su fachada principal exhibe un cuerpo con vano de acceso en arco de medio punto, enmarcado por pilastras adosadas, las cuales soportan el cuerpo del frontis triangular con detalles de molduras ornamentales. Alineada a esta fachada se muestra la torre campanario con vanos en arco de medio punto y cubierta a cuatro aguas en teja de arcilla.

El templo fue declarado Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según Gaceta Oficial número 26.320. Presenta regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Hacienda Santa Filomena**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía la Playa, calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



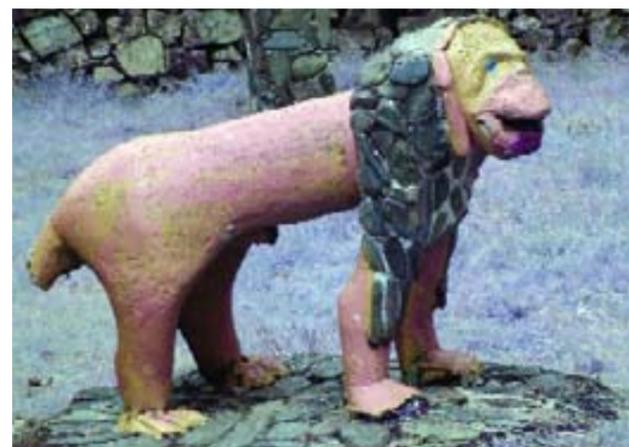


**Parque Piedra Pirela**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Páramo Piedra Pirela
DIRECCIÓN	Páramo Piedra Pirela
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Campo Elías



Según testimonios de los habitantes de la zona el parque recibe su nombre de una piedra redonda ubicada bajo la capilla del parque. La piedra señala el lugar donde presumiblemente ocurrió una batalla pre independentista, siendo el líder de uno de los grupos un hombre de apellido Pirela. El parque ocupa un espacio físico de 23 m de largo por 9 m de ancho. Tal espacio está bordeado por bajos muros de piedra de 80 centímetros de espesor. En el interior de esta superficie se exhiben figuras de animales elaboradas en piedra, entre estas, un león y un águila, además de un elemento alegórico a una capilla, realizadas por Augusto Marquina, quien dio por concluida su construcción en el año 1977.



Esta es una hacienda cafetalera construida a finales del siglo XIX. Posee un gran patio central para el sacado del café, además de conservar un trapiche. En 1986 la casona fue rehabilitada y se convierte en un centro de convenciones y reuniones. El proyecto de recuperación de la casa consideró las características arquitectónicas originales de la obra.

Actualmente está conformada por varios cuerpos y volúmenes interconectados con espacios de corredores y patios que permiten su comunicación. Sus techos son inclinados elaborados en estructura de madera con teja de arcilla. Algunas fachadas conservan grandes ventanas con repisa, quitapolvo y rejas, así como portones de dos hojas elaborados en madera.



**Iglesia de San José de San José del Sur**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José del Sur
DIRECCIÓN	Calle principal de la población, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

superior de un muro que limita la cubierta inclinada- en el que se exhibe un pequeño vano de ventana rectangular. Su acceso principal lo conforma un portón de madera ricamente tallado con figuras religiosas, enmarcado por pilstras que sostienen un frontis triangular.

Al poblado San José del Sur se le dio categoría de parroquia autónoma en 1883. Su templo fue construido en el siglo XIX y su patrono es San José. Es una edificación de planta rectangular de una sola nave con muros portantes de tapia, sucesión de capillas adosadas al muro lateral derecho y sacristía adosada al presbiterio. Internamente, en el presbiterio, se encuentran dos nichos que flanquean el sagrario de madera. Su cubierta es a dos aguas en estructura de metal con teja de arcilla.

Su fachada de sencillas características, presenta un cuerpo con hastial -parte triangular





Alineada a la derecha de esta fachada se exhibe la torre campanario con cuerpos separados por molduras, y remate en techos a cuatro aguas de tejas de arcilla. A mediados del siglo XX, muchas de sus paredes fueron reforzadas con cemento y vigas de hierro, incluyendo el campanario y hacia la década de 1990 fue reconstruido el techo.

El templo fue declarado Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según resolución aparecida en Gaceta Oficial número 26.320.

**Fachadas, remates y cornisas de las casas de Ejido**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido



Las fachadas y remates que se encuentran en las casas de la calle Jáuregui y en un gran número de edificaciones residenciales a lo largo de las avenidas Fernndez Peña y Bolívar, así como en algunas del casco central de la ciudad de Ejido, son elementos recurrentes del estilo arquitectónico que se manifestó en las edificaciones realizadas en la década de 1940. Responden a una misma gramática visual en las que predominan las fachadas lisas de grandes di



mensiones, con vanos de ingreso e iluminación de proporciones amplias y dinteladas con molduras. El elemento recurrente de las fachadas en estas casas ejidenses es el remate superior que posee molduras de muy variados motivos entre los que destacan las figuras geométricas y las formas de semblanza vegetal.

**Capilla de Nuestra Señora de Lourdes**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido  
 DIRECCIÓN | Calle Lourdes  
 ADSCRIPCIÓN | Privada  
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

La capilla data del año 1893 y es una construcción de tapia que ha sido modificada y remodelada a través de los años. Tiene un techo a dos aguas, dos naves y un campanario de acceso interno. Fue declarada patrimonio histórico municipal y religioso en 1977 por la Alcaldía de Campo Elías en sesión de cámara. La capilla tiene un gran valor para la comunidad, no sólo por su antigüedad y sus valores arquitectónicos, sino porque alberga la imagen de la Virgen de Lourdes que fue traída al poblado a finales del siglo XIX. En conmemoración de la llegada al pueblo de la Virgen, todos los 11 de febrero se celebra en esta capilla la misa en honor a ella.

**Casa de Néstor José Gutiérrez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido  
 DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, diagonal a la plaza Montalbán, N° 195  
 ADSCRIPCIÓN | Privada  
 PROPIETARIO | Néstor José Gutiérrez



Se trata de una casona con patio central, pisos de ladrillo de barro cocido, paredes de tapia y techo de carrizo y teja criolla que data de finales del siglo XIX. Fue heredada por su actual de su abuela Ernestina Gutiérrez, antigua dueña del inmueble adquirido en el año 1940. La mayor parte de la estructura se conserva tal como fue construida originalmente. Esta casa fue parcelada en dos partes dividiéndola por el medio del patio central. Uno de los elementos característicos de este inmueble refiere a una cruz que se encuentra en la fachada de la casa que fue colocada en ese sitio en 1901 como una protección contra la epidemia que asolaba la región ese año.

**Capilla de La Plazuela**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Plazuela  
 DIRECCIÓN | Entrada a la población  
 ADSCRIPCIÓN | Privada



Según la comunidad local, tiene su origen hace más de cien años. Actualmente está conformada por un volumen de planta rectangular de una sola nave. Sus muros son de tapia y el techo de la nave a dos aguas en pares de madera, perfiles metálicos y teja

de arcilla, mientras que la cubierta del presbiterio, de mayor altura, es plana en estructura de metal. Su fachada presenta una portada rectangular con tres divisiones verticales, cuya área central, está destacada por el vano de acceso y la torre campanario en su parte superior, la cual remata en una pequeña cúpula.

En esta capilla se celebra una misa cada último domingo de cada mes y es el único templo para la realización de actividades religiosas en la comunidad. Durante las fiestas tradicionales se realizan corridas y actividades recreativas en las adyacencias de esta edificación.



**Capilla de los Santos Reyes Magos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido  
 DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, calle Industria, Pozo Hondo

Fundada inicialmente como capilla en honor a San Onofre en el año 1958 por iniciativa de José de la Rosa Guerrero Uzcátegui. La comunidad y su constructor cambiaron el patronímico de la edificación diez años después por el de los Santos Reyes Magos y desde entonces es el centro de celebración de misa de Reyes cada 6 de enero en Pozo Hondo.

La conforma un pequeño volumen de planta rectangular con techo a dos aguas en acabado de teja de arcilla. Su fachada muestra una portada de un cuerpo con vano de acceso en arco de medio punto enmarcado por una moldura plana. Este cuerpo es rematado por un frontis curvilíneo separado por una cornisa moldurada. Sobre este elemento se inscribe un letrero que reza "Los Santos Reyes", además de exhibir en su centro una estrella de cinco puntas.





**Antigua hacienda Aguas Calientes**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Justo Briceño
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Gilberto Urbina

Se trataba de una hacienda cafetalera y de siembra de caña de azúcar que medía aproximadamente 100 ha de lo que hoy es el poblado de Aguas Calientes, muy cerca de la carretera Panamericana. Estuvo en funcionamiento hasta mediados de la década de 1950. Su primer propietario fue Jacinto Sellán, adquiriéndola luego Luis Lares y por último Edelfonso Paredes quien la vendió por parcelas a particulares en el año 1954, dando origen al moderno asentamiento. Sin embargo, de la casa de hacienda se conservan dos muros de tapia y un cuerpo o volumen que mantiene el patio central de la casa original y la fachada. Esta fachada fue elaborada en tapia y mampostería de piedra y conserva aún sus grandes ventanas con repisa y quita polvo moldurados y sus respectivas rejas de barrotes metálicos.

Se trata de una hacienda cafetalera y de siembra de caña de azúcar que medía aproximadamente 100 ha de lo que hoy es el poblado de Aguas Calientes, muy cerca de la carretera Panamericana. Estuvo en funcionamiento hasta mediados de la década de 1950. Su primer propietario fue Jacinto Sellán, adquiriéndola luego Luis Lares y por último Edelfonso Paredes quien la vendió por parcelas a particulares en el año 1954, dando origen al moderno asentamiento. Sin embargo, de la casa de hacienda se conservan dos muros de tapia y un cuerpo o volumen que mantiene el patio central de la casa original y la fachada. Esta fachada fue elaborada en tapia y mampostería de piedra y conserva aún sus grandes ventanas con repisa y quita polvo moldurados y sus respectivas rejas de barrotes metálicos.

**Capilla del Perpetuo Socorro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Carbonera
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada a la población
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Esta pequeña capilla está rodeada de áreas verdes. Se dice que tiene una antigüedad de 150 años. Su planta es rectangular de una sola nave separada del presbiterio por una ar-



quería elaborada en madera y soportada por columnas cilíndricas del mismo material. Tiene techo a dos aguas en estructura de madera con teja de arcilla y en su interior muestra un plafón de tablonos de madera.

Su fachada presenta un cuerpo con hastial -parte triangular superior de un muro que limita la cubierta inclinada- con el vano de acceso en arco de medio punto, entre nichos también en arcos. Alineado a este muro se ubica la torre campanario de tres cuerpos, rematado en una cubierta a cuatro aguas en tejas de arcilla. En ella se celebran la paradura del Niño, las fiestas de San Isidro y la novena a San Benito.

Anexo a la capilla se encuentra la casa parroquial, edificación de planta rectangular elaborada en muros de tapia con base de piedra, techo a cuatro aguas de madera de pino cubierto de tejas criollas. Tiene casi 100 años de haber sido construida. Es valorada por representar un digno ejemplo de la arquitectura tradicional local.

**Cementerio municipal de Ejido San Luis de Gonzaga**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mesa Seca de Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Calles cementerio con Ayacucho, entre avenida Fernández Peña y Bolívar, Mesa Seca
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Campo Elías

Fue fundado en los primeros años del siglo XX, consagrado a San Luis Gonzaga. Inicialmente abarcaba un área de 1.000 m<sup>2</sup> cuando se empezó a ocupar el área conocida como cemen-



terio viejo. Hacia mediados del siglo XX se dispuso de la otra mitad del área y por varias décadas prevaleció la división entre cementerio nuevo y cementerio viejo. En la década de 1980 fueron unificados.

Actualmente abarca un terreno de aproximadamente 26.854 m<sup>2</sup>, emplazado en una terraza irregular. Es considerado el único cementerio que posee osario, desde su fundación. El sector del denominado cementerio viejo presenta un portón de acceso cuya fachada muestra un vano de acceso en arco de medio punto, enmarcado por dos pilastras molduradas que soportan un frontis triangular ornamentado con molduras alegóricas al campo santo, así como una inscripción que reza: "MEMENTO HOMO QUIA PULVE EST EN IN PULVE REM REVERTIS, MCMI" que significa "recuerda hombre que polvo eres y en polvo serás convertido, 1901". En el espacio interno de este portal se exhiben placas con los nombres de las primeras personas enterradas en el cementerio.

Las lápidas más abundantes en el sector viejo del camposanto remiten a la década de 1920. El sitio presenta otra entrada de más reciente data que da acceso al sector más nuevo del cementerio. Este acceso lo compone un pequeño volumen de planta rectangular con techo a dos aguas, cuya fachada con frontis triangular presenta un portón en arco de medio punto que conduce al campo santo. En el sitio permanecen sepultados los restos mortales de muchos familiares de los actuales pobladores de Ejido, entre los que destacan algunos difuntos célebres a los que la comunidad les atribuye haber obrado milagros, como la tumba de Ramón Poncho, Próspero Villamizar y el ánima de Adela, entre otros.

**Parque Los Comuneros**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pozo Hondo
<b>DIRECCIÓN</b>	Salida de Pozo Hondo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Campo Elías



Se trata de un espacio triangular ubicado a orillas de la vía. Es una pequeña plazoleta en la que se aprecia una escultura elaborada en hierro y concreto. Esta obra es de sección cuadrangular constituida por varios registros. El primero es un podio de cemento emplazado sobre una base de dos secciones del mismo material. El segundo lo constituye una armazón de hierro sin ninguna decoración. En el tercer registro se ubican varias representaciones, dos humanas y cuatro animales colocadas en cada esquina, se trata de caballos con jinetes. El cuarto registro lo constituyen tres vigas de hierro que forman un rectángulo elevado verticalmente, rematada por figuras zoomorfas. En la parte inferior dentro del rectángulo se emplaza una cruz.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Simón Bolívar, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Ejido
DIRECCIÓN   Casco central de la ciudad
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del Municipio Campo Elías

Se trata de una imagen de bulto que representa al héroe de la Independencia Simón Bolívar. La figura está de pie, ligeramente arqueada hacia atrás, mirando al frente. En la mano derecha sostiene la espada y en la izquierda un pergamino enrollado. Viste traje militar y lleva una capa que le cubre parte del cuerpo. La pierna izquierda está adelantada en actitud de dar un paso al frente. Esta es una representación del Libertador como hombre de armas y legislador.

### Himno de Ejido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

Fue compuesto como el himno de la ciudad de Ejido y presentado el 14 de julio de 1975 en sesión solemne ante el consejo municipal del Distrito Campo Elías. Posteriormente, el 15 de diciembre de 1997 se decretó himno del ahora municipio Campo Elías. La letra es autoría del poeta Antonio Febres Cordero y la música fue compuesta por Armando Picón.

#### Coro

Canten todos a Ejido loores  
por la prez de labriegos sencillos  
y en el dulce blasón de sus dones  
la panela de místicos brillos.

#### I

Un perfume sublime de mies  
de tus templos se eleva hacia Dios,  
es la caña virtuosa que ofrenda  
la dulcísima paz del Señor.

#### II

La guayaba revienta sus oros  
en los huertos del pródigo ayer  
cuando abuelos de sangre aborígen  
a la patria le daban tesoros.

#### III

A tu talle de larga calleja  
se abrazaron las manos del hombre  
y lloraron por cuitas de amores  
tus mujeres con gracia de seda.

#### IV

Te custodia feraz y altanera  
la mesa del indio bravío  
que dejara en su flauta la queja  
que corre veloz por el río.

### Rigoberto Parra Uzcátegui, tallista y promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Rejo

| DIRECCIÓN | Calle principal de la comunidad

Nació en San José del Sur el 4 de enero de 1967. A muy temprana edad aprendió a tallar gracias a la enseñanza de su padre quien se dedicaba a la elaboración de aperos y utensilios agrícolas. Sus piezas las elabora en troncos de maderas locales, son consideradas de alta calidad técnica y motivos muy variados. Suele representar aspectos de la actividad campesina y temas asociados con fuerza simbólica y religiosa. Ha participado en innumerables exhibiciones como la Muestra Artesanal de los pueblos del Sur, celebrada en la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez en 1989 y en las ferias artesanales de San José, de las que es además organizador. Su actividad artística no sólo se ha li-

mitado a la talla en madera sino que también se desempeña como promotor cultural y director del baile de los Paletos de San Isidro.

### Tecni Obras, restauración de edificaciones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Avenida Fernández Peña con calle Rangel

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Angulo Contreras

Se trata de una empresa familiar propiedad de la familia Angulo Contreras, que desde hace casi dos décadas se dedica a reconstruir o a restaurar aquellas edificaciones construidas originalmente en adobe, tapia y otras técnicas de construcción tradicional con la finalidad de preservarlas como testimonios de la arquitectura de épocas anteriores. Hasta el presente han realizado innumerables restauraciones de inmuebles que han sido valorados como patrimonio histórico en las poblaciones de Ejido, Mérida y la Casona de Santa Cruz de Mora.

### San Antonio, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acequias

| DIRECCIÓN | Iglesia San Antonio

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida



Se trata de una talla en madera que representa una figura masculina pedestre posada sobre una nube de color plateado con tres cabezas de querubines flanqueadas por alas que emergen de la nube y rostros dirigidos hacia arriba. La imagen del santo presenta hábito negro estampado en dorado y bronce y sobre su cabeza tiene una aureola elaborada en bronce; el Cabello y barba en relieve pintadas de color oscuro. Está ligeramente reclinado sosteniendo al Niño Jesús con los brazos abiertos y el rostro inclinado hacia la izquierda mirándolo. La figura del niño a su vez posee una túnica talar de color dorado, bronce y plata, tiene los brazos abiertos y su rostro aparece girado ligeramente hacia la derecha mirando al santo. En su cabeza hay varios haces de bronce simulando una aureola. Mide 1,30 m de alto por 55 cm de ancho y 29 cm de profundidad.

### Virgen del Rosario, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acequias

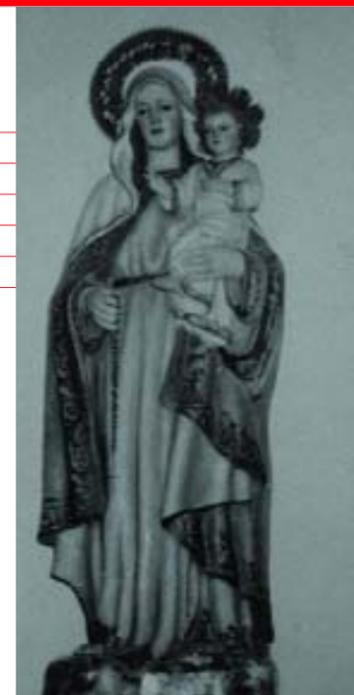
| DIRECCIÓN | Iglesia San Antonio

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO

| O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Se trata de una talla en madera de autor anónimo que representa a esta advocación mariana. Es una imagen femenina pedestre vestida con túnica hasta los talones o conocida como túnica talar y capa con bordes dorados. Lleva un manto sobre la cabeza y aureola de bronce; con el rostro dirigido hacia el frente. En su mano derecha lleva un rosario y en la izquierda al niño Jesús, vestido también con túnica talar y cuya cabeza exhibe rayos elaborados en bronce. Las imágenes son estucadas y policromadas. No se sabe con exactitud la fecha de su elaboración pero según se cuenta la imagen tiene más de un siglo de haber sido tallada. Mide 1,40 m de alto por 44 cm de ancho por 22 cm de profundidad.



### Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José del Sur

| DIRECCIÓN | Casco central de la ciudad

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Campo Elías

Se trata de un busto de bronce que representa la efigie del Libertador Simón Bolívar en edad madura con cabellos en relieve y el rostro con la mirada al frente, vestido de uniforme militar con charreteras. El busto se encuentra sobre un pedestal vertical sencillo de concreto texturizado que reposa sobre dos planos de planta cuadrada y escalonados del mismo material.



**Banda Municipal Juan Pedro La Cruz**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Hacienda el Pilar, Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Campo Elías



Fundada en el año 2000 cuenta en la actualidad con dieciséis integrantes que tocan tanto instrumentos de viento como de percusión. En su mayoría está integrada por jóvenes estudiantes de secundaria quienes reciben formación en distintas menciones y para la ejecución de varios instrumentos. El director, Juan Pedro La Cruz Peña, nació en Ejido en 1933 y ha conducido esta banda desde su fundación. Se ha presentado en La Mesa de los Indios, el Ateneo, la Iglesia de Ejido y en las fiestas patronales en Lagunillas.

**Virgen Milagrosa, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Acequías
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia San Antonio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida



Es una talla en madera policromada de 1,40 m de alto por 58 cm de ancho y 21 cm de profundidad, que representa a la Virgen parada en una nube plateada con tres querubines con alas de color bronce que miran hacia la imagen de la Virgen. Viste túnica talar en color ocre estampada con motivos florales blanco, bronce y verde; manto azul con bordes dorados. Sus manos están colocadas sobre su pecho y alrededor de la cabeza se muestra una aureola de bronce. El Cabello y las cejas se aprecian en relieve.

**Los Primos, agrupación musical**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Acequías
------------------------------	----------

Se trata de un grupo musical dedicado a la interpretación de ritmos tradicionales de la región como valeses, joropos, rengues y parranda. Está compuesto por seis integrantes. Jesús Alí Rojas ejecuta el violín; Francisco Rojas toca el cuatro; Martín Rojas, la guitarra; Humberto Uzcátegui las maracas; Freddy Rojas el bajo y Giovanni Rojas es la voz solista, todos bajo la dirección del músico y compositor Luciano Rojas. El nombre de la agrupación se debe al grado de parentesco de todos sus integrantes quienes en su mayoría son primos. Tocan en Semana Santa acompañando la misa y además se presentan en la fiesta de san Antonio. Han recibido reconocimientos tanto municipal como estatalmente, recibiendo dos premios en el *Festival de la voz de los Pueblos del Sur* y en el *Festival de la música campesina*, ambos realizados en el año 2004. Entre sus innumerables presentaciones se encuentran varias tanto en Barinas como en Caracas.

**Museo Histórico Religioso**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, frente a la plaza Justo Briceño, casa 106
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación Museo Histórico Religioso



Fundado el 24 de julio de 1983 por iniciativa del periodista Paco Ortega, antiguo propietario de la vivienda en la que funciona esta institución dedicada a la preservación y man-



tenimiento de piezas que remiten en su mayoría a la historia local. Su colección se encuentra integrada por más de 3.000 objetos entre esculturas, tallas, documentos, objetos de fundición, ebanistería, vestimentas y ornamentos religiosos. Entre las piezas que reposan en su colección destacan restos del piso de mosaicos del palacio del emperador Marco Ulpio, ubicado en Sevilla, España;

documentos de la época de la Independencia entre otras piezas que abarcan desde los siglos XV al XIX.

**Leonidas Emiliano Urbina Blanco, músico**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jají
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, casa n° 9, a la entrada del pueblo



Leonidas Emiliano Urbina Blanco nació el 8 de agosto de 1945. Desde los nueve años se dedicó a la música. Estudió esta disciplina artística en la escuela fundada por el Padre Olivares en 1945. Toca en paradas y reuniones familiares. Perteneció al conjunto Olivares y tocó junto a músicos como Omar Balza, Nasaris Vielma, Augusto Acosta, Celestino Rojas, Antonio Ramírez y Ramón Aparicio Urbina quien es su padre y además fundador del pueblo. Para 1998, recibe un reconocimiento por parte de las autoridades de Jají. Leonidas Urbina es un diestro intérprete de cuatro, guitarra, violín, bandolina y varios instrumentos de percusión.

**Florencio Guillén, músico y compositor**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Mesa
------------------------------	---------

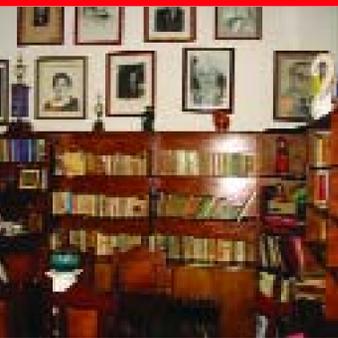
Nació en la Mesa de Ejido en 1880. Fue el progenitor del también músico y compositor Daniel Guillén Carmona. Se destacó como músico ejecutante de instrumentos de cuerdas. Organizó y dirigió la orquesta que llevaba su nombre durante varias décadas. Murió en 1945.

**San José, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Acequías
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia San Antonio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida



Talla en madera policromada que representa la figura del santo de pie, cabello y barba en relieve con aureola de bronce en la cabeza, túnica talar de color morado con bordes dorados y cordón alrededor de la cintura, manto ocre con bordes dorados y en su mano derecha sostiene una azucena y en su brazo izquierdo sostiene al Niño con túnica talar de color naranja con bordes dorados y aureola de bronce en su cabeza. Presenta los pies descubiertos. Ambas imágenes están estucadas y policromadas.



**Asociación Ateneo de Ejido**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido.  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, n° 199-C

Fundada el 15 de marzo de 1983 por iniciativa del sacerdote Néstor Fernández y cincuenta socios, es una asociación privada sin fines de lucro, autónoma, con personalidad jurídica, cuyo objetivo es la promoción y sostenimiento de las manifestaciones culturales del municipio. Alberga grupos artísticos como la Estudiantina Antonio Picón, la Coral Ateneo de Ejido, el Grupo de teatro Tiempo y Espacio, el grupo de Danzas y Ballet Clásico Ateneo de Ejido y el Coro Infantil. Cuenta con 195 socios activos y se mantiene gracias al patrocinio de varias empresas privadas y el aporte del sector público.

**Néstor Armando Santiago Callazo, artista plástico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Manzano Bajo, sector El Chispero

Néstor Santiago fue instructor de arte de la Dirección de Cultura de la Universidad de los Andes, ULA, e instructor de arte del Instituto de la Cultura Merideña. Ha realizado varias exposiciones individuales a lo largo de los últimos años, además de innumerables participaciones en exposiciones colectivas. En 1988 fue seleccionado para participar como artista invitado en la "Cuarta Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez" que se realizó en la isla de Margarita. En 1996 recibió el premio del II Salón de Artes visuales Ramiro Najul, que se realiza anualmente en la ciudad de Mérida.

**Deinis Roa, artista plástico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Calle Andrés Bello, n° 23



Esta pintora nació el 28 de diciembre de 1970. Su esposo, el también pintor Baudilio Rodríguez, fue quien le enseñó esta disciplina artística. Ha realizado varias exposiciones colectivas, participando en las muestras organizadas en la sala Spinetti Dini y en la casa Basset, en Ejido. Desde julio de 2005 conforma la agrupación de pintores y muralistas D' Contraste. Domina principalmente la técnica de la pintura al óleo y la de acrílicos. Influenciada por el cubismo y la abstracción lírica, muchas de sus obras remiten a una indagación dedicada al color y la textura.



**Instituto Universitario de Tecnología de Ejido**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Avenida 25 de noviembre, vía Manzano Alto, frente al geriátrico Ricardo Sergent  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Instituto Universitario de Tecnología

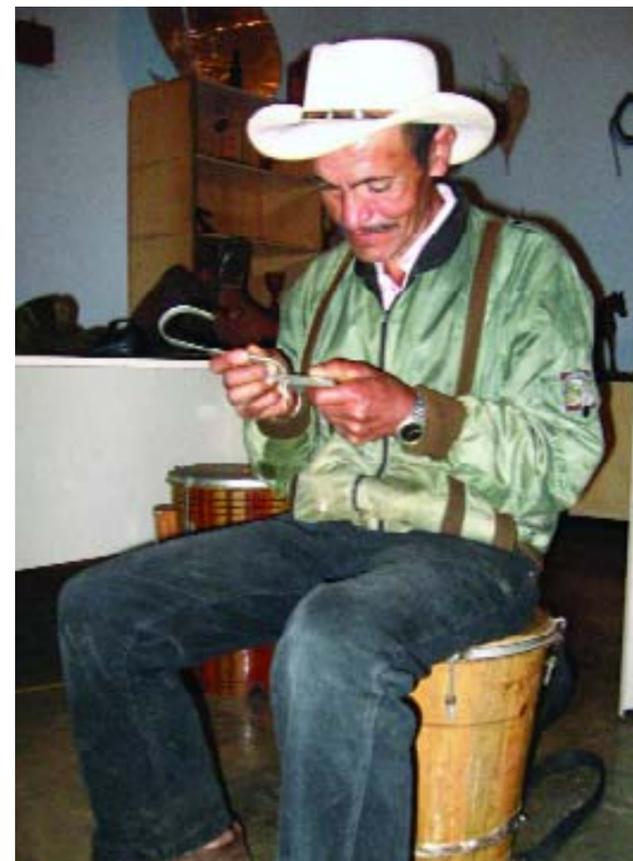
Esta institución fue fundada el 25 de noviembre de 1981 por un grupo de docentes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de los Andes, ULA, y está orientada a la for-



mación de técnicos superiores universitarios en áreas como Agrotecnia, Minería, Construcción Civil, Turismo, Metalería, Informática, Contaduría Pública, Manejo de Emergencias, Acción contra Desastres y Radiología Médica. El instituto cuenta además con un departamento de extensión, que desarrolla actividades culturales y ecológicas.

**José del Carmen Parra, artista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José del Sur  
**DIRECCIÓN** | El trompillo, vía Musurrí



Nació en el Trompillo, estado Mérida el 8 de mayo de 1952. Se ha destacado como tallista, marquetero, pintor y agricultor. Entre sus trabajos, está el crucifijo de la Iglesia San José del Sur. Ha realizado varias exposiciones, recibiendo muchos reconocimientos a lo largo de una trayectoria artística de más de treinta años como los premios de la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, del Museo de Arte Colonial de Mérida y varias menciones por parte de la Universidad de los Andes. Artista autodidacta, se define a sí mismo como un artista popular. Su principal temática es la religiosa. Talla figuras humanas y diversos objetos litúrgicos desde los inicios de su labor artística. Emplea cuchillas para realizar sus tallas en maderas locales.

**Los Andinitos, dúo de música tradicional**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Voladero

Es un dúo que tiene más de 46 años de actividad consecutiva, interpretando ritmos, música y manifestaciones musicales tradicionales como el rosario cantado en sus variantes gozosa, dolorosa y gloriosa. Los integrantes de este dúo son de formación autodidacta y han desarrollado su técnica de ejecución apoyados en la experiencia. Participaron en el Festival de la Voz de los pueblos del Sur en el año 1989. Está integrado por el violinista Juan Casto Hernández Rojas y Genodio Hernández quien ejecuta el cuatro y compone décimas. Participan desde sus inicios como intérpretes en las tradicionales paradas y fiestas patronales. Juan Casto Hernández nació el 28 de marzo de 1942 y aprendió a rezar rosario gracias a su abuelo y a su padre. Al morir ellos, decide mantener la tradición memorizando los escritos que habían dejado.

**Mary Roa, artista plástico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Asoprieto, calle número 342



Nació en Michelena, estado Táchira, el 1 de septiembre de 1960. Realizó estudios de dibujo publicitario en la Academia Jesús Higuera Jiménez, dedicándose a la publicidad durante varios años. Decidió abandonar esta labor para dedicarse a explorar diversas expresiones plásticas, haciendo énfasis en la indagación del color, la textura y la composición libre. Ha desarrollado la mayor parte de su obra entre los estados Táchira y Mérida, recibiendo varios reconocimientos tales como el premio Honor al Mérito por parte del Consejo Nacional de la Cultura, Conac y fue premiada también en el concurso "Expresión Libre", realizado por la Gobernación del estado Aragua. Del año 1986 hasta 1998, se desempeñó como docente en artes plásticas a través de la Dirección de Cultura y Bellas Artes del estado Táchira. Desde 1992 se desempeña como instructora de arte en el Centro Cultural Hacienda el Pilar.



### Iván Cano Aguduelo, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Calle Rivas Dávila, número 12

Nació en Colombia el 26 de diciembre de 1953. Desde hace más de 20 años moldea en arcilla piezas figurativas con temas históricos y religiosos. Estudió en la Escuela de Arte Eloína Ramírez en la que se dedicó a la realización de esculturas, empleando la arcilla como material primordial. Ha realizado indagaciones respecto a la cerámica japonesa o *Raku*, en la Universidad de Los Andes, ULA, perfeccionándose además en variadas técnicas de pintura sobre cerámica. Muchas han sido sus exposiciones tanto colectivas como individuales, dentro y fuera de la región entre las que destacan las salas expositivas de la Casa Basset, en Ejido. Sus instructoras en muchas de estas especialidades fueron las artistas de las artes del fuego Alba López y Natividad Niño.

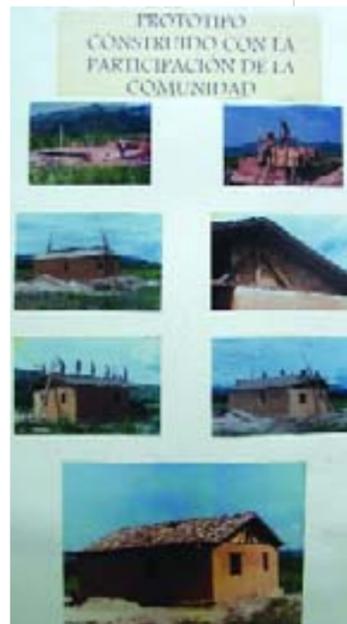


### José Alexis Yáñez Martínez, arquitecto del barro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de los Indios

| DIRECCIÓN | Centro del poblado

Este particular arquitecto y constructor dedicado a la restauración y construcción de casas de barro, nació en Caracas el 3 de enero de 1947. A lo largo de su trayectoria se ha especializado en edificar y restaurar bienes inmuebles en materiales como tapia, bahareque, y adobe. Aprendió desde muy corta edad las técnicas de construcción tradicional participando en innumerables "cayapas" o reuniones de pobladores para la construcción en colectivo de este tipo de viviendas. La mayor parte de sus conocimientos respecto a las técnicas de construcción tradicional la obtuvo en los pueblos del sur de Mérida, especializándose en los modos de construcción tradicional andinos. Ha construido y restaurado gran cantidad de inmuebles en los estados Miranda, Carabobo, Aragua, Bolívar y Mérida. Ha dictado varios talleres de estas técnicas en diversas comunidades rurales y urbanas de varios estados del país.



### Gloria Mercedes Benavides, escultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cáraros

| DIRECCIÓN | Sector Rosas Nuevas



Nació en Caracas el 31 de marzo de 1945. Comenzó a realizar su trabajo artístico en la década de 1960. Aunque se inicia en las artes plásticas a través de la pintura, trabajó como escultora en un taller de San Agustín. Se radicó en Mérida a partir de la década de

1970 y se especializó a lo largo de los años en la indagación sobre el volumen escultórico empleando diversos materiales como la madera, la piedra y el barro. De formación autodidacta, la mayor parte de las técnicas que emplea las ha desarrollado por el trabajo constante. Entre sus capacidades destaca además el dominio de las artes gráficas especialmente el diseño de carteles y afiches así como la diagramación de publicaciones periódicas. Su trabajo artístico gira en torno a las temáticas de la religiosidad popular, el mestizaje y la cultura indígena. Entre otros muchos reconocimientos ha recibido el premio de la mención Escultura en el Salón de Occidente en 1987 y el premio Artista Popular en Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez en 1994.

### Daniel Guillén Carmona, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa

Nació en La Mesa de Ejido el 21 de julio de 1907. Realizó actividades como compositor, director de banda, periodista y político. De niño tocó en la orquesta de su padre Florencio Guillén, quien le enseñó los rudimentos de la música. Estudió teoría e instrumentos de viento, clarinete, oboe, saxofón, fagote y trompeta con los profesores Aquiles Rojas, Eliseo Moreno y Gil Antonio Gil. En 1930 se encargó de la banda de Rafael Ramón Gallegos en Ejido; luego ingresa en la Banda Oficial del estado Mérida. De allí pasó a la Banda de Trujillo y más tarde, a la Banda Bolívar de Maracaibo donde permanece desde 1938 hasta 1941. Regresó a la Banda de Trujillo bajo la dirección de Laudelino Mejías hasta 1945, año en que se trasladó a Caracas donde trabajó al servicio de la Banda de la Guardia Nacional.

Fue uno de los fundadores de la Asociación de Autores y Compositores, al lado de María Luisa Escobar. En 1953 se trasladó a Valencia, Carabobo, como músico de la banda del estado. En 1960 regresó a la Banda de Mérida

como músico, ese mismo año lo designaron Director de la banda del estado Falcón, donde permaneció hasta 1969. Regresó a Mérida como subdirector de la banda y participó en la organización de la Orquesta Típica. En 1985 recibió el Premio Municipal de Música.

Es autor de una extensa lista de obras de música popular entre ellas canciones, bambucos, boleros, canciones religiosas, merengues, rapsodias, valeses y marchas. Algunas de sus obras más destacadas son *Si fueras libre* y *Alma Impertinente*, canciones; *Trujillo* de 1942 y *Como lo manda Dios* de 1946, ambas canciones de bolero; el bambuco *Virgen de mis ensueños*; las canciones religiosas: *Flores a María* y *Oh, Buen Jesús*; las congas *Guapetona ¿bailamos?* de 1942 y *Danzón* de 1947; los merengues *La Niña de tus ojos* y *Dame un abrazo* de 1945, *El Borracho* de 1938 y *Los besos de mi negra* de 1945; las marchas *Dos Carmencitas* de 1946 y la *Marcha N° 1*; el fox-trot *Manojos de rosas* de 1926; las faroleras *A capa y espada* de 1949 y *Alí Gómez* de 1949; el joropo *En mi tierra* de 1949; el pasaje *A la vuelta del tranquero* de 1951; los pasillos *Bolívar* de 1922, *El agitador* de 1927 y *Tardes trujillanas* de 1942; el pasodoble *Siempre recordado*, 1930; la sinfonía *Luces del Camino*, 1963; la tocata *Murmullos de Portuguesa*, 1969; la tamborera *Sube y baja*, 1949; las rancheras *Carmencito*, 1949 e *Ingrata compañía*, 1946; la rapsodia *Cantares corianos*, 1965; los valeses *Ave que nace*, 1916, *Ausencia*, 1929, *Alegre fiesta*, 1938 y *Para qué tanto sufrir*, 1941, entre otras muchas obras.

### Rosalino Palermo Araque, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Avenida principal el Palmo, casa n° 4



Nació el 4 de agosto de 1939 en la parroquia Fernández Peña. Comenzó a tocar el violín a los catorce años de edad, motivado por su padre, quien era un hábil ejecutante de este instrumento. En la década de 1960 se dedica a tocar en paraduras y canto de rosarios y es tal su habilidad que constantemente recibe invitaciones de diversas comunidades como Maracaibo, La Azulita y Santa Cruz de Mora. Hace más de dos décadas integra la agrupación *Violín del Recuerdo*, conformada por seis ejecutantes de cuerda.



### Daisy Padilla, escultora y ceramista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cáraros

DIRECCIÓN | Los Cáraros

Nació en Caracas el 12 de agosto de 1947. Su trabajo se centra en el moldeado de arcilla y ensamblaje de piezas de madera. Comenzó su carrera artística hace treinta años, empleando para entonces el recurso pictórico. Años después se interesaría en la madera para obtener volúmenes escultóricos. Poco después se interna en el trabajo con barro y arcilla, materiales que la cautivan convirtiéndose en la materia central de una indagación que la llevaría a centrarse en la temática de lo femenino. Ha expuesto su obra en las áreas expositivas del Teatro Teresa Carreño de Caracas, el Museo de Arte Popular de Petare y en la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez. Muchas de sus piezas están representadas en varias colecciones en el exterior de Venezuela.



### Escuela Banda Antonio Valero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de los Indios

En 1904 el músico Florencio Guillén convence a su padre y maestro de música Eliseo Moreno, quien residía en la población de Tabay, que se encargara de enseñar teoría musical y ejecución instrumental en la población La Mesa de los Indios. En esta localidad Moreno seleccionó a 35 jóvenes alumnos de los cuales 25 lograron formarse como músicos ejecutantes integrando la primera banda de esa localidad que fue conocida como Banda de La Mesa, que haría su primera presentación en 1906.

Los primeros integrantes de esta agrupación fueron Florencio Guillén, Antonio Valero, Ramón Rangel, Juan Rangel, Carlos Urbina, Efraín Rojas, Armando Rojas, Elio Rojas, Braulio Mercado, Pedro María Rojas, Antonio Rivas, Leonidas Moreno. Tras la muerte del maestro Eliseo Moreno en 1935, asume la dirección de la banda el maestro Antonio

Valero incorporando entre los nuevos músicos a sus hijos Ernesto Rojas, Elías Rojas, Atilio Rojas, y Epimenedis Rojas.

Es a partir de 1935 que la agrupación asume el nombre de Banda Antonio Valero. Poco tiempo después se incorporan los músicos Antonio Rodríguez, Leovigildo Rangel, Chano Rangel y Tobías Rangel. Básicamente eran contratados para tocar en las fiestas patronales de los pueblos circunvecinos dando origen además a la tradicional retreta sabatina.

La Mesa de los Indios se hizo famosa por sus agrupaciones musicales constituidas en pequeñas orquestas que amenizaban toda clase de festividades. Antes de la creación de la Escuela Banda Antonio Valero, en la localidad de La Mesa de los Indios, existían pequeñas agrupaciones musicales que interpretaban música tradicional amenizando fiestas, bailes y paraduras. Entre ellas destaca la pequeña banda formada por los músicos Eduvín Rangel, mandolinista; Eduardo Nava y Eliseo Nava, saxofonistas; Pablo Dávila, violinista y Santos Peña, Ramón Guillén, Estanislao Ortega y Witermundo Rangel.

En Junio de 1963 por decreto oficial del gobernador Gustavo Amador López, nativo de la Mesa de los Indios, se crea la Escuela de Música que se convertiría en semillero de músicos de la futura banda. Para ello se designa como profesor y director al maestro ejidense Crisanto Araque. Como parte de esta herencia cultural Araque cultivó en sus alumnos la idea de consolidar una banda que fuera fiel intérprete de las melodías tradicionales de la región y del país, manteniendo la formación y la enseñanza musical entre los niños y jóvenes de La Mesa de los Indios.

Esta banda integrada por los alumnos Angel Custodio Rangel, Gerardo Antonio Rojas, Antonio José Rangel, Mario Rojas, José Ricardo Rangel, Jacinto Ramón Candelas, José Ramón Dugarte, Dimas Rivas, Antonio Ramón Mercado, Melanio Araque, Ismael Rojas, Hidalgo Vergara, Mariano Vergara, Eleacín Vergara y Ofaldo Esparza Aparicio, se inicia acompañando al gobernador Gustavo Amador López en inauguraciones y actos oficiales por todo el Estado Mérida, actividad que sirvió de base para que el 1 de febrero de 1968 se creara por decreto oficial la banda Antonio Valero. Quedó conformada por trece músicos ejecutantes



y un director que se escogería de ahí en adelante mediante nombramiento oficial, convirtiéndose desde entonces en una dependencia de la Gobernación del Estado Mérida adscrita al Instituto Merideño de Cultura, IMC.

Algunos de los músicos iniciales emigraron hacia otras ciudades del país y sus cargos fueron ocupados por varios músicos que ya habían iniciado su formación musical en esta banda escuela, entre ellos Jesús Antonio Mercado, Ítalo Mercado, Margarita Mercado, Adalberto Nava y Alonso Rondón.

En 1975 es designado como Director Titular de la Escuela Banda Antonio Valero el profesor Antonio José Flores, el más joven de sus directores con tan solo 21 años de edad. Con estos integrantes la banda da inicio a un proceso de formación, logra incorporar a nuevos músicos como Arnoldo Rangel, Francisco Javier Rangel, Jesús Alirio Mercado, Felida Mirian Rangel, Alberto Jáuregui Araque, Carlos Julio Rangel, Ludwing Antonio Rangel, Marisol Rangel y Ledwigh Eduardo Rangel entre otros muchos músicos más.

En 1978 grabaron su primera obra discográfica que recopila lo más destacado de la producción de notables compositores ejidenses y mesenses titulada *Antología de Música Ejidense* gracias a la Fundación Cultural Hacienda El Pilar y en 1993, con el auspicio de Corréalas y con motivo de celebrarse el XXV Aniversario de la Monumental de Mérida Román Eduardo Sandia, realizaron el disco *Pasodobles Taurinos* constituyéndose en la Banda Oficial del estado Mérida que ameniza e interpreta los pasodobles en el marco de las festividades taurinas de las Ferias del Sol. En 1994 grabaron el himno de la ciudad de Ejido.

Desde 1994 han ingresado nuevos alumnos que integran como músicos ejecutantes la actual conformación de la Escuela Banda Antonio Valero, introduciendo un repertorio que abarca obras de compositores clásicos y universales adaptados a la estructura de la banda, logrando con ello el prestigio de banda municipal con una sólida trayectoria nacional e internacional por su calidad de interpretación.

La retreta sabatina se continúa realizando en la plaza Bolívar de La Mesa de los Indios desde 1935 y con más de seis décadas se ha convertido en una institución musical de esta población.

Como agrupación han recibido muchos reconocimientos entre los que destacan la Orden Don Tulio Febres Cordero en su primera clase otorgada por el Consejo Legislativo del Estado Mérida y la Dirección de Cultura del Estado Mérida, en el año 1993 por su labor musical; en 1993 también reciben el Frailejón de Oro como mejor agrupa-

ción bandística; en noviembre de 1994 se hace acreedora del Primer Premio Nacional de Bandas Municipales realizado en la ciudad del Espíritu Santo de La Grita y en diciembre del 2000 recibe la Orden Vicente Campo Elías de la Alcaldía de Ejido. El 7 de Junio del 2003 fue declarada Patrimonio Cultural Musical por la Cámara Municipal de la Alcaldía de Ejido.

### Herrería Artesanal Dagmar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Esmeralda

DIRECCIÓN | Carretera Panamericana, vía Jají, sector La Esmeralda, casa N° 96

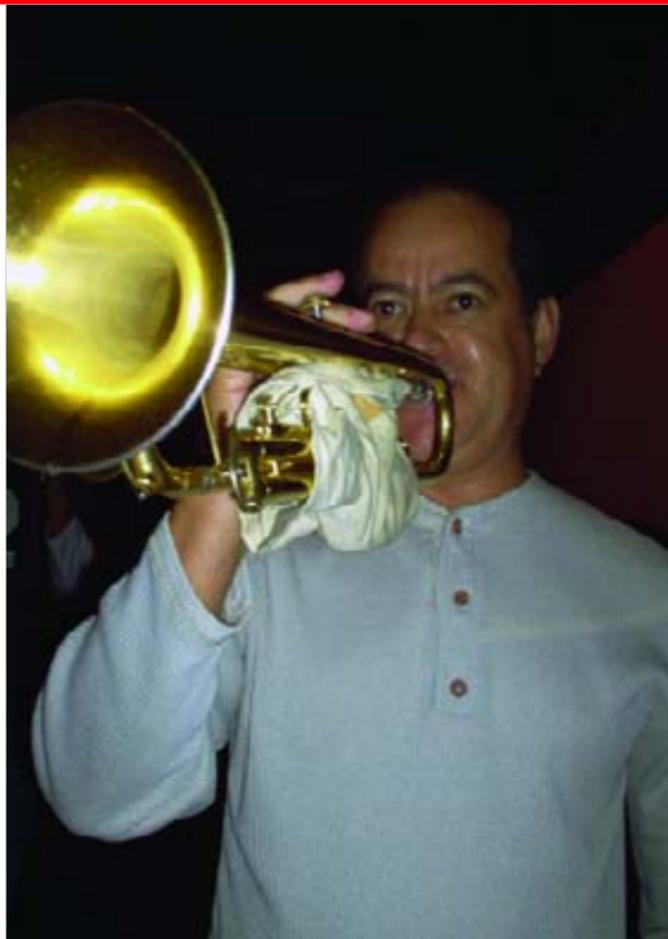


Fundado por Gabriela Dagmar hace más de una década, este taller se ha constituido en una escuela para la formación de artesanos en la técnica del hierro labrado que se obtiene de cortar, soldar, esmerilar y doblar cabillas, tubos y láminas de este metal que luego, de acuerdo a los diseños, se completarán con madera y vidrio. Elaboran diversos productos utilitarios, decorativos y artesanales a partir de la manipulación de estos materiales.

### Antonio José Rangel Flores, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de los Indios

Inicia su carrera musical en la banda Antonio Valero. Para 1975 se convierte en director de la agrupación. Ese mismo año ingresa a la Banda Sinfónica del estado mientras continúa con sus estudios de teoría y solfeo en la Escuela de Música de la Universidad de los Andes. Perfecciona su talento en la ejecución de trompeta con el maestro Egon Albrecht. Estudió en el Conservatorio José Ángel Lamas de Caracas,



Nació el 28 de octubre de 1962 en Los Guaimaros. Realiza piezas utilitarias y decorativas en barro. Aprendió de sus padres este oficio. Ha expuesto sus obras en infinidad de exhibiciones entre las que cabe mencionar el Centro Comercial Zulia, la galería Febres Cordero y la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez.



### Jesús Alí Rojas Rojas, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Acequias

Jesús Alí Rojas Rojas de 42 años nació en una familia de músicos lo que facilitó que emprendiera su trayectoria musical desde que tenía 6 años. Ejecuta hábilmente instrumentos como el cuatro, la guitarra, la bandolina, el acordeón y la flauta. Uno de sus primeros maestros fue un señor apodado *Palo Gato* oriundo de la aldea de Mochare. A lo largo de su trayectoria artística ha realizado grabaciones e innumerables presentaciones, ganando varios premios en festivales regionales. Actualmente forma parte de una agrupación musical llamada *Los Primos*, dedicada a la música tradicional andina.

### Cléber Rojas, fabricante de arpas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Prolongación Calle Centenario, sector El Cristo, galpón n° 1

Nació el 2 de octubre de 1965. Su formación como fabricante de arpas comenzó en el colegio Fe y Alegría. Estableció su primer taller en Ejido y posteriormente continuó sus estudios en Caracas con el maestro José María Lugo. Se especializó en la construcción de arpas de estilo llanero y para ello emplea madera de cedro y huesos de res. Adquiere la madera en bloque en los estados llaneros ya que en esa



zona el cedro es menos pesado que la misma madera que se obtiene en la región andina. El proceso para la fabricación de estos instrumentos musicales empieza con el secado de la madera por espacio de tres meses. Una vez seca y usando plantillas se procede al trazo para construir la caja de resonancia. Luego se ensambla la pieza y se pega, por último se realiza la pulitura y la afinación.

### General Justo Briceño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

Nació en Mérida el 17 de julio de 1792. Sus primeros años de vida transcurren entre Mérida y Ejido, lugar donde sus familiares tenían varias propiedades. Muy joven es llevado a estudiar a Caracas y a corta edad comienza a militar, junto a los patriotas, en distintas campañas de la Primera República. Participa en innumerables batallas a lo largo de toda la Guerra de Independencia llegando a obtener el título de General de Brigada. Fue partidario de la Gran Colom-



bia. Durante el período republicano su actitud no fue menos notable, pues participó y sofocó continuos alzamientos. Fue diputado en la Convención Nacional. Murió en 1868. Sus restos descansan en el Panteón Nacional. Justo Briceño es el héroe epónimo del municipio del estado Mérida cuya capital es Torondoy.

### Alexis Parra Uzcátegui, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Sector La Cabrita

Nace en San José del Sur el 29 de marzo de 1967. Hace más de una década se inició en la talla de piedra de manera autodidacta. Empezó copiando imágenes y posteriormente su trabajo se volcó hacia la representación de motivos de su propia inspiración. La técnica empleada consiste en dibujar a lápiz sobre la superficie de la piedra siguiendo los volúmenes que el material le dicta y luego con diversos abrasivos y cinceles elaborados de manera artesanal va incidiendo en la roca hasta obtener las formas y los volúmenes escultóricos que su creatividad le indica. Varias de sus piezas se exhiben de manera permanente en la Casa Amarilla de San José.



realizando estudios de dirección de orquestas en 1992. Fue fundador y profesor de la Escuela de Música del estado Mérida. Actuó como trompetista en los Estados Unidos de Norteamérica con motivo de los Juegos Panamericanos realizados en el año 1986 en la ciudad de Indianápolis. A partir de 1994 se convierte en Director Musical de la Banda Sinfónica del estado Mérida. Entre los muchos reconocimientos recibidos destaca la orden Tulio Febres Cordero a las artes, patrocinado por la gobernación del estado.

### Maritza Briceño, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Guaimaros

| DIRECCIÓN | La Cañada, casa A-43



**José Adolfo Mejías Pérez, escritor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Calle Rivas Dávila, casa n° 14



Nació el 28 de agosto de 1950 en Ejido. Su inclinación hacia la escritura empezó desde su infancia debido a la influencia materna. Durante varias décadas se dedicó a la autoformación en el ámbito de la literatura y tras indagar en los géneros de narrativa breve y ensayo, escribió su primera novela titulada *La última sección de escorpiones* hacia inicios de la década de 1980. Varias novelas breves surgieron los años posteriores de la década compiladas bajo el título de *Todos Soñamos*. En 1987 publicó su primera recopilación de cuentos titulada *Relatos del tiempo y el viento* y en el año 2004, el Instituto Merideño de Cultura publicó la segunda compilación de cuentos titulada *La Ciudad Cristalina*. Ese mismo año fue postulado por la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes para ingresar en el Diccionario de Escritores Venezolanos. Ha publicado más de cien relatos breves en diversos formatos editoriales desde publicaciones periódicas hasta libros. Entre los reconocimientos recibidos destaca un botón de honor al mérito otorgado por la Alcaldía del Municipio Campo Elías por su labor literaria en la zona.

**José Omar Araque, saxofonista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, casa n° 34, sector El Cristo

Nació el 21 de marzo de 1931 en Ejido. En 1951 se inscribió en una escuela de música y empezó a recibir clases de saxo. Ese mismo año se convirtió en integrante de la Banda



Estadal Merideña. En 1953 ingresó a la escuela Naval de Venezuela y tras algunos años en esta institución regresó a Mérida donde fue nombrado director de las Bandas de Mucuchíes y Bailadores. En 1961 ingresó a la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida permaneciendo allí hasta su jubilación en 1978. En 1965 fue director de la Escuela de Música Gil Antonio Gil en Ejido. Para el año 2000 realizó su primera grabación discográfica titulada *Cantos a mi Tierra* con catorce temas de su autoría.

**Blanca del Carmen Albornoz, ceramista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Guaimaros

| DIRECCIÓN | Las Mesitas, casa 23 B



Nació el 6 de octubre de 1961 en Los Guaimaros. Desde hace veintidós años trabaja la cerámica utilitaria y decorativa, oficio que aprendió de su suegra Helena de Briceño. Para sus creaciones, extrae el barro de las minas aledañas a la zona. Pertenece a la Asociación de Artesanos de Los Guaimaros y ha participado en varias exhibiciones colectivas realizadas en diversas instituciones como el Centro Cultural Hacienda El Pilar ubicado en Ejido y la antigua Casa de la Gobernación de la ciudad de Mérida.

**Ana Rodríguez Briceño, ceramista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mesitas

| DIRECCIÓN | Los Guaimaros, sector Las Mesitas, casa B-21

Nació en Los Guaimaros el 17 de febrero de 1957. Trabaja el barro desde los nueve años de edad. Realiza cerámica utilitaria y decorativa, labor que aprendió de sus padres



quienes ya se dedicaban a este oficio como modo de subsistencia. Sus piezas son valoradas como referencias a la cerámica tradicional de la región. Ha expuesto su trabajo en el Parque Las Heroínas, la casona del Parque de la Isla, ambas instituciones ubicadas en Mérida y en el Centro Cultural Hacienda El Pilar de la población de Ejido.

**Antonio Armando Picón Cárdenas, músico y compositor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

Nació el 29 de marzo de 1919 en Ejido. Sus primeros pasos en la música los dio desde muy pequeño y su formación fue autodidacta, llegando a ejecutar el órgano, el piano y el acordeón. Para 1961 fundó junto a Fabio Martes el conjunto *Pro Arte*, que, posteriormente, se convertiría en la Orquesta Típica Merideña. Entre sus piezas destacan *Bucares en flor*, *Buenos Días Mérida*, *Mirando al Llano* y *Ferías del Sol*, tema éste que fue adaptado como himno oficial de las Ferias del Sol en la ciudad de Mérida. Fue el compositor del himno de Ejido y el fundador de la Estudiantina del Ateneo de Ejido. Recibió varios reconocimientos a lo largo de su trayectoria artística. Murió el 5 de julio de 2003 en la ciudad que lo vio nacer.

**Ana Rosa Gavidia de Briceño, locera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Guaimaros

| DIRECCIÓN | Sector la Cañada, n° 53

Nacida en Los Guaimaros el 2 de enero de 1945, lleva cincuenta años fabricando piezas utilitarias a partir del barro. La mayor parte de su trabajo es referido a utensilios de co-



cina, especialmente tazas, platos, ollas de barro entre otros. Aprendió de su madre este oficio y es considerada como una de las más expertas loceras de la región que ha comunicado sus conocimientos a nuevas generaciones. Entre las personas que ha formado para continuar con la tradición de la elaboración de estas piezas artesanales se encuentra su hija Ana Beatriz Briceño. Con Ana María Gaviria de Nava, quien también se desempeña en este oficio, administra la distribución de sus obras en el mercado principal de Ejido.

**Fabia Enrique Martes Rivas, músico y compositor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Avenida Fernández Peña, n° 112

Nació el 4 de octubre de 1937 en Montalbán. Fue ad de Los Andes contrató al concertista de cuatro Freddy Reina para dar cursos relativos a la ejecución de este instrumento musical y Fabio Enrique Martes Rivas se convirtió en uno de sus más destacados alumnos. Desde 1968 hasta 1980 se des-



empeñó como profesor de la cátedra de cuatro de la referida universidad. Escribió un método titulado *Cuatro verdades del cuatro*, publicado por la Universidad de Los Andes. Se destaca como un compositor de valsos, merengues, pasodobles e himnos. Formó parte del conjunto *Pro Artes*, fundado por el maestro Antonio Picón. Esta agrupación es hoy en día la

prestigiosa *Orquesta Típica Merideña*. Entre las obras de su autoría destacan *Canto a Ejido* y *A Don Antonio Picón*. Ha recibido varios reconocimientos, entre ellos la Orden Vicente Campo Elías.

### Juan Pedro La Cruz Peña, músico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Calle Rivas Dávila, vereda uno, casa n° 8

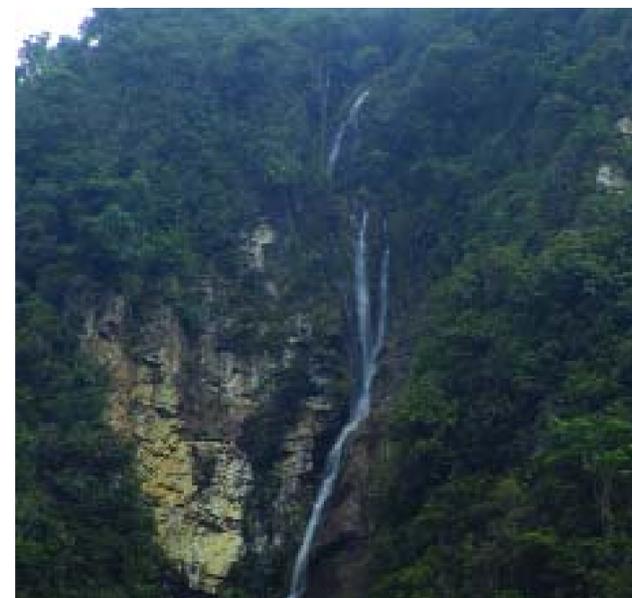
Nació el 27 de diciembre de 1933 en Ejido. Sus inicios en la música se deben a la llegada a esta ciudad del profesor Giuseppe Carbonara. El joven La Cruz ingresó a la banda a los 16 años como ejecutante del

saxo alto, posteriormente pasó a formar parte de la banda del estado. El instrumento musical que caracteriza la mayor parte de sus presentaciones es el saxo menor, aunque ejecuta también de manera hábil el clarinete y la trompeta entre otros instrumentos de viento. Fundador y profesor de la escuela de música Gil Antonio Gil, se desempeña como director de la banda municipal de Campo Elías. Los himnos de las escuelas Campo Elías, Monseñor Jáuregui y Gladis Lobo son de su autoría. Fue fundador de la coral del Ateneo de Ejido.

### Eco de las montañas, canción

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Es un tema que se canta tradicionalmente en las paradas durante la búsqueda del niño. Fue compuesta por Francisco Carnevalli, popularizada y difundida por el también músico José Rafael Albornoz y aunque fue compuesta para las paradas en Ejido se canta no sólo en el municipio sino también en todo el estado Mérida.



El eco de las montañas repite el himno armonioso que cantan en las cabañas con peregrina dulzura los ángeles poderosos Gloria a Dios en las alturas

¿Por qué tal fiesta pastores?  
¿Cuál es el objeto del canto?  
¿Qué triunfo, vencedores de incontrastable bravura merece elogio tanto?  
Gloria a Dios en las alturas

Anuncia el nacimiento de Israel Libertador y llenos de rendimiento le celebran con ternura dicen en cantos de amor Gloria a Dios en las alturas

Corramos en compañía a aquella humilde mansión a contemplar al Mesías y radiante de ventura elevemos la canción Gloria a Dios en las alturas

Distante de las cabañas unid pastor vuestro acento y repita en las llanuras y repita en las montañas

el cantar con dulce acento Gloria a Dios en las alturas

Siguiendo su santo ejemplo iremos desde hoy Señor a vuestro sagrado templo a repetir con ternura el canto de suave amor Gloria a Dios en las alturas



### Taller de escultura de la familia Albornoz Barrios

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, n° 220  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Sucesión Albornoz Barrios



Este taller surgió por iniciativa de Pedro Felipe Albornoz Calderón en 1904 con la intención de fabricar piezas de pesebre de estilo español, elaboradas en madera y modeladas en yeso. Apenas con un par de años en funcionamiento, empezó a recibir encargos de tallas monumentales y el taller se dedicó a producir imágenes para varios templos de la región entre las que destaca la figura de san Judas Tadeo para la parroquia de El Llano. Su fama y trabajo se expandieron por varias localidades lejanas y así fue como empezaron a recibir encargos de Tovar, Bailadores, Mucuchíes, Chachopo y los pueblos del sur. José Rafael Albornoz, hijo del fundador de este taller, obtuvo por medio de monseñor Duque, la oportunidad de cursar estudios en la escuela de ingeniería de Bogotá familiarizándose con las pastas de fibras, técnica

que aplicaría luego a las esculturas que se generaron en el taller años después. Al morir Pedro Felipe el taller empieza a recibir pocos encargos para imágenes monumentales y el taller se vuelca a la tarea de restauración de santos, actividad que adquiere mayor relevancia y la producción se concentra en esos trabajos.



Tanto la esposa de Pedro Felipe, llamada María Priscila Barrios como su hijo José Rafael Albornoz, mantuvieron el taller por muchos años hasta que en 1938 ampliaron su capacidad debido a la gran demanda anual de figuras religiosas que les encargaban, no sólo para pesebres sino también otras representaciones religiosas. Son todas piezas únicas y de diseños

propios. Para su fabricación emplean madera como soporte y pasta de fibra o escayola para modelar las figuras. Cada año presentan motivos nuevos en sus diseños y desde hace algunos años han incursionado en la utilización de materiales de desecho.

En el taller se conservan algunas piezas fabricadas en la época de su fundación. Algunas de las representaciones más frecuentes son las de la Sagrada Familia, el Santo Sepulcro, San Francisco y la Santísima Trinidad entre muchas otras. Desde sus inicios el taller recibe la visita continua de los habitantes de la región quienes encargan imágenes para los pesebres. Las hermanas Ana Cecilia y Martha Albornoz forman parte de este taller y se especializan en la restauración de imágenes. La trayectoria de este taller ha convertido a Ejido en una referencia regional en la producción de imágenes religiosas.

### Salón de Lectura Rafael Corredor Rojas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, Centro Cultural Hacienda El Pilar, n° 199-C  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Instituto Autónomo de Servicios de Biblioteca e Información del Estado Mérida, IBIME.



Esta institución fundada hace dos décadas, funciona en la casa conocida como Centro Cultural Hacienda El Pilar y es sostenida por el aporte de la Biblioteca Nacional. Cuenta con 17 estantes metálicos y una colección cercana a los 3.064 títulos y 4.949 ejemplares entre libros y revistas. Los materiales bibliográficos están ordenados según el sistema de clasificación decimal Dewey. El salón es frecuentado mayoritariamente por los estudiantes de la localidad y brinda apoyo para la realización de actividades educativas y culturales.

Depende del Instituto Autónomo de Servicios de Biblioteca e Información del Estado Mérida, IBIME. Ofrece servicios de préstamo en sala, circulante, caja viajera y visita guiada. Con este salón de lectura se benefician personas de las parroquias Montalbán, Matriz y Fernández Peña.



### Danzas Ejido, academia de danza

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Centro Cultural Hacienda El Pilar, avenida Bolívar, 199 C



Esta agrupación que sirve de escuela de danza tradicional tanto local como regional y nacional fue fundada en abril de 1997 por iniciativa del profesor Jean Carlo Rivas, quien además fue su director hasta el año 2003. A partir de ese año la dirección de la agrupación está a cargo del profesor Jorge Eduardo Peñaranda. Todos los montajes de este grupo persiguen el rescate y sostenimiento de la danza tradicional y todos sus montajes se caracterizan por la meticulosidad en la interpretación del baile, el enriquecimiento de los pasos y del vestuario, fusionando la música con novedosas composiciones escenográficas.

Participaron en la inauguración de los XVI Juegos Deportivos Nacionales Andes 2005. Han recibido varios reconocimientos como el tercer lugar a nivel nacional en el Festival Juana la Danzadora; también han recibido el Orden Vicente Campo Elías y el premio al mejor vestuario del segundo Festival Península Dorada, en Falcón, además de recibir el tercer lugar como agrupación tradicional en la Feria del Sol del año 2004 y mejor traje individual, Feria del Sol 2005, ambos en Mérida. Danzas Ejido reúne a 130 bailarines.



### José Néstor Flores Araque, artista plástico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Calle Industria, casa La Solera, n° 51



Nació el 27 de junio de 1952 en Mérida. Sus primeros trabajos fueron cuadros en relieve que imitaban estampas religiosas. Su obra derivó hacia imágenes de vuelo imaginativo propio incorporando diversas técnicas como el vitral y la cerámica. Ha participado en muchas exposiciones colectivas y su primera individual fue en la casa de la cultura Juan Félix Sánchez. Como materiales de trabajo emplea arcilla roja, gres sin óxido para detalles, pintura al frío, agujas y alumbres. La técnica en la que se ha destacado es el modelado en arcilla. Sus obras han sido expuestas en la sala de exhibiciones

de la cultura Juan Félix Sánchez. Como materiales de trabajo emplea arcilla roja, gres sin óxido para detalles, pintura al frío, agujas y alumbres. La técnica en la que se ha destacado es el modelado en arcilla. Sus obras han sido expuestas en la sala de exhibiciones

del Teatro Teresa Carreño de Caracas; el Museo de Arte Popular de Petare; la Galería Raíces Artesanales, de Barquisimeto y el Museo de Arte Colonial de Mérida, entre otras prestigiosas salas expositivas del país.



### Colección de santos de vestir del templo Santiago Apóstol

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Mesa de Los Indios  
**DIRECCIÓN** | Templo Santiago Apóstol, frente a la plaza del pueblo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Mérida



Está conformada por tres piezas: El Nazareno, de rasgos finos con cuerpo y estructura de madera, brazos y cabeza con barba en relieve y policromados, tallados también en madera, una figura pedestre de san José y otra de la Virgen del Carmen con las mismas características. Son las imágenes más antiguas que conserva este templo y se sacan en procesión según la fecha de la festividad de cada imagen.



El Nazareno mide 1,12 m de alto y está colocado sobre una plataforma de 18 cm de altura; la representación de la Virgen del Carmen es de 1,34 m de alto, su vestido consta de dos piezas, una en forma de delantal de color marrón, con una estola y mangas largas, bordado con detalles en dorado. La otra pieza de la indumentaria va por debajo de la anterior y está constituida por un alba ceñida a medio cuerpo. Sus brazos son articulados y poseía hasta hace algunos años una peluca elaborada con cabello humano que se destruyó por acción del fuego.

La imagen de San José mide 1,54 m y su cuerpo está cubierto por una túnica talar de color verde con bordado en los ruedos. Lleva una vara florida con azucenas tallada en madera y policromada que es uno de los atributos de la imagen. La cabeza está enmarcada por una aureola de metal dorado de 33 cm de diámetro.

### Teófilo Ochoa, músico y compositor

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido

Nació en La Grita, estado Táchira en 1858 y murió en Ejido en 1926. Desarrolló una importante labor musical en Ejido, ciudad en la que fue fundador de la Escuela de Música y de la Banda de Campo Elías hasta mediados de la década de 1920. Se sabe que compuso innumerables obras pero gran parte de ellas se encuentra perdida. Se conservan entre otras piezas los valeses *Idilio*, *Nuevos Horizontes* y *Quejas*.

### Escuela Básica Campo Elías

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Avenida Fernández Peña  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

El plantel tiene sus inicios en la Escuela Privada Santa Teresa de Jesús, que fue creada en 1912. Para 1916 fue elevada a la categoría de Escuela Graduada de Campo Elías; así nace la tercera escuela pública del estado y la primera de Ejido. El 16 de septiembre de 1953 se inaugura el grupo escolar Campo Elías. Esta nueva sede fue construida por

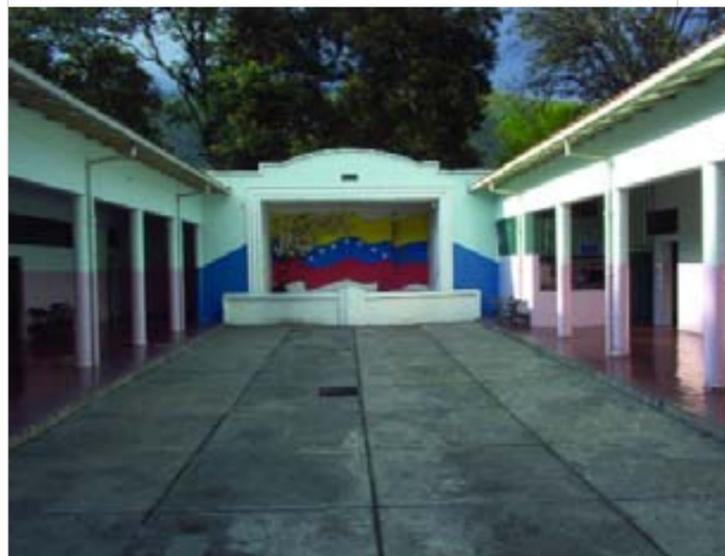


Renato Marcuzzi. En el año 2006 la institución cumple 90 años de funcionamiento. Físicamente el terreno tiene un área de 200 m de largo por 86 m de ancho.

### José Rafael Rivas, músico y compositor

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido

Nació en Ejido en 1902. Se destacó como compositor, director de banda y ejecutante del género saxofón alto en mi bemol, entre otros instrumentos de viento. En 1920 fundó la *Banda Rivas* en la ciudad de Mérida y en 1929 colaboró en la fundación de la Banda Oficial del estado Mérida. Componía sus obras en el piano y luego hacía las instrumentaciones para la banda. En 1979 le fue otorgado el Premio Municipal de Música. Fue nombrado *Hijo Distinguido de la Ciudad de Ejido* en 1975. En su memoria se realizaron varios festivales de música en la región. Entre sus obras destacan *Aguinaldo Merideño*, de 1950; *Canción de Noche sin Luna*; *Rizos Blancos* y la fantasía para la Banda Mérida Cuatricentaria de 1958. Es autor además del Himno de la Universidad de Los Andes escrito en 1949. Compuso la *Marcha de la Bandera* en 1949, además de una extensa producción de obras populares.





### Ateneo Bicentenario del Natalicio del Libertador

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, n° 199-C
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Campo Elías

Esta importante institución cultural fue fundada con motivo del bicentenario del natalicio de Simón Bolívar y se constituye desde entonces en una referencia para la expresión de las más diversas manifestaciones artísticas y culturales de la localidad. En él se realizan cada 31 de mayo la coronación de la Virgen del Carmen, en la que confluyen diversas actividades culturales y las celebraciones religiosas. También se efectúa en la sede de esta institución la paradura del niño en el mes de enero, con una procesión que abarca las principales calles de esta localidad, acompañada de versos y villancicos. Las agrupaciones que intervienen en estas celebraciones están integradas por los participantes a los talleres de teatro, música y danza que tienen sede en esta institución. Además el ateneo cuenta con una agrupación de ballet y un grupo coral con siete años de fundado. Es valorado y reconocido por la comunidad por ser el único ateneo del municipio Campo Elías.

### Wladimir Guerrero, artista plástico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Campo Elías, casa n° 3-1, entre avenidas Bolívar y Fernández Peña

Nació en Mérida el 15 de mayo de 1974. Desde muy temprana edad se interesó por adquirir experiencia de manera autodidacta tanto en áreas teóricas como prácticas relativas



### Juan Bautista Torres Vielma, músico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael del Macho
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada a la población

Nació el 23 de marzo de 1928 en Capaz. Tiene cinco hijos y se destaca como músico y rezandero. Toca en paraduras, fiestas de santos y velorios de angelitos. De formación autodidacta lleva 50 años como músico tradicional ejecutando el cuatro y el violín. Aprendió de Juan Rafael Zambrano a cantar los versos del Niño y de uno de sus hermanos, llamado Marcelo que también es fabricante de instrumentos musicales, aprendió algunos aspectos de la composición de versos y la ejecución del cuatro.



a la pintura, la escultura y el dibujo, pero es entre los años 1999 y 2001 que realiza estudios formales en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón en Caracas.

Además de la presentación de su trabajo artístico en innumerables eventos tanto regionales como nacionales, ha participado como ponente en coloquios y conferencias entre las que destaca su participación como conferencista en *El devenir humanístico y científico del arte en el siglo XXI*, realizado en el Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta. Entre las exposiciones colectivas realizadas se encuentra el 56 Salón de Artes Visuales Arturo Michelena en el Ateneo de Valencia, estado Carabobo en el año 1998 y el Segundo Salón Ateneo de Carúpano, estado Sucre en el año 2000.

Ha realizado hasta el presente cuatro exposiciones individuales, la primera titulada *Misterios* presentada en la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez de Mérida en 1995; *Demoníaco*, en la sala Ébano Méndez Osuna realizada por el Consejo Nacional de la Cultura, Conac, en la ciudad de Tovar, Mérida en 1998; *Armagedon* en la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez en 1998 y *Ariadna de la luz a la luz*, en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero, sala de exposiciones Briceño Ferrigni, en el año 2002.

### Antonio Ochoa, músico y compositor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
------------------------------	-------

Nació en Ejido en 1904. Hijo del insigne músico y compositor Teófilo Ochoa, se destacó como músico de banda y compositor de obras populares. Integró la Banda Oficial del estado Mérida en 1936. Fundó y dirigió el trío Los Andes; el cuarteto Los Andes y el conjunto Campo Elías. Es autor de varios valsos, entre ellos *Marlene*, *Cristina* y *Revisita de la Noche*.

### Ramón Antonio Albornoz López, escultor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Honduras, entre avenida Fernández Peña y Bolívar



Nació el 15 de junio de 1968 en La Azulita, municipio Andrés Bello. De formación autodidacta en la adolescencia, comenzó a formalizar su oficio a los 19 años como pintor en el boulevard de los pintores de Ciudad de Mérida. Algún tiempo después experimenta con figuras en barro y posteriormente realiza varios proyectos escultóricos para ser vaciados en bronce. Su obra se caracteriza por la temática histórica, especialmente héroes patrios. Su primer conjunto escultórico en bronce es los *Fundadores de Zea* ubicado a la entrada del poblado de Zea. Le siguen el Bolívar pedestre de Canagua, *Las Cinco Águilas Blancas* de Mérida, ubicadas en la vuelta de Lola y el *Perro Nevado* de Mucuchíes. En el estado Mérida hay 22 bustos del Libertador Simón Bolívar ubicados en diversas plazas y entes públicos que son de la autoría de este escultor.

Entre los muchos reconocimientos recibidos se encuentra una mención de honor en la bienal Salvador Valero del estado Lara y varios reconocimientos a su trayectoria y obra por la Universidad de Los Andes.



### Francisco de Sales Ortega Pellón, Paco Ortega, periodista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido



Nació el 30 de abril de 1915 en Bilbao, provincia de Vizcaya, España. Se destacó como cronista, periodista y coleccionista. Uno de sus aportes a la ciudad de Ejido fue la colección de objetos históricos y religiosos que actualmente está bajo custodia del Museo Histórico y Religioso de esta ciudad. Realizó estudios de trabajo bancario, aviación y automovilismo. Fue aviador comercial durante la Guerra Civil Española entre 1936 y 1939. A finales de la década de 1940 llega a Venezuela y desarrolla muy variados trabajos hasta que en 1950 y hasta 1956 se desempeña como periodista para la Cadena Capriles. Entre 1956 y 1964 se interna en el Amazonas. En 1970 se muda a Mérida donde mantuvo al aire durante varios años un progra-



ma radial en Radio Cumbre llamado *Las crónicas de Paco Ortega*, actividad que alternó con sus funciones como corresponsal, periodista, directivo y locutor en Radio Universidad, de la Universidad de Los Andes hasta la fecha de su jubilación. Escribió en columnas de diarios locales como *El Vigilante*, *Frontera* y *Correo de Los Andes*, publicando más de cinco mil textos que reposan en los archivos de su colección. Destacó como realizador de varios documentales tanto para cine como para televisión entre los que destacan *Geografía en la Neblina*, *Pie de sierra merideña* y *Tahuy Mérida*. Recibió muchos reconocimientos tanto de la prensa nacional como internacional por su cobertura de los sucesos del Porteñazo y del Carupanazo de la década de 1960. Escribió un libro titulado *Pasando por el olvido*, que refiere la vida y obra de Simón Bolívar.

### Rumualdo Navas, músico y fabricante de instrumentos musicales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Entrada a la población, sector La Barranca



Nació el 20 de junio de 1943 y lleva más de 40 años como músico y fabricante de instrumentos musicales. Aprendió a ejecutar el cuatro, el violín y la guitarra viendo a otros músicos de mayor experiencia. El primer instrumento musical que fabricó fue un violín. Para hacerlo se fijó en cada una de las piezas de un violín ya terminado y trató de reproducirlo pieza por pieza. Toca en paraduras, parrandas, fiestas patronales y velorios de angelitos. Formaba parte de una agrupación denominada *Los Almirantes* integrada por seis músicos, todos autodidactas que ejecutaban maracas, tambores, violín, cuatro y guitarra.

Entre los instrumentos musicales que interpreta se encuentran además los tambores de chimbangles dedicados a san Benito, pues pertenece a la cofradía de este santo. Ha enseñado a tocar cuatro con su particular método.

### Víctor Antonio Márquez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Avenida principal de El Palmo, vereda 4



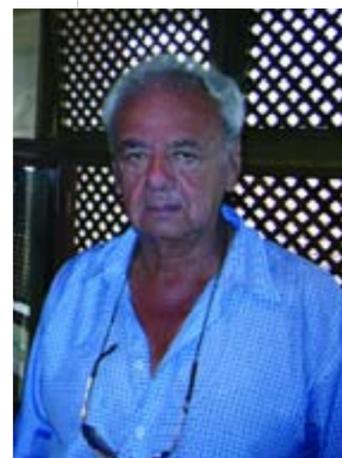
Nació el 28 de junio de 1948 en Santa Cruz de Mora. Desde muy joven se interesó por la música aprendiendo a tocar varios instrumentos a lo largo de su vida de manera autodidacta. Entre los instrumentos que domina se encuentran el violín, el cuatro y la guitarra. Se fue perfeccionando en la ejecución entre 1969 y hasta 1974 recibiendo clases de teoría y solfeo en la Universidad de Los Andes mientras era obrero de la facultad de odontología de esa universidad. Sus estudios de teoría y solfeo los realizó con el pro-

fesor Villa Marina, quien en ese período formaba parte de la dirección de cultura de la referida universidad. De regreso a Ejido empezó a participar como músico y cantante en paraduras y rosarios cantados. Su experiencia le ha valido ser invitado en numerosas oportunidades a tocar paraduras en Jají, San Juan de Lagunillas, Mérida, Pozo Hondo, San Onofre y los pueblos del sur.

### Francisco Antonio Ochoa, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

Nació en Ejido en 1908. Hermano menor del importante compositor Antonio Ochoa e hijo como éste de Teófilo Ochoa, fundador de la Escuela de Música y de la banda de Campo Elías, murió prematuramente en 1925 a la edad de 17 años. Sin embargo ya a su corta edad había logrado destacarse como compositor popular, trompetista y músico de banda. Incluso con apenas 16 años dirigió la Banda Campo Elías desde 1924 hasta su muerte repentina. A pesar de la corta edad que alcanzó, es recordado como un músico de gran talento.



### Julio Villamizar, cronista del municipio Campo Elías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Calle 7, con calle

Urdaneta n° 2-26

Nació en Ejido el 4 de julio de 1940. Desde su adolescencia se interesó por recopilar, documentar y difundir las tradiciones y eventos resaltantes de la ciudad y las comunidades aledañas, la-

bor que ha continuado a lo largo de los últimos 50 años de trayectoria como cronista, primero del distrito y luego del municipio Campo Elías. Hasta el presente ha escrito los libros *Los medios de comunicación social en la historia de Ejido*, publicado en 1983; *Orígenes y evolución histórica de la ciudad de Ejido* y *La fundación de Santiago de Las Lagunillas*, ambos en 1990. entre sus archivos reposan más de



380 crónicas publicadas en los diarios *Frontera*, *El Vigilante*, *Los Andes*, *Quórum*, *La Verdad*, *Pico Bolívar* y *Voz y Lucha*. Ha sido miembro de la directiva y presidente de la Fundación Cultural Hacienda El Pilar de la ciudad de Ejido. Se desempeña como presidente de la Asociación de Cronistas del Estado Mérida.

### José Jesús Chavarri, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael del Macho

Nació el 27 de junio de 1930 en esta localidad y se ha desempeñado como músico tradicional de paraduras, fiestas religiosas y seculares. De formación autodidacta, aprendió observando a diversos músicos de la localidad y participó como músico en estas festividades desde que tenía 12 años. Siempre se ha desempeñado como segunda voz en las canturías. Con más de 60 años dedicados a estas expresiones musicales, es uno de los más destacados músicos de la localidad.

### Fundación Centro Cultural Hacienda El Pilar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Av. Bolívar n° 199-C

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O

RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio

Campo Elías

Esta institución cultural funciona en una casona que en 1879 era conocida con el





nombre de Casa de los Ovalles. Su propietaria en aquél entonces era Dinna Rosa Ovalle Angulo, quien se la dejó a sus hijas como herencia y ellas la vendieron a Rafael Dávila Araque el 4 de septiembre de 1923, para luego ser adquirida por el general Amador del Pilar Uzcátegui, quien le cambió el nombre por el de Casona de la Hacienda el Pilar. El 3 de abril de 1936 se vendió el inmueble a Gabriel Parra Febres, comerciante de la ciudad de Mérida, quien el 12 de noviembre del mismo año, se la traspasó a María Luisa Parra Pérez quien la conservó hasta el 29 de diciembre de 1975, fecha en la que el Instituto Nacional de la Vivienda, Inavi, adquirió el inmueble para luego cederlo en comodato a la alcaldía del municipio. Para ese momento la comunidad decidió convertirla en el Centro Cultural Hacienda El Pilar y el 16 de diciembre de 1986 fué restaurada por la gobernación del estado Mérida con el fin de preservar la edificación y adecuarla para funcionar como la sede principal de los diferentes entes que patrocinan y difunden el acontecer cultural en la localidad. Esta antigua casona es el centro de la vida cultural del municipio Campo Elías desde hace 18 años, albergando a diversas agrupaciones educativas y culturales. En sus espacios se dictan talleres y charlas, se realizan exposiciones, concursos y certámenes, se preparan y presentan grupos corales, festivales de música tradicional andina y se llevan a efecto presentaciones de talento regional de reconocidos artistas tanto locales como nacionales y se brinda apoyo a diversas manifestaciones culturales tradicionales como la paradura del niño. Esta institución es de gran importancia para la comunidad, pues en ella se capacitan innumerables artistas de la zona en diversos ámbitos de las artes.

**Nectario Lara Castillo, artista plástico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Calle Andrés Bello, entre avenidas Fernández Peña y Bolívar, n° 4

Nació en Mérida el 14 de octubre de 1939 y comenzó a formarse como artista a la edad de 21 años en la Escuela de Artes de Mérida, de la que egresó seis años después. Siendo estudiante participó en varias exposiciones colectivas la mayor parte de ellas realizadas por la Universidad de Los Andes. De esas exposiciones surgió una titulada *Jóvenes pintores venezolanos* que se exhibió en México y en Chile. Posterior a su época de estudiante realizó varias exposiciones individuales entre las que destacan la realizada en la



Galería La Otra Banda en el año 1973, la del Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta del año 1974 y la realizada en el Colegio Médico de Mérida del año 1980. Algunas de sus exposiciones colectivas son la realizada por Fundarte en 1978 en Caracas y la titulada *7 universos de la pintura ejidense*, realizada en Mérida. Como pintor figurativo ha desarrollado innumerables ilustraciones para diversos medios impresos entre periódicos y libros. Para el diario *Frontera* ilustra en 1977 la columna *Crónicas y comentarios* y se desempeñó como ilustrador botánico para el libro *Verbenaceae flora de Venezuela* del año 1977.

**Francisco Ochoa Briceño, músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido

Hijo del maestro y músico Antonio Ochoa, nació en Ejido en 1954. Participa desde los 10 años en agrupaciones de música tradicional como retretas y procesiones que acom-

pañan diversas festividades religiosas del municipio Campo Elías y otras poblaciones del estado Mérida. En su carrera de más de 40 años como trompetista se ha destacado no sólo por interpretar los géneros tradicionales y bailables sino que incursiona en grupos que interpretan ritmos muy variados como el *Latinos de Jazz* y *Agua 'e Panela*, en la década de 1980. Integra la banda *Venezuela de Antier*.

**Grupo científico Ahínco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Avenida Fernández Peña  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Rigoberto Alarcón Rojas



Se trata de un grupo dedicado a la actividad divulgativa y educativa en el área de biología. Fundado en el año 1989 por iniciativa de un grupo de jóvenes interesados en llevar a cabo labores de investigación, defensa y protección de la naturaleza, realizan charlas y demostraciones de la fauna de la región en colegios y liceos de la ciudad y poblaciones aledañas. Cuenta con 18 especies de serpientes entre las que se encuentran la boa y la pitón de aria. También poseen 5 ejemplares de igual número de especies de arañas; 60 especies de mariposas y más de 1.000

ejemplares de insectos. Han representado al municipio en el seminario nacional de ofidiología del año 1991 entre decenas de eventos a nivel regional y estatal. También participan como docentes en cursos a grupos de rescate, defensa civil, bomberos y policía. Con más de 17 años dedicados a estas labores, es uno de los grupos portadores de conocimientos en las áreas de estudios naturales más relevante del municipio.

**María Luisa Rivas Fernández, artesana**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Trompillo

Nació el 19 de agosto de 1941 en El Trompillo. Ha dedicado los últimos 50 años de su vida al tejido de cobijas de lana, trenzados de fibras naturales para la confección de cestas y la alfarería. Muchas de sus piezas son consideradas únicas por los originales diseños que realiza y han recibido reconocimiento en innumerables ferias artesanales tanto en la población de San José como en otras localidades del municipio y del resto del país. En 1991 la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez realizó una exposición en la que se presentaron las obras de esta reconocida artista.

**Mucumpis, agrupación musical**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mucumpis

Esta agrupación está conformada por varios músicos que tocan diversos instrumentos como el cuatro, la guitarra y el violín. Algunos de sus integrantes son autodidactas y otros han aprendido esta profesión de otros artistas, con la intención de conservar la música tradicional de la región. Formada hace 40 años, esta agrupación se ha dedicado a amenizar fiestas y celebraciones tanto tradicionales como familiares, convirtiéndose por su experiencia y continuidad, en los músicos oficiales del pueblo.



### Colección de imágenes del templo San José de San José del Sur

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José del Sur

**DIRECCIÓN** | Calle principal de la población

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Mérida



Es uno de los templos más antiguos del municipio. Posee varias imágenes realizadas en madera estucada y policromada entre las que se encuentran una Virgen de Coromoto ubicada en el nicho derecho del altar que representa a la virgen sentada en un trono con su hijo sentado a su vez sobre sus piernas; una imagen pedestre de san José ubicado en el nicho al lado izquierdo del altar que representa al santo tomando con su mano derecha la mano del niño Jesús y en la mano izquierda del santo una vara.

También integra esta colección una talla de el Corazón de Jesús, también en madera,

estucada y policromada de inicios del siglo XX; un san Antonio con el niño en brazos que tiene una data estimada de 100 años; las estaciones del Vía Crucis talladas en madera. En la superficie de cada hoja de la puerta a la entrada del templo se encuentran imágenes labradas. En una aparecen la imagen de la Virgen María y un ángel representando la anunciación y en la otra hoja de la puerta se puede apreciar una imagen de san José y un águila.

El templo fue declarado Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según resolución aparecida en Gaceta Oficial número 26.320.

### Violín del Recuerdo, agrupación de música tradicional

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido.

**DIRECCIÓN** | Avenida principal el Palmo

Este grupo surgió por iniciativa del músico y compositor Rosalino Palermo Araque, hace ya más de dos décadas. Sus seis integrantes se dedican a mantener viva la música tradicional local y participan en paradas y cantos de rosarios en diversas comunidades del municipio y fuera de éste. Emplean para sus presentaciones el violín, el cuatro, la guitarra, el bajo y la charrasca.

### Asociación Civil Amas de Casa de la Mesa

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Mesa de los Indios

**DIRECCIÓN** | Casco central, avenida Sucre



Esta asociación civil, surgida en 1981, se ha convertido en una institución dedicada a fortalecer actividades productivas tradicionales como dulcería de la región entre las que destaca la producción y comercialización de frutas en almíbar envasadas y huevos chimbos. La asociación, además imparte cursos de conservación de alimentos, costura y floristería. Durante todo el año organizan exhibiciones de los productos y las artesanías elaborados por la asociación y organiza el concurso de hallacas del poblado. Está conformada por doce miembros entre quienes se encuentran Nelly Duarte de Rojas, Oliva de Quintero, Aurora del Carmen Aparicio y Alicia Rivas de Aparicio.

### Centro de capacitación en Artes y Oficios Don Luis

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido

**DIRECCIÓN** | Avenida principal, segunda etapa con calle 3, urbanización Don Luis

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**PROPIETARIO** | Ministerio de Educación

Esta institución especializada en la modalidad de educación de adultos tiene como finalidad capacitar en diversos oficios a los habitantes de la localidad y poblaciones aledañas para ser incorporados luego al mercado laboral. Tiene más de tres décadas funcionando en la sede de la Unidad Educativa Hipólito González.

### Benilde Méndez de Dugarte, artista plástico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Trapiche

**DIRECCIÓN** | Urbanización El Trapiche, bloque 3, edificio 3

Desde hace veinticinco años se dedica a la pintura sobre madera, empleando planos de colores con técnicas tales como el craquelado, el frotado y la texturización de la superficie por añadido de compuestos de origen mineral. Ha participado en innumerales exposiciones tanto local como nacionalmente. Ha expuesto en el Ateneo de Ejido y en la Casa Bosset. Sus creaciones suelen vincular aspectos de la naturaleza con elementos de la cotidianidad rural. Se ha desempeñado como docente en artes plásticas y específicamente en talleres de pintura destinados a los niños de su comunidad.

### Indios Cospes, Caromotanos y Guanaguanares, agrupación tradicional

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José del Sur

Es una agrupación conformada por 30 personas, en su mayoría bailadores, que se presentan en las festividades de San José el 19 de marzo, en las de san Isidro el 15 de mayo y en las de san Rafael el 23 de octubre. Sus danzas re-



presentan rituales indígenas de las desaparecidas comunidades originarias que habitaban la zona del actual municipio. Danzan vestidos con un taparrabos elaborado en fibra de fique y plumas; se pintan de negro y bailan con el torso desnudo. Cada integrante lleva un bastón que emplea para golpear contra otro integrante que lleve bastón. Bailan en dos filas mientras los bastones de una fila son golpeados por sus pares de la otra fila. Siempre hay dos integrantes que se encargan de ejecutar los ritmos de este combate simulado empleando el tambor. Esta agrupación tiene 50 años danzando en las fiestas religiosas de la parroquia y sus bailes son una representación del baile de los Cospes, Caromotanos y guanaguanares quienes integraron los ritos indígenas con la cosmogonía cristiana y europea.



**Colección de imágenes del templo San Miguel Arcángel**



<b>  CIUDAD/CENTRO POBLADO  </b> Jají
<b>  DIRECCIÓN  </b> Templo San Miguel
Arcángel, calle principal, frente a la plaza Bolívar
<b>  ADESCRIPCIÓN  </b> Privada
<b>  ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE  </b>
Arquidiócesis de Mérida

Este templo fue erigido a principios del siglo XVIII y conserva algunas imágenes antiguas junto a otras de más reciente data que son piezas artísticas de preciado valor, entre ellas la imagen de san Miguel Arcángel, patronímico de este templo. Es una figura pedestre tallada en madera y policromada que representa la imagen de san Miguel Arcángel vencedor sobre el diablo. Se trata de una figura masculina de aspecto juvenil, alas en su espalda, con cabellera y una corona en relieve. Está vestido con una pechera guerrera estilo romana de color verde y una blusa de manga larga color azul que cae como falda cubriendo los muslos de la figura. Todo el ropaje posee bordes con orlas en dorado; su brazo derecho está doblado sosteniendo una espada mientras su brazo izquierdo extendido hacia abajo sostiene una balanza. Su pierna izquierda está ligeramente arqueada sometiendo con su pie la cabeza de un dragón negro. Su pierna derecha se encuentra asentada directamente sobre un pedestal que soporta ambas



figuras. El conjunto mide 1,50 m de alto por 50 cm de ancho y 1,30 m de profundidad incluyendo las alas.

También se encuentra una silueta de una figura de Santiago Apóstol elaborada en madera en la que aparece dibujado el santo en colores negro y sepia vistiendo túnica con los pies descalzos la cabeza inclinada hacia arriba mirando sobre su hombro derecho y las manos en posición de orar y mide 1,50 m de alto por 45 cm de ancho y 10 cm de profundidad. Otra pieza que forma parte de la colección es la imagen de Jesús en el santo sepulcro, imagen tallada en madera y policromada que representa a Cristo yacente con los estigmas, barba y cabellos en relieve. Mide 1,10 m de largo por 45 cm de ancho y 27 cm de profundidad y se encuentra dentro de un sarcófago de paredes de vidrio sobre un lecho también tallado y policromado.



Se puede apreciar además un Nazareno, una Virgen Dolorosa, un Jesús Crucificado, un san Isidro y una asunción de la Virgen. La figura del Nazareno es una imagen de vestir tallada y policromada con barba, cabello, el atributo de la corona de espinas en relieve y la cruz a cuestas. Sus brazos son articulados y la figura mide 1,60 m de alto por 60 cm de ancho y 1 m de profundidad. Viste túnica talar de color morado. La Virgen Dolorosa es una figura pedestre femenina que tiene el rostro inclinado hacia arriba girado hacia la izquierda, cuyo rostro denota una expresión de dolor con aura dorada y túnica roja con motivos en dorado sobre el que se superpone una capa verde y un velo color crema, ambos mantos decorados con motivos en dorado.

La imagen de Jesús Crucificado es una figura policromada adosada a una cruz latina con terminaciones lobuladas de una dimensión total de 1,70 m de alto por 1,50 m de ancho y 50 cm de ancho. Tiene los brazos extendidos y la cabeza ligeramente inclinada hacia abajo sobre su hombro derecho. La imagen representa a Cristo en el suplicio de la cruz con cabello, barba y corona de espinas en relieve, de ojos abiertos y expresión serena, semidesnudo.



También se puede apreciar la imagen de la asunción de la Virgen que es una figura pedestre posada sobre una nube azul y sus pies reposan sobre una luna. Viste túnica color crema con manto azul y aureola dorada elaborada en metal alrededor de la cabeza. Muestra abundante cabellera en relieve y sus manos reposan apoyadas sobre su pecho.

La figura de san Isidro es una imagen pedestre de un hombre barbado y con abundante cabellera en relieve, con una camisa morada de mangas largas y cinturón negro ceñido a la cintura, pantalón verde y manto dorado y ocre que cae cubriendo el dorso de la imagen desde los hombros. Su mano derecha reposa sobre su pecho y su mano izquierda sostiene el cabo de una pala o instrumento de labranza.

**Ignacio Fernández Peña, sacerdote**

<b>  CIUDAD/CENTRO POBLADO  </b> Ejido
--



Nació en el sector Boconó del actual municipio Campo Elías en marzo de 1781. Estudió en la Universidad de Mérida y en la Universidad de Bogotá en la que obtuvo el título de doctor en teología. Como diputado suplente de la provincia de Barinas, firmó en el Acta de Independencia, el 5 de julio de 1811. Durante la Guerra de Independencia permaneció fiel a los compromisos contraídos con la causa patriótica y en 1831 se convirtió en el primer rector de la Universidad de los Andes. Fue el cuarto arzobispo de la Arquidiócesis de Caracas. Murió en Caracas el 18 de enero de 1849. En la ciudad de Ejido existe una importante avenida que lleva el nombre de este sacerdote y al lado del templo Diocesano de San Buenaventura existe un parque con un busto en honor a Ignacio Fernández Peña.

**Leovigildo Díaz, músico**

<b>  CIUDAD/CENTRO POBLADO  </b> San José
---

Músico y guitarrista venezolano del siglo XX Nació en San José. Sus estudios musicales los inició en Mérida con el profesor José del Carmen Carmelo La Cruz. Se dedicó luego al estudio de la guitarra. Viajó a Europa, en España fue alumno de Regino Sainz de la Maza, Antonio Corostiaga y Federico Sopena; en Italia, estudió en la Academia Chiggiana con el maestro venezolano Alirio Díaz.



### Vasallos de San Benito de Palermo, agrupación tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido  
| DIRECCIÓN | Calle principal  
de San Benito Mesa Seca

Cuando se iniciaron las festividades en honor a san Benito de Palermo en 1965, surgió esta agrupación encargada de acompañar al santo en la procesión desde Mesa Seca hasta Montalbán, bailando durante todo el recorrido. La celebración en honor a san Benito se realiza conjuntamente con la de san Isidro cada 15 de mayo y es un ritual de profundaraigambre agrícola. En sus inicios los vasallos estaban conformados por pocos integrantes de la comunidad, ataviados con guayucos o taparrabos de coleso, se pintaban las caras de negro y usaban alpargatas para realizar el recorrido. Años des-

pués confeccionaron trajes multicolores y sombreros. En 1986 la imagen del santo es llevada a la capilla de Nuestra Señora de Lourdes de Pozo Hondo.

Los vasallos de san Benito están conformados por 1 capitán y 90 servidores y su vestuario es camisa y pantalones de seda, bordados con lentejuelas, los sombreros son adornados con tiras de colores fuertes, también usan medias largas y alpargatas. Para la danza utilizan un palo adornado y la música que los acompaña es de instrumentos de cuerda tales como violín, cuatro, guitarra, maracas, charrasca y tambor. Dentro de la agrupación hay dos grupos de baile destinados a la presentación del baile de El Sebucán, ambos integrados por niñas de 7 a 13 años vestidas con faldas anchas estampadas, blusas adornadas con cintas de colores y flores llamativas y calzan alpargatas. El baile consiste en tejer largas cintas de colores al son de la música, entrelazándolas en forma de tela de araña mientras el baile de los vasallos se realiza al ritmo de la música, alrededor de la imagen de san Benito.



### Paraima, grupo musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido  
| DIRECCIÓN | Sector Pozo Hondo

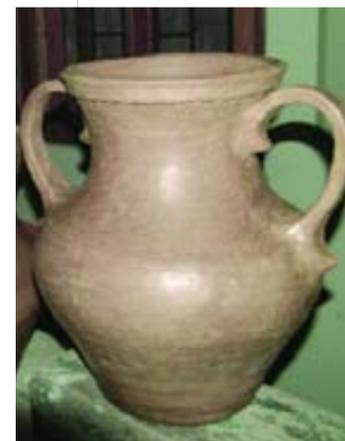
Desde sus inicios esta agrupación se ha especializado en el género de la gaita. Es uno de los grupos con mayor presencia desde su fundación en las festividades tradicionales del municipio y surge por iniciativa de Pánfilo Barrios en 1998, quien fue su director hasta el año 2000. En esa oportunidad eran apenas ocho integrantes. Actualmente la agrupación está bajo la conducción de Nelson Pérez y está conformada por quince músicos que desarrollan todas las variantes conocidas de la gaita. Este ritmo se identifica mucho con la idiosincrasia marabina pero se ha convertido con el tiempo, en una expresión propia de las festividades navideñas en todo el municipio. Hasta el presente han grabado cuatro discos y compartido escenario con agrupaciones como *Gran Coquivacoa* y *Un solo pueblo*. Es una de las agrupaciones más persistentes de la localidad y gracias a su trayectoria musical se han convertido en una referencia de este género musical.



### Hilaria Rodríguez Briceño, La Guaimareña, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Guaimaros  
| DIRECCIÓN | Vía principal, casa n° 3

Nació el 2 de febrero de 1953 en Los Guaimaros. Aprendió el oficio de ceramista de una manera artesanal y tradicional desde muy temprana edad. En 1975 contrajo matri-



monio y se radicó en la ciudad de Maracaibo donde estableció su taller en el que indaga respecto a nuevas técnicas y materiales. Trabaja en gres, hace figuras de intención escultórica e inicia una serie de indagaciones artísticas relacionadas con las artes del fuego denomina *Geodas*, que incluyen rocas que contienen cuarzo. En su estancia marabina realizó estudios formales de artes del fuego en la escuela Neptalí Rincón. Posteriormente coordinó los cursos de cerámica en los centros periféricos de cultura del estado Zulia.

Se desempeña además como docente impartiendo talleres en horario matutino. Ha participado en innumerables muestras colectivas como el III Encuentro Latinoamericano de Ceramistas, realizado en el año 1992; el Encuentro Nacional de Cerámica realizado en esa misma década en el Museo La Rinconada, Caracas y participó en la Mega Exposición del año 2005, en la sección dedicada a los artistas de la región occidental de Venezuela que se llevó a efecto en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia.

### San Isidro, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José del Sur  
| DIRECCIÓN | Calle principal de la población, templo de San José del Sur  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Imagen de bulto tallada en madera policromada. Representa a san Isidro de pie, mirando al frente, con bigote y barbas terminada en dos puntas. Su brazo derecho se extiende ligeramente hacia adelante y posa una mano sobre el extremo del mango de una guadaña. La mano izquierda reposa sobre el pecho. Está vestido con blusa marrón, pantalón azul y una capa azul que le cubre desde los hombros hasta los pies, con bordes de fili-



grana dorados y color verde en la parte interior. Usa botas marrones, lleva un cinturón sobre la blusa y un bolso colgado del hombro izquierdo cruzado sobre el pecho. La imagen está sobre una base irregular color negro. Esta imagen es el centro de una de las celebraciones más vistosas y coloridas del municipio que se lleva a efecto cada 15 de mayo en honor a san Isidro, para agradecerle por las cosechas obtenidas y para pedir por la siguiente.

### Roberto Marquina, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José del Sur  
| DIRECCIÓN | Mucumpis



Nacido en 1982 y de formación autodidacta, es un hábil ejecutante del violín y del cuatro, presente en muchas de las festividades tradicionales de la región como las paradas y fiestas patronales. Se ha desempeñado como músico desde muy temprana edad realizando muchas presentaciones a lo largo de la geografía merideña. Forma parte de la agrupación de música tradicional andina *Combinación Sureña* y ha participado en numerosos festivales como el de la Voz del Sur.

### Guillermo Torres, escultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jají  
| DIRECCIÓN | Centro del poblado cerca de la plaza Bolívar

Nació en Jají en 1945. Su primera influencia hacia las artes la recibió de su padre que también hacía esculturas, básicamente de carácter religioso. A los 7 años realizó su primera talla en madera. Cuenta que de niño se escapaba del colegio para internarse en la montaña, seleccionaba un ár-



bol frondoso, buscaba pequeñas ramas y hacía un nido y regresaba a ese mismo árbol varios días seguidos y esperaba que llegaran los pájaros para dibujarlos y luego en su casa comenzaba a tallarlos.

A los 16 años envió una de sus tallas a España junto a una carta dirigida a su familia paterna, indicándoles que quería formarse académicamente en el mundo del arte. Cuando estaba por cumplir los 17 sus familiares mandaron por él y estudió en varias instituciones dedicadas a las bellas artes en el país vasco. Quince años después regresó al estado Mérida internándose en el páramo merideño donde se dedicó a esculpir todo lo relacionado con la flora y fauna de Venezuela y muy particularmente a tallar aves, especialmente aquellas que se consideran en peligro de extinción. En 1995 abrió al público las puertas de su casa paterna en Jají convirtiéndola en un museo, quedándole apenas una pequeña habitación para dormir y un espacio destinado para trabajar.



Su colección de esculturas de flora y fauna es extensa y la mayor parte de las piezas son pájaros. A sus 61 años desea establecer una escuela de bellas artes destinada a crear conciencia ambiental a partir de la enseñanza de la escultura, la pintura y el dibujo. Su idea radica en no ir a la selva a matar o a capturar especímenes de la fauna o la flora de la región sino ofrecer esculturas de estos bellos ejemplares realizadas por quienes aprendan a reproducir las bellas formas a través de las artes.

**Escudo del Municipio Campo Elías**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este escudo fue diseñado por Armando Picón, según los datos y sugerencias aportados por Ramón Díaz Suárez y Pedro Tablan-te Garrido hacia finales de la década de 1990. Está dividido en un campo superior de color rojo en el que sobrepone una cabeza de león simbolizando al coronel Vicente Campo Elías, héroe epónimo del municipio quien fuera un denodado héroe de la gesta independentista. En el campo inferior, sobre color amarillo se observan dos matas de caña de azúcar entrelazadas que representan la riqueza agrícola de

**Martín Peña Rojas, cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José del Sur



Desde hace más de veinte años se dedica a apoyar y participar como danzante de la agrupación Los Indios Cospes del cual es director y realizador de las vestimentas que emplean en sus presentaciones. Nacido en esta comunidad en 1955, es quien realiza los tintes a base carbón con los que se pintan los integrantes de esta agrupación en cada una de sus presentaciones. Elabora además las faldas de fibra de fique, la corona de plumas, los arcos, las flechas y los garrotes. Es valorado por sus conocimientos en el desarrollo de esta actividad tradicional que forma parte integral de las fiestas patronales y las celebraciones locales.

**Capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Carbonera

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida



Esta capilla de aproximadamente 150 años de antigüedad alberga una pintura mural de autor desconocido realizada sobre una de sus paredes y representa la escena bíblica del bautismo de Cristo. Destaca en este mural que el escenario escogido para la representación de la escena es un típico paisaje andino en el que las figuras centrales son la de Juan el Bautista de pie con las manos en actitud de derramar el agua sobre la cabeza de Cristo y la figura de Cristo dentro del agua semiarrodillado y con las manos extendidas. Sobre ambas imágenes está la representación del Espíritu Santo en la forma de una paloma blanca. Resalta el carácter naturalista de la representación y su apariencia centrada en reproducir de manera muy realista las figuras y el paisaje.

Entre las imágenes talladas y policromadas, destacan una Virgen del Perpetuo Socorro, un san Antonio con el



Niño y un Cristo crucificado, éste último es la imagen de un hombre maduro con barba, corona de espinas y cabello en relieve; semidesnudo, con el paño de pureza blanco en la cadera también llamado perizoma, los ojos cerrados y cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha. Esta imagen destaca por sus formas sencillas y su acabado algo rústico.

La figura de san Antonio muestra al santo de pie sosteniendo un libro en su mano derecha y sobre éste el Niño Jesús sentado con la cabeza ligeramente inclinada sobre su hombro derecho mirando al frente y los brazos extendidos hacia san Antonio, quien viste un hábito marrón con cordón amarrado a la cintura y con su mano izquierda sostiene al Niño Jesús.

La imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro es una figura pedestre con los brazos extendidos hacia abajo a cada lado del cuerpo y emergiendo del dorso de las manos se aprecian tiras de metal que simulan rayos. Su rostro está ligeramente inclinado mirando hacia abajo y al frente. Vestida con túnica talar de color blanco, en su pecho muestra una orla de motivos en dorado y en la cintura un cinto también dorado. Posee un manto azul que cae desde sus hombros con bordes de filigranas doradas y sobre la cabeza posee un velo y un aura de metal dorada. En la capilla se celebran la paradura del Niño, las fiestas de san Isidro y la novena a san Benito.

**Esculturas en vidrio y metal de Daniel Gamarra**

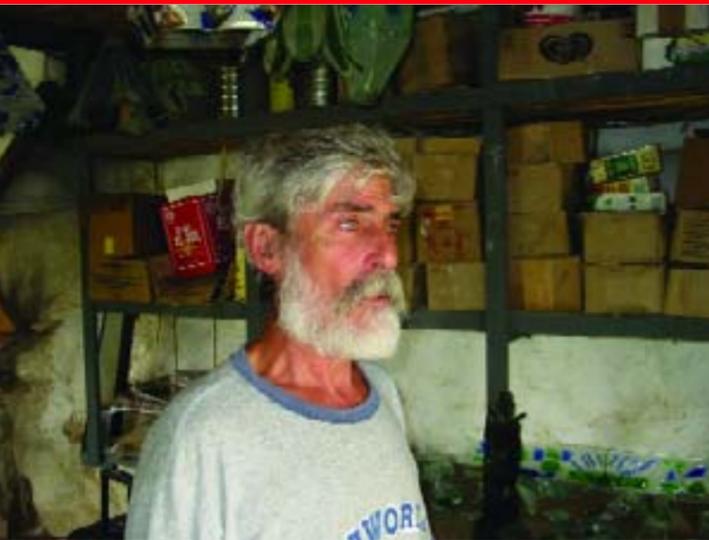
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa

de Los Indios

| DIRECCIÓN | Sector Boconó, Los Cinaros

Daniel Gamarra es un autodidacta que ha incorporado el vidrio a la escultura de hierro. El vidrio lo obtiene de sobran-





turas para caballos, sillas y piezas para molinos. A lo largo de casi cincuenta años de labor, su habilidad para convertir la madera en muebles tales como camas y escaparates o artículos para cocinar como cucharones y cucharas, lo convierten en una referencia local sin contar que es quien elabora los ataúdes de la localidad. Además es una de las personas con mayor conocimiento en la construcción de muros tanto de piedra como de tapia. Según él mismo afirma su más importante herramienta para el trabajo de carpintería es una paleta doblada y afilada que utiliza a modo de gu-bia o cincel y trabaja con toda clase de maderas.

### Baudilio Rodríguez Molina, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Calle Andrés Bello, casa n° 23



tes de botellas y envases, los separa por colores, los muele y posteriormente funde en un horno. Mientras funde el vidrio lo va trabajando con diversas técnicas para obtener innumerables texturas y formas, agregando vidrio fundido de otros colores para obtener diversas

tonalidades. Estas formas en vidrio son colocadas en estructuras de metal forjado que complementan las esculturas que elabora. Con el vidrio obtiene piezas irrepetibles que han recibido reconocimientos en diversas exposiciones tanto locales como regionales y nacionales. Muchas de sus piezas son constantemente expuestas en la galería de las Artes del Fuego en Mérida.

### José Domingo Rivas Rojas, carpintero y constructor de casas de tapia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José del Sur

| DIRECCIÓN | Vía principal, entrada del pueblo

Este destacado y hábil carpintero nació en 1935 y desde muy temprana edad comenzó a realizar muchos de los utensilios tradicionales propios de la vida rural como mon-



Nacido en el año 1959 comenzó a realizar pinturas al óleo desde los quince años, iniciándose de manera autodidacta y posteriormente realizó estudios formales en el Taller de Arte Libre de la Universidad de Los Andes. Su obra es de clara influencia naturalista, con una técnica de representación de la realidad muy minuciosa. Sus piezas son el resultado

de la observación detallada de la naturaleza. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales, tanto a nivel local, estatal y nacional. En la última década se ha desempeñado dictando talleres de arte en el Complejo Cultural Hacienda El Pilar.

### Escuela de música Gil Antonio Gil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

Esta importante institución educativa dedicada a la formación musical en la ciudad de Ejido, fue fundada en 1965. Tuvo como uno de sus principales directivos al insigne músico ejidense Omar Araque quien se desempeñó en sus funciones hasta el año 1978. A partir de esta fecha se encuentra bajo la dirección del destacado músico Juan Pedro La Cruz. En 1987 la institución graba un primer disco titulado *Bandas de mi pueblo*, que reconstruye la memoria de antiguas agrupaciones de la región, contando con la participación de la banda Antonio Valero de La Mesa de Ejido conducida por el profesor Antonio Rangel. En esta experiencia también participó la Banda de Ejido dirigida por el profesor Juan Pedro La Cruz. Esta escuela de música tiene su sede en el Centro Cultural Hacienda El Pilar.

### Domiciano Rojas, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José del Sur

| DIRECCIÓN | Mucusún



Nació en esta localidad en 1977 y desde muy joven se ha dedicado a la interpretación de la guitarra convirtiéndose con el tiempo en compositor. Lidera la agrupación de músicos de cuerdas *Los amigos del sur*, dedicados a la interpretación, rescate y difusión de piezas y ritmos tradicionales de los Andes venezolanos. Entre sus actividades destaca como cantante de rosarios y mayordomo de la celebración de san Isidro en las fiestas de San Rafael de Mucusún. Es valorado por sus composiciones y aportes al desarrollo de la música tradicional en su localidad.



### Artesanía Las Tinajitas

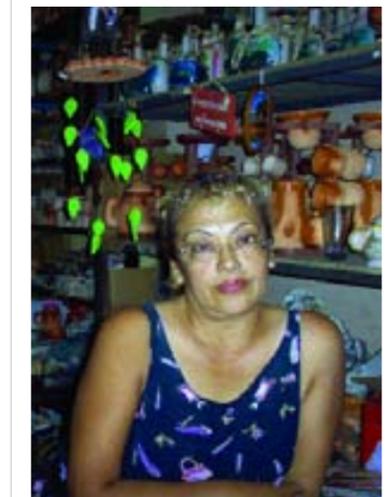
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| DIRECCIÓN | Vía principal, n° 4

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Flor María Ramírez

Fundado en 1980 por iniciativa de Flor Ramírez, es un establecimiento dedicado a la producción y comercialización de la cerámica utilitaria y decorativa tradicional, así como espacio para la enseñanza a través de talleres dictados por especialistas en la obtención de materia prima, vaciado, modelado, cocción y acabado final de piezas en barro. También sirve de centro de acopio y distribución de cerámicas de otros artesanos de la localidad.



**Violín Show, agrupación musical**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Pozo Hondo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Fundada en el año de 1986, Violín Show es una agrupación de música tradicional andina. A lo largo de su trayectoria este grupo ha ido incorporando distintos géneros de músicaailable lo que les ha llevado a presentarse con agrupaciones como la orquesta Billo's Caracas Boys. Durante sus veinte años de vida musical, se han presentado incontables veces, visitando distintos lugares dentro y fuera de nuestras fronteras. Entre sus presentaciones en el extranjero destacan las realizadas en Aruba y Curazao. Esta agrupación está integrada por Jesús Alberto Peña en el violín, Isidro Peña en el bajo, David Franco en el cuatro y Zulay Márquez en la percusión. Hasta el presente han logrado realizar seis producciones discográficas entre las que resaltan *Ritmo con Clase* su primera producción y *Criollísimo*. Han recibido varios reconocimientos como el *Frailejón de Oro* y el *Mara de Oro*.



**María Olga Fernández del Toro, ceramista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aguas Calientes  
**DIRECCIÓN** | San Miguel, parte alta, vereda 1, casa número 13



Nació en 1958 y desde hace veinte años se dedica a la cerámica elaborando vasijas de todo tipo y figuras, empleando técnicas tradicionales. Ha expuesto su trabajo en el Centro Cultural Hacienda El Pilar y en los espacios expositivos de la Gobernación del estado Mérida. También se ha dedicado a dictar talleres de formación en este oficio a público de diversas edades.



**D'Contraste, asociación de artistas plásticos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, Hacienda El Pilar

Se trata de una agrupación conformada por artistas plásticos de diversas corrientes y estilos, tanto noveles como de larga trayectoria en la localidad. Fundada el 20 de abril del año 2002 con el propósito de rescatar el patrimonio cultural del municipio, se han convertido en un grupo que desarrolla de manera colectiva una labor muralística bastante difundida en la región. La mayor parte de sus obras realizadas en espacios públicos, se



hacen para destacar aspectos de la historia y la tradición tanto local como regional y nacional. Este grupo está integrado por Elcira Estanga, Denis Roa, Mary Roa, Martha Albornoz, José Orlando Soto y Maribella Rodríguez.

**Simón Bolívar de Ejido, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, edificio de la Alcaldía del Municipio Campo Elías  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública



Este busto tallado en mármol blanco de estilo naturalista, muestra al Libertador en traje militar envuelto en una toga. El podio del busto también es de mármol. Se encuentra en un corredor del edificio de la municipalidad. No tiene ninguna inscripción y está marcado con las huellas características de una prolongada estadía a la intemperie. Esta pieza fue encargada para la celebración del Centenario de la firma del Acta de la Independencia en 1911 fecha en la que se inauguró la plaza Bolívar. No se conoce su autor pero se sabe que fue traída de Florencia, Italia.

**Juan Casto Salas Hernández, músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José del Sur  
**DIRECCIÓN** | Mucumpís



Ejecutante de instrumentos de cuerda como guitarra, cuatro y violín, los cuales ejecuta en las festividades religiosas de la localidad como paradas y fiestas patronales. Ha participado en el *Festival la Voz del Sur* y ha recibido numerosos reconocimientos municipales.

**Coral de la Alcaldía del Municipio Campo Elías**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Campo Elías



Es una agrupación de voces blancas creada el 15 de octubre de 1991 con el nombre de Ensemble Vocal Bayeribrai, surgida por iniciativa de Janeth Carolim Montoya Roa, directora del ensemble vocal desde su fundación. En 1996 se convierte en la coral de la Alcaldía del Municipio Campo Elías con sede en Ejido. Este grupo ha representado a la ciudad de Ejido en varios importantes eventos nacionales como la Segunda Competencia Nacional de Coros realizada en Mérida donde participaron como invitados especiales; el Encuentro Mundial de Corales Juveniles realizado en el año 2001; el Primer Encuentro Nacional de Coros Fundación de Valencia, estado Carabobo en el año 2004 y el

Tercer Encuentro de Voces Blancas Modesta Bor en la población de Juan Griego, isla de Margarita en el año 2004. Este grupo coral está integrado por 14 voces divididas en primera, segunda, tercera y cuarta voz. Su repertorio incluye cantos tradicionales venezolanos, indígenas, sacros, clásicos y habaneros.

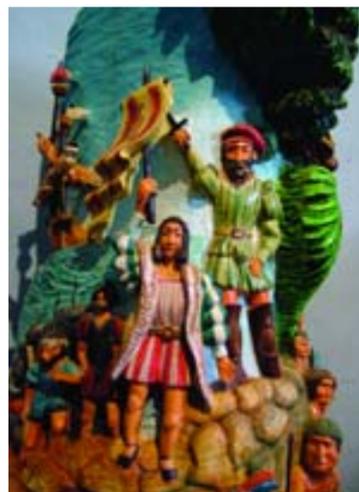
**Colección de obras del Museo de los pájaros**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Jají  
**DIRECCIÓN** | Centro del poblado cerca de la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Guillermo Torres

Esta colección está integrada por más de 4.700 dibujos y más de 300 tallas en madera policromada, la mayoría referidas a pájaros. Todas son obras realizadas por el escultor Guillermo Torres, nativo de Jají, quien desde hace once años convirtió la casa en la que vivía en este museo. Actualmente esta institución recibe un aporte de la Gobernación del estado Mérida destinado a la creación de una escuela de bellas artes especialmente dedicada a la representación



artística por diversos medios de la fauna y la flora locales como un recurso didáctico para la preservación del medio ambiente. Algunas de las piezas de esta colección refieren además a temas históricos como la época de la conquista por parte de los colonizadores europeos y las luchas con poblaciones indígenas. En el museo se suelen dictar charlas relacionadas con ecología y conservación. Las piezas están realizadas en madera de cínaro, fresno, roble y pomarroja, entre otras maderas cortadas en fase lunar de cuarto menguante y antes de tallarlas son tratadas con una preparación natural de hojas de plantas venenosas que permiten la conser-



vación del material. Posteriormente se seca en horno durante un tiempo prolongado. Luego de darles la forma adecuada son lijadas y preparadas para recibir el acabado policromo que otorga belleza y realismo a muchas de ellas. Cada una de las piezas que integran esta colección está trabajada con minuciosidad de detalles. Muchos de los dibujos que integran esta colección están conformados por bocetos, esbozos y ensayos tomados del natural. Algunas de las aves representadas en esta colección pertenecen a la selva brasileña, donde el escultor y administrador de este museo estuvo internado por varios meses hacia finales de la década de 1970.



**Orlando Rivas Valero, músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José del Sur  
**DIRECCIÓN** | Entrada del pueblo

De formación autodidacta es un joven ejecutante de cuatro y guitarra, instrumentos que incorpora en fiestas y parrandas a los ritmos y temas de su comunidad. También toca tambor, maracas, charrasca y güiro. Asimismo es uno de los Paleros de San Isidro, agrupación a la que ingresó hace poco más de una década.

**Banda show del Liceo Ejido**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Avenida 25 de noviembre

Esta agrupación se fundó el 20 de mayo de 1992 y está integrada por alumnos y ex-alumnos de varias instituciones educativas de la región. Compuesta por una sección de viento, otra de percusión y el tambor mayor, esta banda show se ha convertido en una referencia importante dentro de las festividades y conmemoraciones civiles y religiosas de



la localidad. Ha recibido reconocimientos como la Orden Vicente Campo Elías y el quinto lugar en el encuentro binacional de bandas show en Cúcuta, Colombia. Anualmente y a principios de cada año escolar se realiza una selección entre jóvenes talentos de la localidad para incorporarlos a esta agrupación.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



**Historia del origen del poblado de Acequias**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acequias



Fue fundada en el año 1620 en el sitio llamado Mucubachí a orillas del río Nuestra Señora, cuyo curso fluvial sigue los contornos del pie de la serranía Mochabá. Para cumplir con las ordenanzas del oidor Alonso Vázquez de Cisneros, los encomenderos reunieron en este sitio a los indios mucuños con los que se fundó esta

primera población que duró pocos años y fue abandonada a causa de los daños ocasionados por los fuertes movimientos sísmicos del año 1684, que provocaron desplazamientos del terreno formando grietas de tal magnitud que su sola vista causaba pavor en los pobladores. Ante la solicitud hecha por los sobrevivientes ante el gobernador y capitán general Gregorio Miera y Ceballos, se reubicó el poblado en el sitio conocido como Mucunano.

La nueva fundación corrió a cargo de don Francisco de La Rosa y Albornoz, quien contó con un contingente de 400 indígenas. Tomaron por patrón a San Antonio y por ello el nuevo emplazamiento se llamó San Antonio de Mucunó. Nuevamente aparecieron grietas en los pisos y deslizamientos en las laderas, causando gran alarma en los moradores y obligándoles a solicitar el auxilio del gobernador Judas Tadeo Piñango, quien dispuso en el año 1828, la última y definitiva mudanza para un lugar conocido como Santa Juana. El traslado se llevó a efecto en el año 1847 y al pueblo que allí se asentó se le llamó simplemente Acequias.

**Queso ahumado**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El queso ahumado es un alimento importante dentro de la economía y la mesa de Campo Elías. Se obtiene de cuajar la leche, exprimirla para sacarle el suero y colocar el resultado de ello en una horma hecha de madera conocida como cincho. Cuando

haya cuajado lo suficiente se coloca sobre una parrilla conocida como *sarandía* sobre el fogón y con ello ahumar el queso. El fogón se alimenta con ramas de helecho para que adquiera el sabor característico que se obtiene con este procedimiento. La sal es un mineral que ayuda en la conservación del queso, pero éste en particular no debe salarse de más pues no se obtendrá el sabor característico del proceso de ahumado, así que durante el cuajado se agrega poco a poco la sal.



**Breve reseña histórica del municipio Campo Elías**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La ciudad capital del municipio Campo Elías, que hoy conocemos con el nombre de Ejido, fue fundada el 14 de julio de 1650 por el capitán Buenaventura de Bustos Baquero, con el nombre de San Buenaventura de Ejido. La fundación se hizo en un asentamiento indígena que junto a varias familias de Mérida formaron el primer núcleo poblacional, convirtiéndose pronto en una tierra que se destacó primor-



dialmente como productora de caña de azúcar. En 1705 fue elevada a parroquia eclesiástica. Luego en 1811 fue declarada villa por el Gobierno Republicano y en 1830 se convirtió en cabecera del cantón de Ejido.

Hacia 1864 el cantón quedó integrado por la villa de Ejido y las parroquias La Mesa, Jají y Acequias. En 1868 se le dio el nombre de Departamento Sutherland al cantón de Ejido y su capital fue llamada Villa de Campo Elías, en honor al coronel Vicente de Campo Elías, héroe de la gesta independentista. A finales de ese año se le llamó departamento de Campo Elías, modificándose el nombre de la capital por el de Ejido.

El 28 de diciembre de 1876 Ejido fue elevada a ciudad capital del distrito Campo Elías. En el año 1986 el referido distrito se convierte en municipio conociéndose con el nombre de municipio autónomo Campo Elías y su capital siguió siendo la ciudad de Ejido. Es este mismo año, específicamente el 16 de febrero, se crea la parroquia Ignacio Fernández Peña de la ciudad de Ejido. Por último, en 1992 adquiere su denominación actual como municipio Campo Elías y está conformado por siete parroquias, a saber: Fernández Peña, Matriz, Montalbán, Acequias, Jají, La Mesa y San José.



**Chocolate Mérida, producto artesanal**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

DIRECCIÓN | Prolongación calle Centenario, sector El Cristo



Se trata de toda una institución que a lo largo de los últimos 18 años produce chocolate de manera artesanal en Ejido. Adquieren el cacao a otros municipios ya que en éste no se da. Posteriormente lo procesan en ocho fases que van desde tostado, trillado, ventilado, molido, mezclado, vibrado, pesado y finalmente, refrigerado y empaclado. El chocolate es comercializado en Caracas, Valencia, Barinas, Mérida y Ejido. Es una empresa manejada apenas por dos personas. El producto básico que ofrece esta labor es la tableta para chocolate de taza.





**Ángel Emilio Peña,  
artesano de piezas  
de cuero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lomas de las Tapias  
| DIRECCIÓN | Aldea de Trompillo

Nacido en San José del Sur el 11 de enero de 1972, este artesano aprendió el oficio de trabajar el cuero crudo, especializándose en la elaboración de innumerables utensilios como aperos, bridas y coyuntas para caballos y cualquier otro animal de faena. Su técnica remite y rescata muchos de los procedimientos tradicionales en la obtención no sólo del cuero sino de cada pieza que elabora. Emplea cuero tanto de ganado vacuno como caprino. Seca al sol la pieza de cuero usando también ceniza de brasas, que dispone caliente sobre la cara inferior del cuero hasta que éste se vuelva rígido y estire. Luego se cortan los pedazos a utilizar de acuerdo al objeto o utensilio en el que se empleará. La mayor parte de su trabajo lo hace de manera meticulosa empleando herramientas rústicas para cortar, perforar, unir, coser y forrar.

**Chuchuhuaza, bebida medicinal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jají  
| DIRECCIÓN | Calle Sucre, n° 30



Elaborada a base de aguardiente, vino o brandy y empleando la corteza de la planta medicinal conocida como chuchuaza. Se dice que combate afecciones reumáticas, renales, circulatorias, artríticas y asmáticas, entre otras. Para obtenerla se coloca la corteza cortada en cuarto menguante en una botella junto con el aguardiente y se deja macerar por diez días para obtener el extracto de la planta. Las afecciones reumáticas y artríticas se tratan con compresas y masajes en la zona afectada, realizando fricciones con el líquido. En el caso de las otras dolencias se ingiere en modestas cantidades.

**Mazamorra de maíz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se ha dicho de la mazamorra que es la versión líquida de la cachapa. Preparada con maíz tierno, se acostumbra a cocer primero el grano, cuando está tibio se muele y se le agrega agua para luego colarlo. Posteriormente esta masa va a cocción con el agua que se utilizó al principio antes de molerlo, dejándolo al fuego hasta que espese. Se retira del fuego y ya está listo para ser degustado.



**Wladimir Valero,  
fabricante de dulces  
tradicionales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jají  
| DIRECCIÓN | Calle Sucre

Desde hace más de 20 años Wladimir Valero elabora diversos dulces andinos a partir de las frutas y cortezas del lugar. Entre las recetas que prepara está el dulce de higo, las mermeladas de diversas frutas, el *calentao* y el dulce de leche. No emplea ni aditivos químicos ni conservantes.



**Historia del Camino Real de La Carbonera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Carbonera



A medio camino entre la población de La Azulita y Ejido, muy cerca de la población La Carbonera, existía un camino empedrado que era la vía principal entre estas comunidades y era denominado Camino Real. Se cuenta que poseía de 3 a 4 m de ancho y cuando el camino era atravesado por alguna quebrada se improvisaba un puente con troncos de árboles. Se dice que el Camino Real de La Carbonera salía de Ejido, pasaba por La Mesa, subía hacia Jají y en

el ramal que se desviaba hacia San Juan de Lagunillas pasaba por el alto de La Carbonera y continuaba bajando hasta llegar a La Azulita. En todo el trayecto había casas destinadas a servir como posadas y La Carbonera se originó a partir de una de estas casas.

Era muy común encontrar un Camino Real como principal vía de comunicación y transporte de cargas entre los poblados. Incluso se comenta que inicialmente el Camino Real de La Carbonera no comunicaba en sus inicios con Ejido, Jají y La Azulita, sino que era la vía de penetración

hacia La Grita. Luego el tramo se dejó de usar, conectando a La Carbonera con extensiones de los caminos de las otras poblaciones aledañas ya mencionadas.

Se dice que era muy común ver caravanas de arroses de mulas transitando por estas vías cuyo uso fue prominentemente comercial. Muchas sirvieron como tránsito tanto para la causa libertadora como para las tropas realistas. Ocultos por la vegetación circundante, a veces emergen tramos del camino que pasaba por La Cabrera.





### Cestería en fibra de budoquera de Llano Grande

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Llano Grande

| DIRECCIÓN | Cuesta los árboles, al lado de la carretera, cerca del ambulatorio



Se llama cestería de budoquera porque se hace con fibra del árbol del mismo nombre y se obtiene de rasgar el tallo, sacando cintas de aproximadamente 0,5 cm de ancho. Antes de eso se debe raspar el material para aclararlo. Una vez obtenidas las cintas, se sumergen en agua durante unas tres horas. Se procura trabajarlas húmedas para aprovechar la textura y maleabilidad del material. El tipo de tejido que se utiliza consiste en ir intercalando tiras de la fibra cruzadas en vertical y horizontal alternadamente una por una. Con esta fibra se realizan todo tipo de cestas como areperas, platos, paneras y cestas para flores.



En la comunidad de Llano Grande hay varias destacadas tejedoras de cestas en esta fibra, entre ellas Ana Julia Peña, quien tiene unos treinta años trabajando con la técnica y Luisa Peña de Peña que aprendió este oficio de Leocadia Araque, a la edad de 13 años.



### Biscochuelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | todo el municipio



El biscochuelo es una pasta de contextura suave y sabor dulce que se prepara batiendo las claras de seis huevos a punto de nieve y una vez estén espumosos se agrega poco a poco, una taza pequeña rebosada de azúcar. Se incorporan las yemas, agregando lentamente una taza de harina sin dejar de remover. Se agrega también una cucharada de polvo para hornear, miche claro, vainilla y dos cucharadas de agua. Cuando la mezcla quede compacta, se coloca en un molde bañado en mantequilla y harina. Se lleva al horno precalentado, dejando hornear a término medio. Para saber si está listo el biscochuelo, se le introduce un cuchillo seco, si sale sin humedad o restos de la preparación, el biscochuelo está en su punto.

### Celia Elvira González, hacedora de muñecas de trapo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Piedra Blanca

| DIRECCIÓN | Entrada a la población

Nació en esta localidad el 19 de junio de 1968 y ha dedicado más de una década a la elaboración de muñecas de trapo. De formación autodidacta, enseña este peculiar oficio a jóvenes de la comunidad quienes integran un taller conjunto para la producción tradicional de estas figuras usadas como juguetes o piezas decorativas debido a la laboriosidad y meticulosidad de las mismas, desarrollando un estilo distintivo que las caracteriza como las muñecas de Piedra Blanca. Para la elaboración de las mismas emplean fibra de fique, fibras de guata, retazos de tela, pigmentos acrílicos y tintas vegetales y minerales.



### Curva de la Virgen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Portachuelo

| DIRECCIÓN | Vía La Mesa, sector Boconó

Esta es una curva de la carretera La Mesa a Portachuelo en la que se refieren historias de espantos y aparecidos. La gente de la zona prefiere evitar la carretera en la noche pues temen lo que pudieran ver justo en esta sección de la carretera. Se cuenta que un personaje de la comunidad llamado Melanio, decidió construir en esa curva una capilla en honor a la virgen para acabar con los espantos. Hacia inicios de la década de 1980 Melanio construyó la pequeña capilla empotrada en la roca y al cabo de unos meses murió. A pesar de sus esfuerzos muchas personas aseguran seguir viendo apariciones en la carretera.



### Técnica de los rollos o rullas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es la técnica más frecuente empleada por quienes trabajan la alfarería en todo el municipio. Consiste en elaborar una tira cilíndrica y delgada de barro llamada rollo, o también como *rulla*. Ésta se coloca sobre un plato giratorio, operado manualmente y cada rollo se monta sobre otro, uniéndolos para ir levantando y dando forma a la pieza.





## Brujas y zánganos, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradicionalmente se dice que las brujas son mujeres dedicadas a la práctica de las artes de magia negra para su beneficio particular y para desgracia de los demás. Según se cuenta salen todas las noches a volar desnudas bajo la forma de grandes pájaros negros y durante sus vuelos nocturnos se desplazan perturbando el sueño de las personas y fastidiando a los caminantes. A veces las han sentido haciendo ruidos siniestros sobre los techos de las casas. Según la tradición oral, las brujas se esconden en árboles llamados maitines, desde donde importunan a los viajeros con sus macabras carcajadas. Tiempo atrás, las madres llevaban a sus recién nacidos a que les echarán agua, para que las brujas no se pudieran llevar a los niños.

Las leyendas hablan de que cuando un ave grande y negra ronda por los tejados, se le debe lanzar sal, mostaza o agua bendita. Si es una bruja al hacer alguna de estas cosas, caerá desnuda ya en su forma humana. En cambio, si se siente que el ave negra ha aterrizado en el techo y se sospecha que es una bruja hay que gritarle “venga mañana por azúcar y café”. La persona que al día siguiente llegue a la casa para pedir alguno de esos productos es la bruja. También hay hombres que se dedican a estas artes oscuras y en la zona no se les llama brujos sino zánganos.

## María Jóvita Quintero, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa

| DIRECCIÓN | Calle Rivas Dávila, casa n° 2



Nació en La Mesa hace 70 años. Con varias décadas dedicadas a la elaboración de dulces en conserva, es considerada una portadora de tradición en el municipio y una de las realizadoras con más experiencia en el mantenimiento de otra actividad tradicional como lo es el tejido de cascarón, que es la fibra obtenida de la corteza seca de la mata de plátano, usada para hacer muñecos y útiles para la cocina. Entre los dulces más famosos que elabora se encuentran las naranjas en conserva.

## Quesillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El quesillo es un dulce parecido en textura a un queso pero de consistencia más blanda y suave. Para prepararlo se mezclan una lata de leche condensada junto con seis huevos, una taza de leche líquida y una cucharadita de vainilla. Previamente se ha caramelizado un molde quesillero en el que se va a verter la mezcla. Durante 45 minutos se cocina a baño de María, un estilo de cocción en el que se calienta la olla con la preparación dentro de otro recipiente más grande y lleno de agua. Al enfriar la preparación se ablanda, se desmolda y se baña con un caramelo hecho de azúcar y un poco de papelón.

## Leyenda de la princesa Mistajá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuenta la leyenda que mucho antes que los colonizadores llegaran a estas tierras andinas, existía una reina indígena cuya belleza y alegría contagiaba a todos los pueblos de la región. Los muchachos más robustos y valerosos la cargaban en una plataforma de oro decorada con muchas flores y este séquito era acompañado por muchos músicos dedicados a componer melodías con flautas y maracas al compás del sonido de los márgenes de los ríos. Su belleza era tal que la dorada espiga del maíz y los lirios silvestres se inclinaban ante ella y las avecillas entonaban volando melodías gozosas para agasajar los oídos de esta reina a la que llamaban la hija del sol.

Pero un día esta reina cayó enferma y se dice que la danza y la música le producían lágrimas. La alegría de la reina era la alegría de la región, cuando ella no sonreía toda la comarca enmudecía de tristeza. Muchos piaches recorrieron enormes distancias para realizar un ritual de sanación y junto a muchos indígenas realizaron una danza en la que agitaban sus maracas y se azotaban. Los dolorosos gemidos y los sonidos lastimeros de aquella música fúnebre no lograron mejora en el cuerpo de la reina que adelgazaba bajo la delicada manta de algodón mientras sus mejillas perdían el color de la rosa con el que engalanaba su rostro, palideciendo cada vez más hasta alcanzar el color de la nieve.

Una valerosa mujer llamada Mistajá, muy querida por la reina, recibió un día el encargo de ésta para subir hasta la cima del páramo a contactarse con el Ches, así le llamaban los indígenas al ser supremo creador de todo lo existente. En el punto más alto del páramo, existía una plaza circular de piedras. Antes que amaneciera, Mistajá debería ubicarse en el centro de esa circunferencia, abrir un hoyo en el suelo y enterrar ahí la figura del ave de oro que daba su prestigio a la reina, rociar con un puñado de cabellos de ésta el sitio, gritar de forma aguda tres veces seguidas y lo más fuerte posible. Luego de hacer todo esto el Ches debería dar una señal en el aire, la tierra o el cielo para encontrar la cura al mal de la reina.

Mistajá partió en la madrugada para que en su ascensión pudiese llegar antes del amanecer a la cima. Cuando había llegado muy cerca de su objetivo y tras una penosa escalada, se encontró con varios espíritus de ancianos indígenas y guerreros cuyos cuerpos se transparentaban contra las rocas. Ella se tiró al piso con veneración y terror pero permaneció en el sitio esperando poder continuar su avance. Los espectros se retiraron en dos largas filas descubriendo un paso entre las rocas. Mistajá ingresó por esa abertura y se encontró de pronto ante una circunferencia marcada en el piso con piedras de diversos tamaños. Se dirigió al centro del círculo y con el dardo más fuerte que encontró en su aljaba, abrió un hueco en el suelo, depositó la imagen de oro tapándola con la tierra y bañó el pequeño montículo con el puñado de cabellos de su reina. Se irguió de cara al oriente y profirió tres gritos agudos con gran intensidad cuando el sol empezó a emerger en la distancia adornando de rojo todo el paisaje. Mistajá estaba tan cansada que cayó dormida. Al despertar vio que el interior de la circunferencia que antes había estado yermo y desprovisto de vegetación ahora se cubría totalmente por una hierba olorosa.

En un rincón una cierva jugueteaba sobre este repentino verdor mientras comía del pasto. Mistajá arrancó cuanto pudo de aquellas hierbas y bajó a toda carrera montaña abajo hasta llegar ante la reina. Preparó una infusión con esta planta y la reina comenzó a recuperarse rápidamente. Pronto la alegría volvió a la región, su reina vivió muchos años y Mistajá fue convertida en princesa. Aseguran que cuando alguien desentierre la figura de oro en el centro del círculo sagrado, la hierba desaparecerá para siempre. Esta hierba es conocida como el dictamo real que se da en las alturas de los páramos merideños. Se dice que sólo la encuentran los venados en la soledad de las alturas a la hora en que el sol asciende los escarpados riscos, encendiéndolos de rojo.



## Tejido en fibra de fique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El fique es una planta de pencas muy largas y rígidas de la que se obtiene una fibra elástica y resistente que es empleada para tejer bolsos, tapetes, cestas, servilletos y adornos o agarraderas para los instrumentos de labranza. Para obtener el fique se escogen pencas verdes que no se hayan doblado hacia la tierra. A cada penca se le quitan las orillas y se deja secar durante tres días; luego sobre una tabla se amarra la penca de la punta y la base de la hoja se deja libre. Con un machete de madera se le quita la piel a la hoja desde la punta hacia la base, colocando entre las piernas la tabla que sirve de apoyo para este procedimiento.



Cuando a la hoja se le extrae el verdín o cubierta verde por ambas caras, el fique queda con una textura suave y una consistencia blanda; después se coloca en un envase con agua jabonosa por 24 horas. Posteriormente se escurre y se cuelga al sol para que blanquee. Una vez blan-



co el fique está listo para tejer. Si adquiere una consistencia algo tiesa después del secado, se le dan golpes contra la pared para ablandarlo. A este procedimiento se le llama *cuear*.

Entre los conocedores de la técnica para la obtención de esta fibra destaca Ramón Sixto, poblador de La Mesa de Los Indios, quien aprendió de sus abuelos a procesar el fique ya que en esta comunidad siempre ha sido costumbre la producción y tejido de su fibra. Entre las tejedoras de esta fibra destaca

María Auxiliadora Zerpa, quien realiza el tejido manual a dos hilos para que la fibra sea resistente. Para obtener mayor flexibilidad en la fibra, la remoja, la desenreda y la va compactando en espiral hasta que parece un caracol. Luego cose transversalmente con un pabilo o hilo delgado de fique con el fin de amarrar la pieza confeccionada, cortando posteriormente con una tijera la pelusa o deshilachado para que el tejido quede liso.



### Vasallos de San Benito en romería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

Esta es una actividad muy difundida en Ejido y consiste en salir a la calle para pedir limosna con la imagen del santo lo que también se conoce como *santear*. El



acompañante del que va *santeando* toca los tambores anunciando a San Benito. Cuando estos grupos salen a la calle a *santear* se dice que están en *romería* o *de visita*, porque el santo es llevado puerta por puerta a cada casa y establecimiento comercial. Con las limosnas recogidas los vasallos o sirviente del Santo, se arreglan los tambores, la capilla y se le paga promesas al santo. Parte de lo recogido se emplea en hacer la fiesta de San Benito. Para hacerse vasallo hay que ser devoto del santo y tocar tambores.

### Alfonduque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | el municipio

Es un dulce tradicional en la región que se elabora a partir de papelón, leche, canela, semillas de cilantro, anís y nuez moscada. La preparación se realiza colocando todos los ingredientes en una paila a fuego lento en la que se mezclan y remueven el contenido de 30 a 40 minutos. Se agrega queso de año rayado y cáscaras de limón. Se saca la mezcla de la paila y se coloca en una artesa de madera. Luego se pasa a pequeños moldes individuales y se envuelve en hojas de cambur. También se acostumbra apilar en un montículo y cortar la preparación en pequeños trozos.



### Hermógenes Puentes La Cruz, rezadero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Carbonera

| DIRECCIÓN | Parte alta, fundo Las Albricias

Nació el 13 de febrero de 1968 en La Carbonera y a la edad de 10 años se inició en la tradición de rezadero y cantor de Paradura gracias a las enseñanzas de Héctor López, quien ejercía estos oficios en la comunidad desde hacía varias décadas. Ayuda a mantener vivas estas tradiciones participando en el pago de promesas, velorios, novenas y fiestas patronales. Según comenta Hermógenes Puentes no todas las personas pueden ser rezaderas. Para él rezar es un don y la persona que lo tiene se debe a la comunidad en la que vive. Con más de tres décadas dedicadas a estas tradiciones, es considerado uno de sus más fieles exponentes en la zona.



### Pisca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este es uno de los platos tradicionales más comunes no sólo en el municipio sino en toda la región de los andes venezolanos. Se trata a su vez de una sopa de fácil preparación que suele emplearse para calentar el cuerpo y restituir las fuerzas rápidamente, por ello suele darse a los enfermos y a las mujeres después del parto. Se ingiere sobre todo en los lugares fríos y por la noche. Se dice que su preparación se remonta a la época Colonial; no falta en la mesa andina, así como en las posadas y restaurantes de los pueblos y ciudades de este municipio. Su elaboración requiere cebollín, cebolla, pimentón, papas, leche, cilantro y huevos.



Para obtener cuatro raciones de este tradicional plato se coloca a hervir igual cantidad de tazas de agua por cinco minutos, mientras se corta en trozos muy diminutos el cebollín, la cebolla y un trozo de pimentón que se añadirán al agua una vez que haya hervido. Para añadir algo de color a esta sopa, se suele echar onoto molido al agua. Se agregan además dos papas picadas en pequeños cuadros y cuando ablanden se le agrega una taza de leche. Al hervir ésta, se añade el cilantro picado muy menudo, se retira la olla del fuego y se le echa cuatro huevos, uno por persona, teniendo cuidado de no partir la yema. Se suele servir muy caliente en tazones preferiblemente de barro cocido, e incluso agregar ají picante molido o pimienta

### Leyenda del puente del Diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jají



Existen varias versiones para referirse a esta leyenda. Una de ellas indica que un hombre retó al diablo a construir un puente en un lugar imposible para llevar a efecto tal proeza y unir los dos linderos de una zona escarpada sobre el cruce de un violento río. Pactó con el diablo para que éste construyera ese puente antes del amanecer, si lo lograba el diablo podría llevarse su alma. El hombre llevó dos gallos finos y cuando el diablo estaba a punto de terminar el puente, el hombre jaló las colas de los gallos y



estos cantaron. Al oírlos el diablo pensó que había perdido la apuesta y se marchó.

Otra versión indica que el hombre mandó a bendecir la última piedra que debía ser colocada y cuando el diablo estaba por culminar su obra no pudo ni siquiera tocar aquella piedra que le hacía falta para terminar el puente y se retiró vencido. La misma leyenda es relatada otras circunstancias: dice que fue el diablo quien retó a un hábil pero muy presumido constructor a que no podría construir el puente antes del amanecer. El orgullo y la vanidad hicieron caer en la trampa al constructor. Antes de anochecer el hombre llevó consigo un gallo hasta un lugar estrecho donde erigiría el puente y comenzó a trabajar. Hacia el amanecer, cuando apenas le faltaba colocar solo una piedra del puente, cantó el gallo y nunca más nadie volvió a ver a aquel hombre. En todos los casos la leyenda refiere a un puente inconcluso que existe en el sitio de La Cabrera, vía Capaz. En el referido lugar se encuentra un cruce sobre una garganta que se despeña hacia un río caudaloso y hay quien dice que el puente pudo ser un relleno de piedra o una formación rocosa que queda del lado de la carretera apreciable sólo desde el río y que recuerda la forma de un puente caído o incompleto. Sobre dicha formación pero del lado de la carretera, hay una cruz sobre una roca y una capilla dedicada a San Benito. Hay quienes aseguran que la cruz sobre la roca puede ser una contra para espantar al diablo de ese sitio. Una de las versiones más difundidas es que el puente es en realidad una piedra enorme, rectangular y casi horizontal que sobresale en lo alto de una estructura rocosa vertical.

### Nairobi Altuve, cultora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Portachuelo

**DIRECCIÓN** | Sector Monte Negro

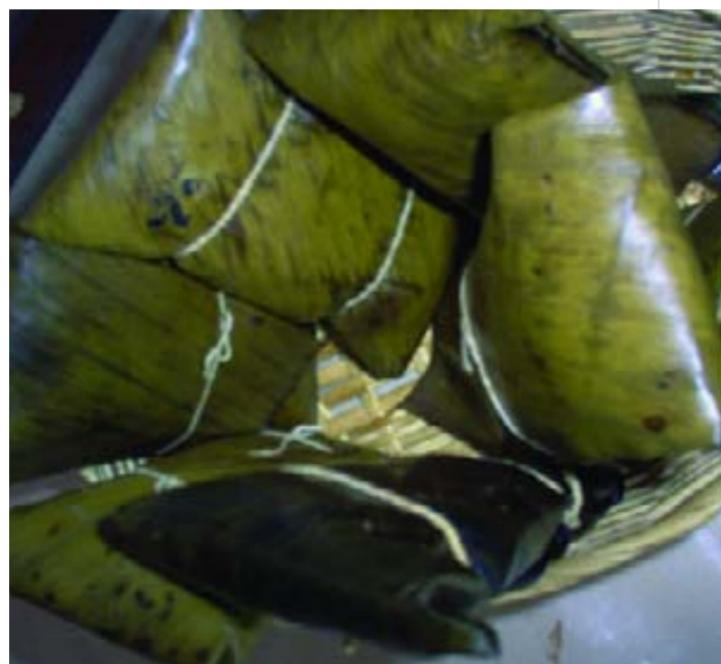
Nació el 22 de diciembre de 1977 y desde hace 13 años se dedica a la elaboración de piezas artesanales en madera, arcilla y cerámica, así como a la dulcería tradicional de la región andina destacándose en la elaboración de los dulces brillantados. Muchas de sus piezas han sido exhibidas en diversas ferias artesanales tanto estatales como locales. Su taller es escuela y fuente de empleo para los habitantes del sector Portachuelo.



### Tungas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Las tungas es un tipo de bollo envuelto en hoja de cambur ahumada y constituye uno de los platos tradicionales preferidos en las celebraciones y festividades tanto patronales como familiares de todo el municipio. Suele emplearse como acompañante de bebidas y otros platos tradicionales. Para elaborarla se requiere maíz pilado, aun cuando es más común hacerla actualmente con harina precocida de maíz, ajo, cebollón, ají dulce, sal, arroz, carne mechada o molida, agua y las hojas de cambur ahumadas. Mientras se cocina la carne en suficiente agua hasta que ablande. En una olla aparte se mezcla la harina con el agua previamente calentada para obtener la masa, revolviéndola constantemente para que no se formen grumos.



Una vez que la carne ablande, se desmecha y se guisa agregando el ajo, el cebollón y el ají dulce. Si se prefiere, en vez de emplear carne guisada, se agregan a estos aliños la carne molida y en ambos casos se aderezan con sal al gusto. En una olla aparte se cocina el arroz. Las hojas de cambur se lavan un día antes y una vez secas se ahuman sobre una parrilla. Una vez que se disponen de todos los ingredientes, se añaden a la masa y se envuelven en las hojas ahumadas de cambur, amarrándolas con pabito. Luego se hierven por unos treinta minutos y se sirven calientes. Algunas familias del municipio, sobre todo aquellas que viven en poblaciones rurales, suelen preparar la tunga con masa de maíz pelado y el amarre se hace con tiras de hojas de cambur cociendo luego el bollo en leña

### La soba, procedimiento curativo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



La soba es una terapia para tratar la tendinitis, los esguinces, las dislocaciones y hasta la fractura de huesos en brazos y piernas. Esta práctica es llevada a efecto por los llamados sobadores y se aprende por enseñanza directa de otros sobadores con mayor experiencia. Consiste en untar ciertas sustancias sobre las zonas afectadas aplicando masajes específicos según la gravedad del problema a tratar. El tratamiento de soba puede requerir varias sesiones y se suele emplear vela de sebo. En algunos casos se emplea una bebida preparada con culebra ciega macerada por más de cinco meses en miche, que al ser ingerido acelera el proceso de unificar los huesos quebrados. Esta bebida puede ser empleada a su vez como pomada o loción para la soba y para dar calor a la parte afectada. Uno de los más conocidos y respetados sobadores de la región es Jerónimo Aparicio, de 98 años de edad. Vive en la población La Mesa de Los Indios, en la avenida Ayacucho, sector El Cují, y desde hace más de 70 años, se ha dedicado a tratar fracturas, esguinces y otros traumatismos con procedimientos tradicionales.

### Población afrodescendiente en el municipio Campo Elías

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Desde el siglo XVI emergieron en la geografía merideña muchas ciudades, villas y pueblos basados en los usos y costumbres de una numerosa población de la península

ibérica. Se trataba de pueblos autárquicos y aislados, distanciados por varias decenas de kilómetros debido a caminos deficientes, páramos inaccesibles, valles encajonados y torrentes impetuosos que se comportaban como barreras naturales para el intercambio fluido entre estas poblaciones. La aclimatación del trigo, la cebada y la oveja como parte fundamental de las tradiciones alimenticias de los colonizadores españoles, así como su diversificación en el empleo de especies autóctonas como el maíz, la papa, las legumbres andinas y el cacao, contribuyeron al sostenimiento de modos de vida urbanos que incluían el uso de esclavos, en especial los de origen afrodescendiente que estaban asignados a labores de cultivo de cacao y a servidumbre doméstica.

La población merideña en 1810 era aproximadamente de 15.000 habitantes, de los cuales sólo 600 eran esclavos afrodescendientes y una mayor parte de la población estaba constituida por indígenas en un número cercano a los 10.000 habitantes repartidos en 16 pueblos de indios. La guerra de independencia provoca una reducción de la población afrodescendiente ya que gran parte de los esclavos se enrolaban en las tropas o eran extraídos de las haciendas para venderlos en Maracaibo. Todo ello explica que en 1830 sólo subsistían 360 esclavos en Mérida, 34 en Mucuchíes y 123 en Ejido, pero su influencia cultural se siente en la cantidad de capillas tanto en honor a San Antonio como a San Benito, conocidos santos patronos de esta población.

### Sopa de arvejas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Este plato, propio de los pueblos del sur, forma parte de las costumbres más arraigadas en la gastronomía del municipio. Las arvejas son el fruto de una planta leguminosa trepadora, que se cultiva en zonas altas como los andes. Con ellas se pueden preparar diversos platos entre ellos la sopa, para lo cual deben cocinarse los granos en agua, luego de cocidos cambiarles el agua y añadir allí diversos ingredien-

tes como verduras o algún tipo de carne bien sea de cerdo, pollo o res. Se le proporciona el sabor con un sofrito que suele contener cebolla, ajo, pimentón y ají dulce.

Los ingredientes de este tradicional plato son arvejas, papas, cebollas, cilantro, pimentón y aceite. Para su elaboración se colocan a ablandar las arvejas durante dos horas, aproximadamente. Luego que estén cocidas, se cambia el agua y se cocinan los granos junto a las papas, la cebolla, el cilantro y el pimentón. Se sofríe el pimentón con la cebolla un poco antes, para no perder tiempo en hacerlo después. Todo se deja en el fuego y cinco minutos antes de retirar la olla, se agrega el cilantro picado. Dicen que el mejor sabor se obtiene cocinándola a leña.

### Dulce de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dulce tradicional andino elaborado a base de maíz. Se dice que no está relacionado con la época de cosecha ya que se prepara con el grano seco y ello puede llevar más de un mes de secado. Una vez seco, se sancocha el maíz hasta que ablande, teniendo cuidado que no reviente. Luego se muele y se filtra en un colador grueso para separar el afrecho. Seguidamente, se pasa el maíz por un colador mucho más fino. Al llegar a este punto, se puede agregar leche de vaca o agua. El resultado debe ser una mezcla homogénea y suave, que se pondrá a cocinar con canela, clavitos, guayabitas y la panela o papelón suficiente para endulzar la preparación. El proceso dura hasta que el dulce alcance el punto de hervor y la masa se torne gruesa y espesa. Por último se vacía en moldes, se le rocía canela en polvo y se deja que endurezca a temperatura ambiente. Dependiendo del gusto del comensal se puede agregar coco rallado en los moldes antes que endurezca.

### Historia del entierro en el antiguo trapiche de la Hacienda La Palmita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Portachuelo

| DIRECCIÓN | Vía La Mesa

Cuentan los habitantes de la zona que entre las ruinas del antiguo trapiche se ven luces y ruidos en medio de la noche. Muchos aseguran que se trata de un entierro condenado. Se dice que en algún lugar de esta antigua edificación fue enterrado un tesoro en monedas de oro y piedras preciosas, entre otras alhajas. Al parecer quien enterró estos bienes seguramente llevaba un ayudante para la labor de excavar y para que éste no regresara a desenterrar el tesoro, fue asesinado y enterrado junto a los bienes. Muchas personas de la localidad comentan que se trataba de un trapiche próspero que repentinamente cayó en la quiebra. Desde 1980 el trapiche ha tenido tres dueños distintos y cada uno ha tratado de reconstruir el trapiche. El último de ellos invirtió una gran suma de dinero en las ruinas pero no pudo completar la obra. A las ruinas se le señala como un lugar embrujado, en el que ocurren cosas muy extrañas.

### José Asunción Marquina, mayordomo de San Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael del Macho

Nació en esta localidad en 1945 y durante los últimos 20 años se ha desempeñado como mayordomo de San Benito. Entre sus funciones está organizar la fiesta al santo que se celebra cada 14 de enero en la comunidad. También se encarga de organizar a los doce vasallos de San Benito que deberán recoger los aportes para la realización de la festividad. Además de cuidar la imagen del santo durante todo el año.



### Chicha criolla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

A parte de la chicha andina que es una bebida fermentada elaborada a base de agua, panela de papelón, maíz, conchas de piña y clavos de especias, muy común en los andes, existe una versión que es la chicha criolla, muy común en todo el país y que también se consume con profusión en el municipio Campo Elías. Se hace con maíz amarillo pilado, arroz o incluso con harina de maíz precocida. Se hierve 1 kg de maíz en cualquiera de sus modalidades o el arroz en 2 lt de agua por más de media hora. En una olla aparte se diluye una panela de papelón colocándolo a hervir con canela y clavo de especias hasta obtener guarapo de papelón. El maíz o arroz se retira del fuego y se mezcla con el guarapo, luego se licuan o ciernen para obtener esta espesa bebida que se deja reposar y se sirve fría.

### Dulce de cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



También conocido como dulce de sapallo, es una de las recetas tradicionales más difundida no sólo en el municipio sino en gran parte de la geografía nacional. Infaltable acompañante de las paradas del Niño y de Semana Santa, para elaborarlo se emplea una fruta conocida con el nombre de sapallo. Se limpia y corta en trocitos que deben ponerse a cocinar en agua hasta que se desmenuza. En una olla aparte con agua, clavos de especias y canela, se hace un melado poniendo a diluir trozos de panela de papelón. De acuerdo al gusto del comensal se pueden agregar piña rallada. Una vez que el sapallo se haya disuelto, queda casi transparente y en gruesas hebras que se agregan al melado y se cocina hasta que el melado se reduzca, sin dejar de remover con cierta regularidad para que no se adhiera al fondo de la olla.

### Calentao o calentaito, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Como su nombre lo indica, se trata de una bebida caliente de sabor dulce, preparada con aguardiente, papelón y clavos de especias o canela. Otros ingredientes empleados en la preparación de esta bebida son la guayabita y la piña. Según la preferencia de quien vaya a consumir el calentao, se pueden agregar ramas aromáticas. Es utilizada para quitar el frío en las zonas andinas. Por su fácil elaboración y por sus ingredientes, es considerada una de las bebidas por excelencia de la región andina.

### Juan de Jesús Dugarte Sánchez, mayordomo de San Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Carbonera

| DIRECCIÓN | Vía a La Azulita

Nació en La Carbonera en junio de 1945 y se dedica a la música desde los 20 años de edad influenciado por músicos como Evaristo La Cruz y Ramón La Cruz, ejecutantes de violín, cuatro y mandolina. Evaristo La Cruz además fue mayordomo de San Benito por muchos años y legó esta responsabilidad en Juan de Jesús Dugarte. Para celebrar a San Benito hay tres ritmos diferenciados: la danza del santo, marcha que se realiza en procesión, y el merenguito que se ejecuta una vez la imagen retorna a la iglesia.

También se ha destacado como fabricante de instrumentos musicales, en especial de tambores que son empleados en las fiestas destinadas al santo. Para hacer un tambor selecciona un tronco de una madera local conocida con el nombre de marfil; se va



tallando interiormente desde el corazón hacia los bordes exteriores, hasta dejar un borde cercano a la corteza de unos 3 cm de espesor. Luego tensa el cuero del animal ya curado y cortado como un solo parche para cada tambor. Afirma el cuero al tambor empleando amarres y cuñas. Los tambores que fabrica se llevan a un lado a la altura de la cintura, lo que llaman localmente portarlos terciados y cada ejecutante lleva dos baquetas talladas en madera.

Como músico y mayordomo de San Benito, el señor Dugarte debe guardar y proteger la imagen durante todo el año y se le saca en paseo por las poblaciones de Mirabal, El Salado, Las Adjuntas, Quebrada Azul, El Paramito, La Osa y Cinaral desde el 11 o 12 de enero y hasta el 22-23 enero. Las poblaciones de La Carbonera y San Eusebio se hacen en febrero. El grupo que saca al santo de paseo está integrado por seis músicos, un portador del santo y un portador de la bandera. Los músicos son Mario Dugarte, Anselmo Dugarte, Merualdo Dugarte, Fernando Dugarte, Alejandro Dugarte y Chucho López. La bandera del santo es blanca con una cruz roja en el centro. Se toca tambor, maraca y cuatro.

### Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce tradicional en toda Venezuela, es representativo de las festividades navideñas. Se prepara con 3 lechosas verdes, 1 panela de papelón, canela y una taza pequeña de agua. Para elaborarlo, primero se pela el fruto y se corta en rodajas que luego se lavan y llevan a cocinar con una pequeña porción de agua. Cuando comienza a espesar se le agrega canela. El dulce está en su punto al empezar a secarse. Para que dure mucho más tiempo sin necesidad de conservantes, algu-

nas personas suelen esterilizar envases de vidrio, vertiendo el dulce de lechosa en ellos una vez que enfría. Luego colocan los frascos en baño de María y se tapan.

Otra forma de preparación de este dulce incluye el pelar la lechosa aún verde, cortarla en tiras y dejarla remojando en agua con una cucharadita de bicarbonato de sodio durante una noche. Al día siguiente se escurre el agua cuidando de lavar bien las tiras y colocarlas a cocinar cubiertas de agua hasta que hierva. Se retira del fuego y se cambia el agua caliente por agua fría y se deja reposar. En una olla aparte se prepara un melado con una panela de papelón cortado en trozos con tres tazas de agua. Cuando el papelón se haya disuelto se retira del fuego, se le agrega media cucharadita de clavos de olor y una vara de canela cortada en trozos. En esta mezcla se introducen las tiras de lechosa y se vuelve a colocar al fuego hasta que el fruto quede traslúcido y adquiera una textura suave. Luego de dejarlo reposar ya está listo para degustarlo.

### María del Carmen Pérez Vergara, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael

del Macho

| DIRECCIÓN | Entrada a la población

Nació el 18 de mayo de 1928 en San Rafael del Macho. Toda su vida se desarrolló en esta comunidad; es madre de 24 hijos y cuando era muy joven vivió por varios meses dentro de una cueva llamada Cueva del Páramo. La práctica curativa de la soba para el tratamiento de quebraduras y venas encaramadas lo aprendió de su esposo Agapito Vergara. Las curas de cuajo caído y mal de ojo lo aprendió de otras personas, observando los procedimientos que empleaban y poniéndolos en práctica. Para sobar quebraduras y venas encaramadas, emplea ungüentos de aceite y mentol que aplica sobre la zona afectada con masajes y fricciones, mientras el afectado ingiere bebidas elaboradas a base de hierbabuena. Para combatir el mal de ojo también hace soba pero con aceite y cebollina. Habitualmente se requieren al menos de tres sobas para curar tanto el mal de ojo como el cuajo caído. Estos conocimientos los ha puesto en práctica a lo largo de casi 60 años, actividades que ha desempeñado a la par de ser rezandera de velorios y novenarios.

### Entierro de morocotas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las historias sobre entierros de morocotas y tesoros, tienen su origen en la costumbre generalizada de las personas que vivieron durante la Época Colonial y el Período Republicano, de enterrar o tapiar en las paredes de sus casas, todos aquellos objetos de valor y muy especialmente sus riquezas. En torno a ello se fueron creando relatos de espantos y apariciones de animales que custodiaban el lugar donde se hallaba el escondite. Se dice que muchas personas para evitar el saqueo de sus entierros, lanzaban conjuros en el lugar para impedirle extraer los tesoros a quien osara acercarse.

Si por ventura algún saqueador quería llevarse la riqueza, debía enfrentar a los seres mágicos que estarían cuidando el sitio. Los entierros pueden manifestarse, mediante braseros incandescentes o luces que bailan de un lugar a otro. Cuentan los abuelos que los jueves y viernes santos a mediodía o a la medianoche, estos tesoros están a flor de tierra listos para que algún afortunado los encuentre. De querer encontrar un entierro de estos, se debe ir al lugar con una moneda de plata debajo de la lengua y agua bendita. Si logra vencer el espanto custodio sacará el entierro, pero no debe romper la mucura o abrir la bolsa de cuero de inmediato ya que el óxido de los metales podría envenenarlo.



### Ernestina Puentes Avendaño, sobandera y curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paramito

| DIRECCIÓN | Vía El Paramito a La Azulita, cerca de la escuela

agropecuaria Mistajá



Nació el 22 de septiembre de 1957 en El Paramito y desde hace más de 20 años es conocida en la región como sobandera de cuajo caído y de mal de ojo. Aprendió estas técnicas de medicina tradicional por influencia de una sobandera de Lagunillas, estado Zulia, llamada Julia. Para el mal de ojo da a tomar al afectado, té morado con linaza y anís estrellado y lo soba con aceite de oliva y alcanfor a la altura de la región abdominal. Indica que

cuando un niño tiene un ojo más pequeño que el otro, sufre de diarrea, vómito y fiebre se sabe que tiene mal de ojo y si no se trata a tiempo el afectado puede morir porque al cabo de un tiempo con este mal se le revienta la hiel.

Hay dos tipos de mal de ojo, el nego que es muy peligroso porque avanza rápidamente y puede haber sido inferido por una persona con mucha maldad, y el otro tipo de mal de ojo se conoce como *bubu* y frecuentemente es pegado por alguien de la familia del afectado no con mala intención sino por accidente o ignorancia. Para saber si un niño sufre de cuajo caído se debe frotar el vientre del afectado y si la mano de la sobandera adquiere olor a excremento es que el infante tiene la enfermedad. Se le da a beber guarapo de linaza y té morado por tres días consecutivos aplicándole la soba durante esos días. Ha transmitido sus conocimientos a sus sobrinas para que se mantenga en las nuevas generaciones este tipo de tratamientos.

### Suspiros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una deliciosa golosina muy apreciada por su suave textura. Se dice que su nombre proviene del hecho que una vez en la boca se disuelve desapareciendo rápidamente. Se prepara con 2 tazas de azúcar, 7 claras de huevo y ralladuras de cáscara de limón. Se batien vigorosamente los ingredientes hasta obtener una crema blanca lo suficientemente rígida como para que forme un bulbo con pico al verter una porción de la mezcla con una cuchara. Se cubre una bandeja con papel parafinado o en su defecto embadurnada con mantequilla y harina; se precalienta el horno a 250° F y con la ayuda de una cuchara se van vertiendo pequeñas porciones en la bandeja, formando pequeños conos que le dan su forma característica a este vaporoso dulce y cuidando de separarlos lo suficiente como para que no se peguen y formen una masa compacta. Se llevan al horno por 20 minutos al cabo de los cuales ya están listos para ser degustados. Algunas personas agregan

colorante vegetal a la mezcla, de lo contrario el suspiro queda de una tonalidad blanca parecida a la nieve.



### Almojábana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Se trata de un panecillo elaborado a base de queso y almidón, sólo conocido en la región de los andes merideños, aunque se sabe que tiene sus raíces en Arabia donde se conoce con el nombre de *fadalat aljiwan*. El nombre de almojábana, al parecer, es una adaptación local de la palabra árabe *al-mugàbbana* que refiere a una composición de diversos quesos, tal vez porque para su preparación se emplea este elemento como ingrediente principal del panecillo. A lo largo de muchos años, varias recetas foráneas han sido adaptadas a la gastronomía local con variantes que las convierten en un producto local o regional.

### Cornelia Uzcátegui de Puentes, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jají

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar n° 3

Nació en esta población el 17 de diciembre de 1920. Aprendió todo lo referente a las labores partera de su abuela Carmela Gómez que también era comadrona. Con más de sesenta años asistiendo partos, Cornelia es conocida no sólo en Jají sino en las poblaciones aledañas como una de las más destacadas conocedoras en este oficio. Ella misma trabajó los partos con los que dio a luz a sus propios hijos. Una de sus hijas, María Pureza Uzcátegui la ha ayudado a atender en muchas oportunidades a otras parturientas.



Indica que antes de asistir un parto, la comadrona debe aprontarse con gasa, sábanas, algodón, alcohol y agua oxigenada. Una vez nacido el niño debe cortársele el cordón umbilical con unas tijeras desinfectadas. Posteriormente la mujer que haya parido debe ingerir comidas calientes o tibias, especialmente caldos.

### Historia del Santuario Diocesano San Buenaventura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido



El templo Matriz de Ejido es hoy día Santuario Diocesano por poseer una reliquia del patrono de la ciudad de Ejido, San Buenaventura. El cronista de la ciudad de Ejido, Julio Villamizar, indica que entre los años 1619 a 1620 Alonso Vásquez de Cisneros, oidor y visitador de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá del Nuevo Reino de Granada, visitó la provincia de Mérida y el Ejido de Mérida y dictó ordenanza de construirse una iglesia decente y de buenas tapias en los Ejidos de Mérida.

El templo ya aparece reseñado el 9 de agosto de 1755 cuando el visitador general Juan Modesto de Meller, oidor de la audiencia de Santa Fe de Bogotá realiza una visita y exige la elaboración de un inventario. Para el año 1787 el inventario de la construcción señala el levantamiento de la construcción indicando la edificación de la capilla mayor utilizando materiales como tapia, madera y teja. En los años siguientes se suceden una serie de modificaciones pero el terremoto del 28 de abril de 1894 derribó la obra.

La Iglesia Matriz de San Buenaventura, hoy Santuario Diocesano, se comenzó a reconstruir en 1895 por el presbítero bachiller Miguel Ignacio Briceño Picón sobre las ruinas del templo anterior. En 1907 fue solemnemente inaugurado con una única torre en la que se instalaron todas las campanas. El 14 de julio de 1911 se inauguró la segunda torre adquiriendo la apariencia definitiva que acompaña a los ejidenses hasta la actualidad.

### Carne mermada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael del Macho

Es uno de los platos más representativos de esta localidad y uno de los de mayor tradición entre sus habitantes, de hecho es el plato obligado en las celebraciones seculares de esta aldea. Para realizarlo se requiere carne de res en trozos cortados como dados que se colocan a hervir en agua y cuando ablanda se le agrega tomates, cebolla, ajo, papas, cebollín, cilantro pimientos todos estos ingredientes picados en pequeños trozos y se sazona con comino y sal. Se agrega agua y dejándola que merme hasta quedar como un caldo espeso. Durante la cocción se agrega poco a poco pequeños chorros de aceite onotado hasta que agarre color. Es tradicional ofrecerlo a los invitados durante las paradas y en ocasiones festivas.



### Dulce de higos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un dulce característico de la región andina de Venezuela y es representativo de Semana Santa, constituyendo una de las confituras más solicitadas de esta temporada. Se realiza en todo el municipio debido a la abundancia de higueras, árboles que son muy comunes en las localidades que constituyen esta región, incluso en muchas casas de las áreas rurales se suele tener de dos a tres de estos árboles. Se dice que su origen se remonta a la época Colonial. Para preparar este dulce se selecciona 1 kg de higos y cada fruto se corta en forma de cruz por su parte más gruesa y se colo-

can a hervir hasta que ablanden. En una olla aparte se prepara un almíbar con cuatro tazas de agua, 1 kg de azúcar y varias hojas de higuera cocinando y revolviendo hasta hervir. Cuando los higos hayan ablandado se escurren y agregan al almíbar y se dejan cocinar hasta que se vuelvan transparentes, momento en el que se retiran del fuego y se dejan reposar. Al enfriar ya están listos para ser degustados.

### Arepas de maíz pelado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta tradicional torta de maíz que forma parte de la tradición gastronómica de Venezuela, se prepara colocando el grano a cocinar con ceniza de leña o *lejín* como se le conoce comúnmente en este municipio, hasta que emerja de su piel y luego se lava para limpiarlo de ceniza. Posteriormente se cocina hasta que ablande, se muele y se amasa para darle la acostumbrada forma circular y se asan en un fiesto de barro. Una vez asadas están listas para el consumo, rellenándolas con queso, suero o carne, entre otros muchos acompañantes.

Existe a su vez otro procedimiento para la elaboración de la arepa pelada. Consiste en cocinar ocho kilogramos de maíz blanco con cal durante una hora, luego debe lavarse cinco veces con agua y molerse unas quince veces de forma manual. El proceso de amasar se realiza agregando agua y manipulando la harina sobre una base de piedra, con movimientos hacia delante para estirar la masa y hacia atrás para recogerla. Se separan por trozos y aplanan entre las palmas de las manos hasta obtener una forma y tamaño regular, colocándolas luego en un budare sobre las brasas.

### Enea, fibra para tejer

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La enea es una planta muy parecida a la caña y una vez cortada en luna menguante, las hojas se desprenden de la planta y se colocan al sol durante 1 día. Al día siguiente se voltean cada tres horas y en la tarde se guarda bajo la sombra en un lugar fresco para mantenerla suave, de este modo la hoja queda bien seca y de ella se puede obtener la fibra del ancho que se requiera. Con este material se confeccionan sombreros, carteras, gorras y servilletas. Cuando la hoja de enea está muy tiesa, se remoja y se seca bajo la sombra para que ablande. Una de sus más destacadas cultoras en La Mesa de Los Indios es Miranda Echeverría, quien ha dedicado gran parte de su vida a este oficio, aprendido de su abuela cuando todavía era muy niña. Es reconocida como una de las tejedoras con mayor experiencia y habilidad en esta comunidad.



### Pan criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar este tradicional pan se necesita 1 kg de harina de trigo, 4 huevos, 2 kg de azúcar, ¼ kg de mantequilla, 4 cucharadas de leche en polvo, 1 de bicarbonato, 3 de levadura, ¼ kg de manteca y sal gusto. Se mezclan todos los ingredientes y se le agrega la levadura disuelta en agua tibia. Luego se amasa hasta obtener una pasta homogénea, se hacen tiras y se cortan para luego preparar los panes, se cubren con una tela para que la masa fermente y se hinche; después se colocan en latas engrasadas y se introducen en el horno, una vez dorados se retiran y están listos para ser consumidos.



## Guapitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un tipo de bollo que se cocina envuelto en hojas de mazorca y que se sirve acompañado de mantequilla, queso o cuajada. Su elaboración consiste en moler el maíz tierno y amasarlo con la misma leche producto de moler el maíz. A esta masa se le agrega azúcar, mantequilla, leche y sal. Luego de amasar bien los ingredientes se coloca en las hojas de la mazorca, se amarra y se cocina de 2 a 3 horas en una olla con suficiente agua hirviendo. Al cabo de este tiempo ya están listos para ser degustados. Es un plato tradicional muy apreciado en todas las comunidades de este municipio.

## Destilería Campo Elías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, n° 119

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Compañía Anónima Campo Elías

Fundada en 1924 por Julio Uzcátegui La Cruz, esta destilería se convirtió en una referencia de la localidad que procesaba el mejor licor de caña de la zona. Contaba a su vez con un trapiche y funcionó de manera artesanal hasta 1946. La destilería tuvo seis propietarios incluyendo al actual, quien la convirtió en una industria dedicada a producir licor por procedimientos más refinados y alcanzando su distribución a nivel nacional. Actualmente cuenta con 22 trabajadores.

## Velas de sebo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Los Indios

| DIRECCIÓN | Sector San Rafael, entrada a Rosas Nuevas, al lado de la casa de la familia Pérez Echeverría

Estas velas se usan para tratar cicatrices de cortadas o quemaduras y suelen aplicarse directamente sobre la herida frotando con vigor. Para elaborar las velas de sebo se utiliza esperma y la grasa de las vísceras del ganado. La grasa se obtiene al cortar las vísceras en pedazos y colocarlas al

fuego en un recipiente metálico. A su vez, se vacía la esperma en otro envase de metal con agarraderas de madera y se coloca en el fogón para que se derrita.

Al cabo de unas horas de cocción, la grasa se separa de los trozos de vísceras y emerge a la superficie, se recoge y se vacía cuidadosamente en otro recipiente metálico colocado al fuego para que la grasa mantenga su estado líquido. A este envase se le agrega el esperma y se le introducen varios hilos, cabuyas o pabilos que miden cada uno una cuarta o la medida que existe entre el dedo pulgar y el meñique de la mano cuando está abierta y ambos dedos están bien separados uno de otro. Estas cuerdas cuelgan de un aro octagonal que se introduce en la cera una y otra vez. Cada cuerda al entrar y salir en el recipiente, va engrosando la vela hasta obtener un espesor aproximado de 2 cm. La parte inferior de la vela es cortada transversalmente. En la población La Mesa de Los Indios, uno de los más conocidos fabricantes de estas velas es Isterio Rangel, quien lleva varias décadas elaborándolas.

## Flor Rojas de Quintero, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pozo Hondo

Tiene más de dos décadas dedicadas a labores de cestería en fibras naturales y a tallar figuras para pesebres, entre ellas mulas, pastorcitos, trapiches y portales. Nació en esta comunidad en 1963.



## Bolas de cacao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este tradicional dulce se elabora a partir de cacao molido, canela, guayabita y nuez moscada. Se comienza por tostar el fruto en un tiesto colocado sobre la leña, cuando el fruto suelta la concha se retira del fuego y se desconcha. Los granos se dejan enfriar para luego molerlos y obtener así

una masa aceitosa que es conocida como pasta de cacao. Ésta se mezcla con la canela, la guayabita y la nuez moscada previamente molidas. Posteriormente se coloca en hojas de cambur, se deja secar al aire libre y finalmente la pastilla resultante se guarda envuelta en papel dentro de un pote. Al cabo de unas cuantas horas ya está lista para su consumo. En la población La Mesa de Los Indios, en el sector San Rafael, entrada a Rosas Nuevas, son famosas las bolas de cacao que hace desde hace varios años María Jovina, quien mantiene esta tradición culinaria presente en las fiestas y celebraciones de la localidad.

## Toponimia de la Aldea del Santo Rostro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea Santo Rostro

A inicios del siglo XX esta comunidad era conocida con el nombre de El Venado. Un grupo de misioneros católicos llevaron por entonces una imagen que representaba el rostro de Cristo estampado en un lienzo. El fervor hacia esta figura fue tal que la comunidad decidió cambiar el nombre de la misma por Aldea del Santo Rostro. El Santo Rostro se convirtió desde entonces en la figura patronímica de esta localidad ubicada cerca de la población de La Mesa.

## José Luis Brito, tejedor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| DIRECCIÓN | Sector Santa Cruz, calle principal



Nació en el estado Sucre en 1966 y aprendió de sus padres y abuelos a muy corta edad el oficio de la cestería, labor muy extendida en su región natal. Para la realización de sus piezas emplea básicamente dos tipos de tejidos: el de ojo, que se utiliza en la elaboración de cestas portabebés, canastillas y cestas de pesca; y el tejido tupido, propio de la fabricación de cestas roperas. Utiliza como material la caña brava para lograr mejores acabados y texturas. Desde hace dos décadas se radicó en la comunidad de Aguas Calientes donde adaptó la técnica tradicional oriental a esta región y también ha dictado cursos de este oficio a las nuevas generaciones.

## Arreos de mulas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El arreo de mulas fue la forma más característica de la región para transportar las cargas de alimentos y otros. Este sistema fue ampliamente empleado hasta hace apenas medio siglo, debido a la inexistencia de transporte público y la deficiencia en la red de carreteras y vías públicas. Un arreo constaba de 8 mulas de carga y para escoger *la mula* o *silla*, se seleccionaba la más briosa o de mejor estampa y hasta se tomaba en cuenta el color del animal. Entre los aperos tradicionales estaba la silla, el polleo y las alforjas para cargar el refrigerio o ropa que se utilizaba para cambiarse durante el viaje. Cada arriero viajaba solo o con un muchacho al que se llamaba *macoreto* o ayudante. Las cargas se llevaban por encargo y se trasladaba de un poblado a otro desde sal hasta gran variedad de alimentos. En el lugar de llegada descargaban y llevaban las mulas a los potreros, donde se pagaba un alquiler, por la carga se cobraba un flete, el cual aumentaba de un pueblo a otro. Cada arreo llevaba una mula llamada *campañera*, que servía de guía y se le colocaba en el pecho una campana de metal para avisar la presencia del arreo. También había una mula denominada *culatera* que era la última en cerrar el lote. Cada mula de carga era preparada con un apero que contenía enjalma, arritranca, puente, perchera, sudaderos, cabestro, hogador o cabezada, cincha, lazo y cinchón. Aún existen en la zona algunos implementos de acero y tela de la época que eran usados por los arrieros. Dependiendo de la distancia a recorrer y el peso de la carga, se elaboraban las amarras que podían ser riata suelta, riata amarrada, amarra de media carga y el pretal o perchera, cada mula cargaba 100 kg u 8 arrobas más el sobornal de aproximadamente 6 kg.



### Castillo de Armando Dalena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzano Alto

| DIRECCIÓN | Carretera panamericana, vía Jají

El Castillo es un establecimiento comercial de dos plantas que se encuentra en la carretera panamericana y sirve como referencia para indicar direcciones en la localidad. Fue diseñado por Armando Dalena, habitante de esta comunidad que nació en 1938, y constructor de este inmueble en el que vivió gran parte de su vida hasta su muerte ocurrida en el año 2001. También realizó innumerables trabajos de marquería a partir de madera, cemento, yeso y pinturas. El lugar se encuentra a medio camino entre sitios de interés tanto para los visitantes como para los lugareños y es empleado con frecuencia para referir anécdotas de la zona además de encontrarse a orillas de la principal arteria vial existente.



### Cirilo Peña, sobador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Los Indios

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, sector San Rafael



Cirilo Peña, aprendió a sobar en Escuque, estado Trujillo, gracias al tío de su esposa quien le enseñó además a tratar venas y huesos. Suele hacer sus diagnósticos a partir de las seis de la tarde tocando la zona afectada de la persona que requiere de sus servicios. En algunos casos, cuando detecta que el dolor es producto de aire acumulado en la musculatura, emplea la ventosa para el tratamiento. Este procedimiento se realiza colocando la boca de un vaso pequeño contra la zona afectada encendiendo dentro del mismo un trozo de papel. Al pegar la boca del vaso a la piel, el aire que queda encerrado dentro del vaso se agota y empieza a succionar el aire atrapado entre la musculatura del afectado. La mayor parte de los procedimientos curativos tradicionales se basan en el aprendizaje directo ayudando a alguna persona de mayor experiencia en estas prácticas. Otra de las formas de utilizar la ventosa es empleando una copa y miche zanjonero elaborado en casa. El calor que desprende sana la afección. Durante los últimos 40 años, Cirilo Peña ha logrado con ésta y otras prácticas similares, la curación o mejoría en problemas musculares, circulatorios y óseos de muchos habitantes de las poblaciones aledañas.

### María Asunción Rojas de Peña, locera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| DIRECCIÓN | A la altura de la Santa Cruz, subiendo por el callejón

y por la loma

Nació en 1940 y heredó el oficio de su madre quien le enseñó desde niña a realizar mondongueras, ollas y juegos de jarras entre otras muchas piezas de carácter utilitario. Aun cuando no ha expuesto sus trabajos goza de gran estima por tratarse de una de las loceras con más experiencia en la localidad.

### Eloina Rojas, alpargatera y tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Los Indios

| DIRECCIÓN | Calle Piñango, Posada Papá Miguel

Desde hace 46 años Eloina Rojas, fabrica alpargatas y tapetes tejidos en hilo. Para elaborar la capellada o parte delantera de la alpargata, emplea una máquina tejedora o en su defecto agujas de tejer; en ambos casos emplea una trama de tejido de un punto. La capellada se cose a la suela que suele ser de goma espuma recubierta de tela sobre una fibra rígida de origen vegetal semejante a la madera o en su defecto sobre goma. Durante muchos años todas las alpargatas de la localidad eran fabricadas por esta hábil tejedora y la planta del calzado se obtenía del fique, elaborando a mano las trenzas de esta fibra vegetal que era enrollada de acuerdo a la talla del pie y se sostenía con puntadas de hilo sacado de la misma fibra de fique. Ella se encargó de enseñar este tradicional oficio a otras personas de la comunidad y actualmente este tipo de calzado es muy utilizado en las comunidades de La Mesa de Los Indios y en Menda. A la técnica tradicional se le ha incorporado un elemento de origen industrial como la goma espuma, porque la alpargata resulta más cómoda y confortable.

### Agapita Uzcátegui de Oviedo, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| DIRECCIÓN | Mesa del Tanque, n° 18





Nacida en 1937, desde muy temprana edad se dedica a realizar lozas y objetos de utilidad como ollas, mondongueras, jarros y platos como soportes para pintar escenas y costumbres locales. Utiliza el método más común empleado por los alfareros y ceramistas de la zona conocido como técnica de los rollos. Ha participado en múltiples experiencias expositivas en el municipio Tovar, estado Mérida, y su casa funciona como taller y tienda.

### Cachapas



| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para elaborar estas deliciosas tortas de maíz se deshoja, desgrana y muele el maíz. Dependiendo de la cantidad de masa, se agrega dos cucharadas de sal y cuatro de azúcar, mezclándolo todo y extendiendo porciones de la misma en un budare bien caliente. Luego se coloca sobre una parrilla volteándolas constantemente hasta que estén cocidas.

### Pirotecnia Pineda, fábrica de fuegos artificiales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad El Boticario

| DIRECCIÓN | Calle principal de El Boticario

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Antonio Pineda

Los fuegos artificiales son uno de los espectáculos más comunes de la mayoría de las celebraciones tanto religiosas como civiles en este municipio. Durante más de 30 años la familia Pineda ha fabricado fuegos artificiales, morteros y cohetones, tradición que los ha convertido en la única referencia local en su fabricación y distribución. Esta empresa es el legado tanto de la familia paterna como materna de Antonio Pineda, su actual propietario y administrador, quienes fabricaban estos juegos pirotécnicos hace más de 70 años. Es el único expendio autorizado por la alcaldía para la venta de este material en el municipio.

### Altar de tumbas fúnebres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

Este altar conocido como tumbas fúnebres en la localidad de Ejido, se elabora para honrar la memoria de una persona fallecida colocándola en casa de ésta durante el rezo del novenario, que son los nueve rosarios que se hacen en los siguientes nueve días después del fallecimiento de alguien. Las llamadas tumbas fúnebres se hacen a partir de una estructura de cartón o madera cubierta por aserrín pintado, pino molido, imágenes religiosas, ramos de flores, brillantina y otros objetos. Se fabrican en forma de escalinata de nueve peldaños que representan cada uno un día del novenario. La construcción de las tumbas se realizan de acuerdo a las cualidades, características y profesión del difunto, colocando entre otros, objetos que distinguieron sus actividades más características durante la vida. En esta comunidad Dora Durán es quien se encarga de realizar este tipo de altar que representa la ascensión del alma del difunto hacia el cielo. Al cabo de los nueve días de rezo es desmontado el altar.



### Estefanía Niño, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pozo Hondo

| DIRECCIÓN | Calle Industria, n° 61

En este municipio los pesebres o nacimientos se caracterizan por la laboriosidad e ingenio con las que son ejecutados, transformándose en una tradición que abarca varias generaciones de artesanos destacados en la producción de los componentes de esta particular representación del nacimiento de Jesús. Una de las artesanas más conocidas en es-



te oficio es Estefanía Niño, nacida en Pozo Hondo en 1920 y quien desde muy temprana edad aprendió a confeccionar figuras en corteza de magua, también conocida con el nombre de anime. Con más de sesenta años dedicados a esta tradición se ha convertido en una referencia no sólo para su comunidad sino para muchas poblaciones aledañas. Sus piezas han participado en innumerables exhibiciones tanto dentro como fuera de la región.

### Silvano Araque, alfarero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mesitas

| DIRECCIÓN | Las Mesitas de Los Higueros

Desde hace treinta años elabora adobes para parrillas de trapiche y arcos para pailas. Es conocedor de las técnicas para la preparación de la tierra en la fabricación de adobes destinados a la construcción. Forma parte de una tradición de alfareros extendida en todo el municipio, valorados por conservar estos tradicionales procedimientos tanto de construcción como de fabricación de piezas utilitarias.

### Olimpo Rondón, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| DIRECCIÓN | Vía principal, s/n

Nació en 1943 y desde hace diez años se dedica a trabajar la loza rústica para realizar objetos funcionales como materos y ollas, transmitiendo a su esposa e hijos los conocimientos obtenidos de manera empírica y autodidacta. Muchas de sus piezas han participado de diversas ferias artesanales en Mérida y Valera.





**María Griselda Uribe Dávila, artesana en barro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| DIRECCIÓN | Mesa del Tanque

Nació en 1939 y ha dedicado su vida a realizar en barro piezas utilitarias como ollas, tinajas y materos así como figuras antropomorfas a las que ella misma denomina *Indios* o *ídolos*. Para la obtención de sus piezas se vale de la técnica tradicional de rollos también conocidas localmente como *rullas* o *rullos*.

**Melcocha**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un dulce característico de la región andina. Se prepara con 1 panela de papelón o 2 tazas de azúcar, 1 taza de agua, 4 cucharadas de mantequilla, 1/2 cucharadita de extracto de vainilla, anís, menta o cáscaras de limón verde y según el gusto, se emplea también colorante rojo. Para prepararlo se coloca la mantequilla, el agua y el azúcar o el papelón en una olla a fuego moderado, revolviendo con una paleta de madera hasta que la mantequilla y el azúcar o el papelón se disuelvan. Se sigue cocinando a fuego lento sin revolver hasta que esté en su pun-

to, ello se sabe cuando al echar unas gotas de la mezcla en un vaso con agua fría, éstas forman una hebra suave quebradiza.

Luego se vierte la melcocha sobre una bandeja o mármol engrasado, dejando que se enfríe lo suficiente para manejarla, agregándole por gotas la vainilla o menta y colorante vegetal. Con las manos untadas de mantequilla, se estira la melcocha, se dobla y se vuelve a estirar torciéndola hasta que quede cremosa y casi sólida. Después se corta en pequeños trozos haciendo pequeñas barras largas que se envuelven en papel.

**Conservas de naranja**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se hacen con la concha de la naranja hervida previamente 3 ó 4 veces para sacarle el sabor amargo. Después se muelen agregando leche líquida y azúcar. A fuego medio se cocinan hasta obtener el punto. Una vez vertida la mezcla y enfriada, se cortan en forma de retícula y se sirven.

**Marcial Nava y Ana de Jesús Rojas de Nava, artesanos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| DIRECCIÓN | Mesa del Tanque

Ambos nacidos en la década de 1930 son considerados los más antiguos representantes de esta tradición en la localidad. Entre las piezas realizadas por esta pareja de esposos se encuentran materos, tiestos y otros tipos de recipientes. Se valen del método tradicional de *rullos* y queman sus piezas al aire libre empleando la quema directa con leña. Sus piezas son muy solicitadas y tanto dentro como fuera del estado.

**Mistela**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dice de esta bebida tradicional de los andes venezolanos que es de origen español y existen referencias a que ya era común hacia el siglo XVII. Se prepara con panela de papelón disuelta en agua, mezclada con aguardiente de caña y varias semillas y especias como el eneldo, clavitos, cilantro, perejil, canela y en algunos casos se cocinan algunas frutas en el agua en la que se disuelve el papelón. Esta bebida se acostumbra a ser ofrecida en bautizos, bodas, cumpleaños y Navidad, aunque siempre ha estado asociado con *los miao*s como se le dice al brindis que todo padre hace para celebrar el nacimiento de un hijo o hija.



**María Vicenta Gutiérrez, dulcera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Guáimaros

| DIRECCIÓN | La Cañada, casa nº 11



Especialista en la elaboración de dulces tradicionales, nació en 1929. Entre sus especialidades se encuentran el dulce de leche, el majarete, el dulce de concha de naranja, las paledonias, las cocadas con piña y la chicha. También es reconocida por preparar jabones naturales como el jabón de tierra hecho a partir de la ceniza de la leña o *lejín*, como se le conoce localmente, y grasa animal o sebo. Destaca en la preservación de las costumbres de la zona recibiendo el reconocimiento de formar parte de la Asociación de Artesanos de Los Guáimaras.

### Leyenda de la maldición sobre el pueblo de Ejido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido



Se cuenta que el 14 de julio de 1946 fue robada en horas de la madrugada la imagen de la Virgen del Carmen de Montalbán. Los ladrones se habían llevado además el cáliz de oro, la imagen del Niño Jesús de Atocha, la de San Isidro Labrador, un misal mexicano, una caja con 500 hostias, 10 l de vino de consagrar, dos morocotas, 500 bolívares en efectivo, una sombrilla y la sotana del padre Julio Quintero, cura parroquial de Montalbán.

Los creyentes estaban consternados ante tal robo y elevaron oraciones a San Buenaventura para que éste intercediera en la pronta recuperación de los bienes extraídos del templo, además de formar comisiones para la búsqueda de los objetos robados. En la pesquisa se contaron variadas y contradictorias versiones de los vecinos al templo.

Unos decían que una gran sombra se había extendido por las paredes entrando por los ventanales, otros indicaban que habían visto a varios hombres montados a caballo huyendo del lugar velozmente en aquella madrugada. Las piezas sustraídas del templo no volvieron a aparecer y al cabo de varios años, el padre Julio Quintero pronunció un largo y sentido sermón en el que excomulgó a los ladrones.

Desde ese día los rumores de los asistentes a misa eran que a Ejido y a los poblados aledaños les había caído una maldición que no tardaría en hacerse realidad por medio de alguna desgracia. Mucha gente atribuye la inundación provocada años después por el desbordamiento de las quebradas Montalbán y Portuguesa así como el de la laguna del Coco situada en las montañas cercanas al páramo de los conejos, como una manifestación del castigo para lavar las culpas del pueblo ante el robo acaecido décadas antes.

### Historias de los árboles de Maitín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Calera

Los árboles de Maitín son ejemplares de copa muy frondosa, ubicados generalmente a orillas de los caminos y sobre cuyas ramas, según cuentan, se posan las brujas para molestar a los caminantes, proferir conjuros, reírse a carcajada suelta y llevarse a los niños no bautizados para preparar pócimas mágicas. Debido a tales creencias la gente evita pasar debajo o cerca de ellos sobre todo en horas de la noche.

También se dice que los brujos del sector se valen de estos árboles para emprender a volar. La tradición oral cuenta que se suben a la copa de los árboles a la media noche y gritan: "Sin Dios ni Santa María, de villa en villa hasta llegar a Sevilla", luego le besan el culo al diablo e inmediatamente salen volando convertidos en grandes pájaros. Estas y otras historias se han contado por generaciones respecto a este tipo de árboles.

### Natividad Rojas de Niño, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| DIRECCIÓN | Mesa del Tanque, n° 4

Nació en 1942 y desde muy pequeña se dedica a modelar el barro para fabricar piezas utilitarias y creaciones artísticas como figuras antropomorfas, serie ésta por la cual ha recibido numerosos reconocimientos a nivel nacional como los otorgados por la VI Feria Internacional de Artesanos Tintorero en 1997, el Consejo Nacional de Universidades en 1999 y la gobernación del estado Mérida en el 2004. Realiza todas sus piezas en su casa donde dispone de un taller.



### Conservas de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este particular dulce característico de las regiones cercanas al mar o donde hay cocoteros, es también un plato tradicional en el municipio Campo Elías, sobre todo hacia las poblaciones que se encuentran más al norte, cercanas a la región del lago de Maracaibo. Esta golosina se obtiene del contenido de la nuez del coco y su leche, ¼ de kg de azúcar o una panela de papelón rallado, la ralladura de un limón, una taza de leche bovina y 150 gr de apio rallado. Se amasan todos estos ingredientes hasta obtener una mezcla uniforme y se deja cocinar hasta que hierva, removiendo constantemente para que la misma no se pegue del fondo de la olla. Se vierte la preparación en una superficie lisa cortándolo en cuadros pequeños. Se deja enfriar y ya queda listo para ser degustado. Una de las formas más tradicionales para ofrecerlo es envolver cada pequeño trozo en hojas de naranja lo que le confiere al dulce un aroma y sabor característico de la región.

### Fororo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este alimento no sólo es tradicional en el municipio sino en muchas regiones del país. Se trata de un plato elaborado a base de maíz tostado. Una vez desgranado el maíz debe ser

tostado en un caldero bien caliente, revolviéndolo constantemente con una paleta de madera, hasta que esté bien dorado. Una vez que enfríe se muele en un molino de mano para obtener la harina. Ésta va a cocción con agua o leche según la preferencia del comensal y se revuelve constantemente hasta obtener una masa de consistencia espesa que se endulza con papelón y se vierte en platos. Se consume caliente o a temperatura ambiente. Es un alimento elaborado sin aditivos químicos. La harina de fororo también suele ser mezclada con leche fría y azúcar o en café con leche.

### Dulces brillantados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es el dulce tradicional de los andes y se elabora con 2 l de leche y 1 kg de azúcar. La leche y el azúcar se montan en una olla a fuego lento y se deja hervir batiéndola con cucharas de madera hasta que espese y se desprege de la olla. Se deja enfriar y se preparan los dulces con formas de frutas o vegetales; se dejan secar y se pincan con colorante comestible, pasándolos luego por azúcar. Al asentar la cubierta de azúcar quedan listos para servir



### Chicha andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dice de esta bebida fermentada que es un legado de los antepasados indígenas que habitaban este territorio. Se acostumbra beber durante las festividades religiosas, patronales o en celebraciones particulares. Para obtener la tradicional chicha andina, tres días antes de prepararla se dejan fermentando en 4 l de agua una panela de papelón, conchas de piña y clavos de especias. Al cabo del tercer día y en una olla aparte se agrega ½ kilo de harina de maíz en 1 l de agua y se monta al fuego a cocinar hasta que quede muy espesa y se deja enfriar. Luego se cuele el agua con las conchas de piña y se va mezclando poco a poco con el preparado de maíz recién cocido, removiendo constantemente y asegurándose de dejarlo espeso. Se dice que es mejor conservarlo en vasijas de barro y consumirlo dos o tres días después.



## Casa de las mantecadas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Calle Ayacucho, n° 43  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia La Cruz

Se trata de un establecimiento comercial que tiene más de ochenta años procesando este tradicional biscocho andino que forma parte del acervo gastronómico de la ciudad de

## Dulces tradicionales navideños

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Entre los dulces tradicionales que se degustan en las festividades navideñas se encuentran los atoles preparados con jojoto, ayuama, churo, zapallo y otros frutos propios de la zona. También son comunes el majarete, la chicha andina, las quesadillas, las conservas, los guapitos de maíz tierno y leche de burra.

## Origen del nombre de la comunidad de Piedra Blanca

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Piedra Blanca

La comunidad de Piedra Blanca debe su nombre a la cueva de piedras de color blanco que se encuentra al final de la aldea. Entorno a ella se han tejido muchas historias, cuentos y anécdotas, entre las más destacadas, se dice que esa cueva comunica con la población de La Azulita.

Cuentan que un párroco de Piedra Blanca al intentar atravesar la caverna se perdió. De igual forma se cree que dentro de la cueva se está formando una imagen que se pare-



ce a la virgen, por último se creó en la cueva existen los llamados *Encantos*, los cuales pierden a las personas que se acercan. Como una manera de apaciguar y calmar la incertidumbre de la cueva mucha gente lleva ofrendas a la entrada de la cueva.

## Celidonio Rivas, Don Lono, curandero y personaje emblemático de Tostós

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José

**DIRECCIÓN** | Calle principal, casa s/n, frente a la plaza Bolívar de la parroquia San José del Sur

Era un hombre de extracción humilde, nacido en la aldea Tostós, jurisdicción de la parroquia San José del Sur en el año 1880 en el seno de una familia compuesta por ocho hermanos, seis varones de los cuales uno era mudo y las dos hermanas eran ciegas. Dedicado a agricultura, tanto Celidonio como su hermano Martín se hicieron conocedores del uso de plantas medicinales.



Se cuenta que *Don Lono* se hizo yerbatero luego de ser encantado por el espíritu de la laguna de Las Lajas. Vivió en el sector conocido como Los Barbechitos de la entonces aldea de Tostós. Se dice que en una ocasión tuvo que salir muy temprano en la mañana en busca de una novilla que se le había extraviado el día anterior y cuando estaba en lo alto de una montaña se le apareció un hombre de muy pequeña estatura que le preguntó si quería ser médico. A Celidonio lo cautivó la idea de poder curar y preguntó a la pequeña figura qué debía hacer para lograrlo, a lo que el hombrecillo respondió que debería permanecer solo durante quince días con sus noches en esa montaña. Temeroso regresó a su casa pensando en la extraña aparición y en aquella propuesta.

A los quince días *Don Lono* regresó a la montaña buscando su novilla extraviada y de nuevo se le apareció el hombrecillo quien le dijo que la novilla que buscaba la había encontrado y estaba en su potrero pero que para reclamarla debía ir Celidonio personalmente a buscarla. Fueron ambos hasta la casa donde vivía el hombre de baja estatura. Entraron y *Don Lono* conoció a la esposa de

aquél hombrecillo. Permaneció esa noche en aquel hogar y a la mañana siguiente le sirvieron como desayuno pan, queso y carabinas.

Celidonio comió y guardó un poco de cada cosa para el camino. Se fue con la vaquilla recuperada y a mitad de camino se detuvo para almorzar de la vitualla de la que se proveyó, encontrando en el costal en vez de pan bosta de vaca, en vez de queso raíz de frailejón y en vez de carabinas encontró bolas de barro. Al llegar a su casa en Los Barbechitos sentía que percibía las cosas de manera diferente, los olores los sentía más fuerte, igual con los sabores y lograba ver con sus ojos de un modo que antes desconocía. Empezó a recetar a sus familiares y vecinos, se mudó al poblado de San José y al poco tiempo adquirió una casa en la esquina norte de la plaza Bolívar que se convirtió en su consultorio e instaló una bodega que atendía personalmente.

No sabía leer ni escribir por ello recurría a los servicios de una secretaria para que anotara las recetas e indicaciones que ofrecía a sus pacientes. Muchos de los habitantes de San José lo recuerdan como un hombre amable que siempre llevaba una chamarra o una carpeta bajo el brazo y era muy aficionado a las peleas de gallos. Se casó dos veces, la primera con Dionisia Rivas de quien enviudó al poco tiempo de haberse casado y al tiempo se casó con la sobrina de su difunta esposa, Dionisia Sosa. De ninguno de sus dos matrimonios dejó descendencia.

Su fama como curandero se extendió por todo el estado y con los años venían a consultarse personas de todas las regiones de Venezuela e incluso de otros países. En la segunda década del siglo XX la junta médica del estado Mérida lo denunció por ejercer la medicina sin tener licencia. Fue detenido por la Guardia Nacional y llevado ante la junta médica. Fue sometido a prueba por este cuerpo colegiado para verificar sus conocimientos. Se cuenta que le presentaron siete frascos con orina que Celidonio fue descartando uno a uno. El primero contenía orina de una yegua rucia que estaba preñada; el segundo tenía orina de una puerca negra que iba a parir 14 puerquitos; el tercero era orina de una mujer que era esposa de uno de los médicos presentes y dijo que ella presentaba una dolencia que no le había podido curar ningún médico ni en Mérida ni en Caracas y que él podía curar con dos recetas que posteriormente fueron puestas en práctica sanando a aquella mujer. Sorprendidos



los examinadores de la magnitud de cada uno de los acieros, el colegio de médicos de la ciudad lo puso en libertad y le permitieron continuar atendiendo en su comunidad.

Varios hechos fantásticos se relatan de este prodigioso médico empírico. Dicen por ejemplo que en una ocasión desapareció una niña en la población de Acequias. Sus familiares angustiados recurrieron a *Don Lono* para que les indicara dónde podían hallarla. Celidonio les dijo que la niña había sido llevada por una nube hasta la laguna de Mochabá, en los límites entre San José y Acequias, en el cerro de Tostós, detrás de un bordo y advirtió que la niña estaba muerta. Los familiares se acercaron al lugar y confirmaron punto por punto lo que les había dicho Celidonio. Actualmente, en el sitio donde fue encontrada la niña, se erige una pequeña capillita de metal.

En otra ocasión un niño que vivía en la población El Voladero se extravió junto con su pequeña perrita y tras buscarlos durante tres días sin éxito, los familiares acudieron a *Don Lono* para que los ayudara. Éste indicó que la criatura se encontraba acompañada de su perrita, que estaban bien pero que el espíritu de la laguna se le había aparecido al infante bajo la forma de su abuela, encantándolo e indicándole que debía seguirla hasta internarse en la alta montaña. Celidonio describió la ruta a seguir para recuperar al niño, asegurando que al llegar a la laguna y subiendo por las peñas altas, encontrarían a la perrita en una peña aledaña a la quebrada Minanón, en las cercanías de la laguna la Saraviala y el animal

los guiaría hasta donde se encontraba el niño. Sin embargo, cuando los familiares llegaron al sitio indicado encontraron muerto al animal. Buscaron alrededor y vieron al niño dentro de una cueva, de pie y con los brazos abiertos.

Otro hecho fantástico atribuido a *Don Lono*, tiene que ver con una niña llamada María Sosa quien desapareció en el sector el Pantano. Sus padres recurrieron a Celidonio para que les ayudara a encontrarla y éste les confirmó que la criatura había sido encantada por un espíritu y se hallaba en un sector conocido como Mucurisá a la cabecera de la quebrada Las Pavas. Dijo que ella estaba arisca y debía ser atrapada con sumo cuidado para no causarle daño. Los familiares de la niña debía llevar escapularios, agua bendita, una vela de la Virgen de la Candelaria y al encontrarla no debían ni llamarla ni pronunciar su nombre. Encontraron a la niña en el lugar indicado y siguiendo las instrucciones lograron traerla de vuelta al hogar.

*Don Lono* murió en San José en febrero de 1959 a la edad de 85 años convirtiéndose en uno de los personajes más emblemáticos del municipio e incluso del estado Mérida.



## Hallaca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La hallaca merideña y de otros estados andinos se diferencia de la central, de la oriental y de la llanera en que el guiso no se cocina previamente, lo que obliga a cocinarla por más de cuatro horas, ello no es necesario cuando el guiso está previamente cocido. Otra de las características de la hallaca andina es que se le añaden garbanzos. Es el plato típico navideño por excelencia.

El contenido de la hallaca generalmente es una combinación de carnes picadas tanto de res, cochino y pollo acompañado de variados condimentos como cebolla, ajo, ají, encurtido, pimentón picado, perejil o yerbabuena. Es aromática por las diversas especias que incluyen comino, canela y nuez moscada. Este alimento que ha sido denominado como la multisápida, responde también a los gustos de quien la elabora.

Tradicionalmente, su complejo proceso de realización involucra a la familia por entero y de acuerdo a los usos y costumbres locales hay quien acostumbra hacer el contenido más picante agregándole ají. Una vez se coloca la masa sobre la hoja previamente lubricada con aceite onotado, se vierte una porción adecuada de la combinación de carnes y especias con el garbanzo y se decora con rodajas de cebolla o tiras de pimentón rojo, telitas de tocino, tres o cuatro alcaparras, otras tantas pasas o una ciruela pasa y un par de aceitunas. Luego, se envuelve en la hoja de plátano, se amarra y coloca en agua hirviendo al menos por cuatro horas. Después de ello el manjar navideño está listo para ser degustado.

## Mauro Uzcátegui, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| DIRECCIÓN | Mesa del Tanque, entrada

de piedra

Nacido en 1949 ha dedicado su vida a la elaboración de piezas utilitarias de barro y otros objetos como materos, múcuras, arroceros, floreros y sartenes. Es uno de los ceramistas con más trayectoria en la región.



## Timoto Cuicas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con este nombre se denominan a las desaparecidas culturas indígenas de la región de los andes venezolanos, pero en realidad es un nombre compuesto a partir de dos culturas bien diferenciadas que habitaban entre los estados Mérida y Trujillo. Lo que actualmente es el estado Mérida era

la zona intermedia ocupada por los indígenas de las tierras altas y frías y los de tierras cálidas y bajas. Por el norte estaban entre otros los escagüeyes, los mucurubas, los torondoyes y los timotes. Por el sur estaban los chinatos, los jirayas o giros, los bailadores y los mocotíes.

Las necesidades de los indígenas de las tierras frías se distinguían de los de las tierras calientes por el tipo de cultivo, vestimenta y el tipo de casas que construían. Las casas de los indígenas de estas tierras frías eran construidas a base de piedras, a veces sólo hasta la mitad y otras hasta el techo. Muchas de sus creencias y formas de vida aún permanecen en inmersas en las costumbres de los campesinos, herederos de estas vastas culturas.

## Arepa de harina de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un alimento típico de la región andina cuyo uso se ha extendido a toda Venezuela. Aunque no se sabe con exactitud su origen, ya hacia inicios del siglo XIX existen referencias de su preparación en la región de los andes. Su consumo diario es muy común en las zonas rurales mientras que en las ciudades del municipio la elaboración está reservada a celebraciones o eventos especiales. Puede durar fresco varios días si se almacena de forma adecuada. Se requieren 2 tazas de harina de trigo, ½ taza de agua, ½ cucharada de mantequilla, ½ cucharada de sal, 1 ½ de azúcar y leche en cantidades adecuadas que se emplean para amasar hasta que la mezcla quede a punto y no aguada.

Se revuelven muy bien todos los ingredientes amasando rigurosamente hasta que la masa no se pegue en las



manos; si es necesario se le agrega más harina con el fin de obtener una masa compacta y flexible. Se forma una hogaza y se corta en pedazos a los que se les da forma esférica y se achata hasta obtener arepas bien redondas. Se colocan en un tiesto o budare precalentado y se asan a fuego lento. Al estar listas se sirven con queso ahumado, cuajada, natilla o mantequilla. En Ejido se suele consumir sola.

## Pasteles de carne o queso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Los pasteles de carne o queso tradicionalmente conocidos como pastelitos es un alimento muy común en todo el municipio. Es el desayuno habitual de los habitantes de Ejido. La masa de los pasteles se realiza con harina de trigo, levadura, agua, aceite, onoto, sal al gusto y una pizca de azúcar. Estos ingredientes se mezclan hasta obtener una masa que no se pegue en las manos y se deja reposar de un día para otro envuelto en plástico para evitar que se seque.

Para el guiso del relleno, en el caso que se desee elaborar los pastelitos de este relleno, se emplea carne molida, tomate, perejil, pimentón maduro, ajo, cebollín, ajo porro y apio España en trozos diminutos. Se sofríen los aliños y se agrega la carne molida dejando cocinar estos ingredientes hasta que la carne haya conseguido la consistencia adecuada y en ese momento se agrega una pequeña proporción de arroz y algo de agua. Una vez que el arroz esté cocido ya el guiso está listo para agregarse a la masa.

Se extiende la masa hecha el día anterior empleando un rodillo y se agrega suficiente proporción de guiso o queso, según el relleno deseado, se coloca otra capa pre-



viamente extendida de masa sobre esta superficie, cuidando de dar forma de media luna presionando ambas capas y encerrando de esta manera el relleno. Por último se aplastan los bordes con un tenedor para unir los extremos de ambas capas de masa.

Posteriormente se agregan cada una de estas medias lunas en aceite hirviendo y cuando la masa adquiera un color dorado se retiran, escurriendo el excedente de aceite, obteniendo así los pastelitos ya listos para su degustación. Los comensales suelen acompañar estos pasteles con dos de las más comunes salsas que se preparan especialmente que son la guasacaca y la salsa picante. La primera es elaborada a partir de aguacate triturado y mezclado con vinagre, y la segunda se suele preparar con ají picante triturado, conservado en vinagre con especias.



### Virgen aparecida de Los Guaimaros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Guaimaros

En la capilla de esta población se guarda una pequeña piedra amarillenta encontrada por una niña de la localidad en 1924 y al año de haberse encontrado la pieza mostraba una silueta que sugería la imagen de una virgen. La niña mostró la piedra a su madre quien se la enseñó a su vez al sacerdote de la comunidad el cual no le prestó importancia al objeto. A partir de ese evento la madre de la niña que encontró aquella piedra empezó a ha-

cer una recolecta para la construcción de una capilla en el lugar donde fue encontrada.

En torno a la pequeña imagen se desarrolló una celebración que siempre se efectuaba en el mes de mayo y que consistía en llevar la figurilla en procesión acompañada de aros de frutas, músicos y fuegos artificiales desde el poblado y hasta la ciudad de Ejido. Inicialmente, la procesión estaba a cargo de la madre de la niña que había encontrado la imagen y la tradición continuó al morir ésta en manos de su hija, ya adulta.

Una vez que la depositaria de esta tradición murió, un criado de la familia se hizo cargo de la imagen hasta

llegar a manos de su actual cuidadora, María Auxiliadora quien indica que ha visto cómo, a través de los años, la imagen de la virgen se ha ido definiendo cada vez más y la piedra se ha hecho cada año más blanca, perdiendo el tono amarillento original. Mucha gente asegura que la textura de la piedra se asemeja a la de la cera seca.

### Ramona Fernández Aranguren, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| DIRECCIÓN | Calle principal frente a la Santa Cruz

Nació en Aguas Calientes en 1932 y ha dedicado su vida a elaborar piezas utilitarias, especialmente loza mediante la tradicional técnica de los rollos o *rullas*, como se le conoce localmente. Al igual que muchos artesanos de Ejido ha expuesto sus trabajos en el Centro Cultural Hacienda El Pilar. Es considerada una de las más destacadas artesanas en la elaboración de estas piezas dada su larga trayectoria y su dedicación a transmitir sus conocimientos del oficio. Desde el año 2001 no realiza más esta ocupación por su estado de salud; sin embargo no ha dejado de gozar del reconocimiento de su comunidad

### Lucinda del Carmen Mercado Rangel, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa

| DIRECCIÓN | Calle Ayacucho, n° 13

Es partera desde que tenía 15 años, edad en la que aprendió estos oficios mientras ejercía como asistente del médico de su pueblo. También practicaba los primeros auxilios y aprendió gran cantidad de técnicas de la medicina convencional que luego aplicaría en muchas ocasiones para atender emergencias en su localidad, prácticas que además compartía con la soba, procedimiento de medicina tradicional muy difundido que consiste en friccionar la parte afectada del paciente con hierbas y sustancias extraídas de la flora de la región junto con rezos y oraciones. La práctica de la soba la aprendió de su madrina. Con más de cincuenta años en la aplicación de estos procedimientos es la única partera del poblado y una de las portadoras de conocimientos tradicionales más conocidas y respetadas en su comunidad.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



### Producción artesanal en el municipio Campo Elías

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La mayor parte de la producción artesanal en este municipio se centra en la elaboración de piezas decorativas y utilitarias en barro como principal material. En el poblado Los Guaimaros existe incluso un mercado artesanal ubicado en el sector La Cañada, que es una referencia como centro de acopio, distribución y comercialización de estos productos. La arcilla para la fabricación de innumerables piezas se extrae de la mina del sector Los Cerros, la cual es distribuida a los artesanos. El procedimiento para convertir la arcilla y el barro en muchos de esos objetos, tanto utilitarios como decorativos, consiste en amasar la greda hasta obtener la consistencia para moldear las figuras. El moldeado se obtiene a mano y empleando las conchas de tapara, luego se deja secar durante un día, se le da brillo a la pieza con piedras de la playa, se expone al sol para el secado y por último se hornean con leña y guinea. Muchas de las piezas más comunes son ollas, jarrones, materos, tinajas, adornos, candelabros, lámparas y alcancías.



Se producen en menor cantidad, utensilios tallados en maderas locales y en algunos casos se combinan ambos materiales para producir piezas ornamentales. Es una actividad generada por muchos artesanos quienes, más recientemente, se han agrupado en torno a varios establecimientos y talleres. Un ejemplo de ello es Artesanía *Las Tinajitas*, ubicada en la vía principal hacia Aguas Calientes en Ejido, creado en 1980 por iniciativa de Flor María R. de Urbina y en la que laboran siete personas de manera directa. La mayor parte de la producción proviene de artesanos de la comunidad y de las pequeñas fábricas de artesanía de las localidades cercanas. Otra empresa que funciona bajo esta concepción es Artesanía *Típica La Merideña*, de Aguas Calientes, ubicada en la avenida principal de esta comunidad y fundada en 1981 por Carmen Suárez de Rondón.

### Festividad del Santo Rostro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea Santo Rostro y La Mesa

DIRECCIÓN | Calles de la localidad

La celebración de la festividad del Santo Rostro comenzó en esta localidad hacia inicios del siglo XX, cuando la imagen fue llevada a la aldea por misioneros católicos. La aldea era conocida con el nombre de El Venado. Desde entonces es el centro de una festividad que se lleva a efecto el segundo domingo de febrero con la procesión de la imagen por todo el pueblo desde el templo, acompañada de rosarios y música tradicional andina, ejecutada con cuatro, violín, guitarra y maracas. Posteriormente se lleva la imagen del Santo Rostro hasta el templo Santiago Apóstol de la localidad de La Mesa. Una vez allí se realiza una misa, varias actividades y se regresa al templo de la aldea. Durante toda la celebración, los habitantes de ambas comunidades, efectúan procesión, juegos tradicionales, fuegos artificiales, música, rezos y bailes. Ya bien entrada la noche la imagen regresa al templo de la Aldea Santo Rostro. Con meses de antelación, los mayordomos de la celebración se encargan de asegurar los recursos materiales para los actos religiosos de calle y todo lo relativo a esta festividad. La imagen que originalmente salía en procesión era una representación del rostro de Cristo estampado en lienzo, pero actualmente emplean un busto.

### Paradura viviente del Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido, Manzano

Alto y Manzano Bajo

DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, n° 199-C y calle Urdaneta n° 53

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

PROCESO | Ateneo Bicentenario del Natalicio del Libertador y habitantes de las comunidades

En el primer domingo del mes de enero se realiza una procesión por las principales calles de Ejido, acompañada de versos, villancicos y música tradicional de la región andina ejecutada con violín, cuatro y guitarra. La procesión es convocada con campanadas y fuegos artificiales y siguen a dos actores que representan a la Virgen María y San José, que van de casa en casa preguntando dónde se encuentra el niño Jesús. En cada casa previamente convenida, se recibe a los dos actores y se les indica que no es allí donde se encuentra el niño, hasta que llegan a la casa en la que se encuentra un niño que representa al niño Jesús. Al finalizar la procesión, los habitantes se agrupan en la plaza de la comunidad para degustar del tradicional biscochuelo, dulce de lechosa y buñuelos.

En las comunidades aledañas de Manzano Alto y Manzano Bajo, se celebra la paradura viviente en el segundo y tercer domingo de enero, respectivamente. A diferencia de la que se hace en la comunidad de Ejido, esta para-



dura viviente es realizada por adolescentes que interpretan a la Virgen María, San José y los tres Reyes Magos, quienes recorren el poblado buscando al niño perdido, acompañados por la música del violín. Luego que el niño ha sido localizado, es llevado a la casa en la que se rezará el Santo Rosario y posteriormente comparten con biscochuelos, vino, dulces y comida tradicional de la región. Uno de los aspectos resaltantes de estas paraduras es el elaborado vestuario que llevan los actores que personifican a la virgen, San José y los Reyes Magos.



En el resto del municipio también se realiza la paradura del niño pero a diferencia de la versión viviente que se realiza en Ejido, se lleva efecto cuando se va a retirar la imagen del niño Jesús del pesebre y se hace como una muestra de respeto y petición de buena fortuna para el año que comienza. Consiste en rezar el rosario y cantarle al niño acompañado con violines y trompetas. Se pasea por la casa y en algunos casos por la manzana o urbanización, se reparte el muy conocido biscochuelo que se acompaña con vino.

### Metras, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se traza un triángulo en el suelo donde cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso de piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al en-



friar se corta en pequeños cuadritos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda.

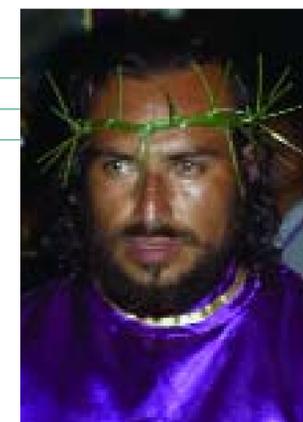
Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las *golondronas* son las más grandes, y las *culines* de color blanco, son las más pequeñas.

### Procesión del Nazareno

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Durante las celebraciones de Semana Santa, el miércoles corresponde a la figura de Jesús Nazareno. Muchos fieles de diversas comunidades asisten a misa para pagar sus promesas, vestidos de color morado, y acompañan la procesión por las principales calles de cada población. La misma suele realizarse a partir de las 7 de la noche y dura aproximadamente de 2 a 3 horas e incluye recitación del Via Crucis. Además durante el día los devotos tienen por costumbre desplazarse hacia localidades cercanas para cumplir con el ritual de visitar siete templos distintos.





casa curial, pasando por las principales calles de la población. Son acompañados de grupos musicales y de las danzas de los Copes, agrupación conformada por 30 personas, en su mayoría bailarines, que representan con su baile los rituales indígenas de las desaparecidas comunidades originarias que habitaban la zona del actual municipio. Al finalizar la procesión las imágenes regresan nuevamente al templo. Estas fiestas son organizadas por el mayordomo de la iglesia.

**Festividades navideñas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Desde los primeros días del mes de diciembre, es costumbre en cada poblado del municipio, confeccionar el tradicional pesebre que debido a la tradición artesanal resalta particularmente por su laboriosidad y belleza. La Navidad se celebra con actos religiosos como la misa de aguinaldos el 25 de diciembre muy temprano para conmemorar el nacimiento del niño Dios acompañada con música en vivo, juegos en las calles y degustación de platos tradicionales en familia, como la hallaca en su variante andina que incluye huevo sancochado y granos, como garbanzo, además de los dulces tradicionales en toda Venezuela, como el dulce de lechosa. Cada día muy temprano en la mañana, desde el 16 y hasta el 25 de diciembre, se acostumbra a tocar las campanas de los templos y capillas a las cuatro de la mañana llamando a misa. En la comuni-

**Escondido, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en formar un grupo de niños y escoger a uno que se quedará contando de espaldas para no ver a los demás, mientras éstos se esconden. Cuando el niño termina de contar, saldrá a buscar a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrando. Debe encontrarlos a casi todos porque sino volverá a contar, gana aquél a quien no encuentren.

**Celebración en honor a San José**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José del Sur  
 | DIRECCIÓN | Principales calles de la población  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO  
 O PROCESO | La comunidad

San José es el santo patrono de esta comunidad y su fiesta se celebra conjuntamente con la celebración de la Virgen de Coromoto, 19 de marzo. Inician estas festividades con la dramatización de las apariciones de la virgen, le sigue la celebración de una misa para luego llevar las imágenes de San José y la Virgen de Coromoto en procesión desde la



dad de Pozo Hondo se celebra la noche de los atoles el primer domingo de aguinaldos, desde hace 17 años. Cada familia de la localidad elabora e intercambia atoles preparados con jojoto, auyama, churo, zapallo y otros. También se preparan dulces caseros, majarete, chicha andina, quesadillas, conservas, hallacas, guapitos de maíz tierno, cócteles de diferentes sabores y leche de burra.

**Dominó, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este popular juego de mesa ya es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada *La Cochina*, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego es necesario que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

**Baile de los Paleros de San Isidro**



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José del Sur  
 | DIRECCIÓN | Calles de la localidad  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO  
 O PROCESO | La comunidad

El baile de los Paleros de San Isidro es una de las actividades más relevantes dentro de las ce-

lebraciones del pueblo de San José del Sur. Se realiza junto a la de San Benito y ambas están ligadas al ciclo agrícola. Los paleros son guiados por un director y los trajes que utilizan son de su propia creación, con colores llamativos, elaborados con retazos de tela y flecos. Se cubren el rostro con mascararas de cartón y varas de madera de 50 cm de largo que usan para golpear el suelo, golpearlas entre sí y producir el sonido que caracteriza al baile. Forman dos filas para comenzar la danza la cual consiste en golpear los bastones contra el suelo y luego cada bastón contra el similar de su oponente frontal, en parejas y al ritmo de la música. Ésta es acompañada de tambor, cuatro y maracas y se realiza el 15





de mayo durante la procesión de San Isidro.

Se dice que desde hace siglos los agricultores de todos los pueblos cercanos han rendido culto a San Isidro Labrador para pedir por las cosechas, acompañando al santo en caravana por todas las siembras. Estas procesiones se hacían con músicos, jinetes, yunta de bueyes, arcos vestidos con diversos frutos y productos cultivados en la zona, todo ello se complementaba con celebraciones religiosas y culturales.

En 1999 varios jóvenes agricultores decidieron crear por iniciativa propia una agrupación de danza para rendir culto al santo patrono y rescatar así una tradición que llevaba décadas sin hacerse en la comunidad. El grupo se inició con 15 parejas y se ha ido incrementando el número de participantes hasta alcanzar un promedio de 60 danzantes. A ésta se incorpora un jinete cabalgando en una burriquita. La comparsa baila por espacio de 3 horas y realizan el recorrido a pie en caravana, desde el sector Mucusán hasta llegar a la plaza Bolívar. Después ejecutan un homenaje frente a la iglesia para luego entrar a la misa y dar gracias a Dios, presentado como ofrenda frutos y productos agrícolas. Al culminar la eucaristía efectúan un nuevo recorrido alrededor de la plaza, realizando los bailes de su propia creación. Algunos de estos bailes poseen nombres significativamente agrícolas como la trilla, la prensa y la tumba, entre otros.

### Saltar la cuerda, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Hay dos modalidades de este juego: en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo de la misma, haciéndola girar para que alguien más salte dentro del espacio que deja este movimiento. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda pierde y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien debe



dejarle el lugar a algún otro jugador. Otra forma de jugarla es entre dos o más participantes, cada uno se turna tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella, de hacerlo debe ceder la cuerda a otro jugador y gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas.

### Fiestas a La Santa Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido  
DIRECCIÓN | Calle Urdaneta  
ADSCRIPCIÓN | Pública  
PROPIETARIO | Comunidad El Manzano

La Santa Cruz fue introducida en esta comunidad por los padres misioneros hace 66 años y desde entonces cada primero de septiembre sus habitantes se reúne para realizar las festividades a este icono cristiano. Según la tradición se hacen 14 novenarios, acompañados con música en vivo y rezanderos.



### Fiesta en honor a la Virgen del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Guaimaros  
DIRECCIÓN | Calles principales de la comunidad  
ADSCRIPCIÓN | Pública  
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Desde hace más de medio siglo se desarrolla esta festividad en honor a la Virgen del Rosario, empezando el 20 de diciembre con un rosario y continuando cada día de esa semana hasta el 28 de ese mismo mes, día de los Santos Inocentes, que es cuando se realiza la misa y posteriormente la procesión de la imagen por las principales calles de la localidad, acompañada con música en vivo y fuegos artificiales. Con varios meses de anticipación todos los miembros efectúan aportes económicos para costear las actividades que acompañan los rezos del rosario. Estas actividades consisten en algún tema con el cual agasajar a la virgen y cada día corresponde un regalo distinto, por ejemplo el día de los globos, el de las flores y el de las luces, entre otros. Desde hace varios años Vicenta Salazar ha sido la persona encargada que organizar la festividad, cargo que se conoce como el de mayordomo.



### Fiestas en honor a la Virgen de El Pilar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido  
DIRECCIÓN | Frente a la plaza Montalbán  
ADSCRIPCIÓN | Pública  
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

El 12 de octubre es el día de la Virgen del Pilar y se inicia con la celebración de la eucaristía y la procesión de la imagen de la virgen por las principales calles de Ejido. Durante la procesión y al culminar la misma se repican las campanas, presentando música en vivo y fuegos artificiales. A estas festividades acuden muchos habitantes de las localidades vecinas.

### Producción de papelón en el municipio Campo Elías

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La siembra de caña de azúcar por parte de pequeños productores, así como su conversión posterior en papelón, son actividades vinculadas a la tradición y la historia de este municipio desde sus inicios. Hace siglos, sin embargo, la producción era mucho mayor y estaba a cargo de grandes haciendas, hoy desaparecidas. En el proceso de transformación del jugo de caña en papelón intervienen una serie de actividades que van desde cultivar y cosechar la caña, extraer el jugo de la misma, cocinarla en pailas por 30 minutos hasta obtener la melcocha que se coloca en moldes y lograr la panela. Por último se envuelve en papel de bolsa de harina para su venta y distribución.

### Festividad en honor a San Benito de Palermo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido  
DIRECCIÓN | Barrio San Benito  
Mesa Seca  
ADSCRIPCIÓN | Pública  
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO  
O PROCESO | José Pafilo Peña



San Benito es el patrono del barrio de igual nombre y su festividad se celebra el sábado y domingo siguientes al 12 de enero. Esta tradición se inicia en 1964 con la construcción de una capilla adecuada para resguardar la imagen del santo. En sus inicios la comunidad trasladaba la imagen desde la capilla hasta el sector de Montalbán; el sábado siguiente a las dos de la tarde y regresaban en procesión, con música y morteros, al lugar de origen el domingo siguiente. En 1986 el recorrido cambió, trasladando la imagen desde Mesa Seca hasta la Capilla de Lourdes, ubicada en Pozo Hondo, dejándola en el lugar hasta el día siguiente cuando empezaba su regreso a las 8 de la mañana, acompañada de bailes tradicionales.

### Gurrufío, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una circunferencia, ya sea de madera, metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encojer las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular.



**Vía Crucis en el municipio Campo Elías**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

En todo el municipio se realiza el Vía Crucis entre el lunes y viernes de Semana Santa. Es una procesión que puede hacerse tanto por fuera como por dentro del templo. En la misma se representan cada una de las 14 estaciones del recorrido de Cristo desde el lugar donde es condenado a muerte hasta su crucifixión y posterior descenso de la cruz. Después de cada estación los asistentes a esta procesión recitan un Padrenuestro, una Avemaría y un Gloria. Esta manifestación se diferencia de la llamada *Pasión Viviente* muy difundida en todo el municipio, porque es una



escenificación que realizan varios actores; mientras que el Vía Crucis suele ser dirigido por un sacerdote y recitantes de cada escena bíblica, acompañando cada estación con rezos y cánticos religiosos.

**Juego de las sillas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores, si hay seis jugadores para empezar se emplean cinco sillas. Mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas, se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical. Cuando la música o el canto se detienen, los jugadores deben sentarse inmediatamente.



Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.

**Producción artesanal de leche**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las poblaciones de este municipio han sido por tradición e historia, un territorio destinado a la producción agrícola, manteniendo todavía el modo de vida rural, sobre todo en los caseríos y poblaciones de menor tamaño que Ejido, su capital. Los modos de obtención de la leche bovina así como otras actividades propias del campo, se mantienen entre los medios de subsistencia con procedimientos artesanales, continuando como un histórico que se remonta hasta la época Colonial.

**Huevo en la cuchara, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas, en el que participan los niños de la comunidad. Suelen buscar las cucharas más grandes en sus casas; otros se las arreglan para cambiar la forma de las mismas para que el huevo se quede inmóvil por más tiempo durante la carrera. Para jugarlo, cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo en el otro extremo. Se traza una línea de partida y una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro y a una señal, inician una carrera con estas cucharas en la boca. Deben llegar de primero a la línea final antes que se caiga el huevo y no pueden agarrar la cuchara con las manos en ningún momento.



**Pasión Viviente en el municipio Campo Elías**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de la escenificación del relato bíblico sobre la pasión muerte y resurrección de Cristo que se lleva a efecto el viernes de Semana Santa. En cada una de las comunidades se realiza esta representación que en algunos casos reproduce cada una de las 14 estaciones del Vía Crucis. Se acompaña de una procesión generalmente desde el templo de cada comunidad, que sirve de escenario para el inicio de la presentación, llegando a la zona destinada previamente para escenificar el calvario, regresando hasta el templo donde se saca en procesión el Santo Sepulcro.

La Pasión Viviente se inicia frente a la fachada o dentro del templo según la población en la que se lleve a cabo con la escena de Jesús condenado a muerte, que incluye su juicio ante Poncio Pilatos; el suplicio del rasgado de sus vestimentas y Jesús Atado a la Columna en la que recibe los latigazos, bofetadas y coronación de espinas. Posteriormente se escenifica la presentación ante el Sane-drín o consejo de los sacerdotes judíos quienes lo devuelven a Poncio Pilatos, quien a pesar de juzgar inocente al reo, pide a la multitud que escoja entre dejar en libertad a Jesús o a otro penado. Se decide la condena de Jesús y es llevado para ser crucificado. En este momento inicia la

procesión cuando Jesús carga la cruz y sigue cada una de las escenas camino al Calvario que incluyen la primera caída, en la que sale de entre el público un actor que representa a Simón de Cirene, llamado coloquialmente el Cirineo, quien cargará la cruz parte del camino; el encuentro entre Jesús y su madre; el encuentro con la Verónica, quien tras enjugar con un paño el sudor y la sangre que corre por el rostro de hombre, se da cuenta que en el trozo de tela ha quedado registrada la cara de Jesús y lo muestra a los asistentes a esta procesión. A estas escenas le siguen la segunda caída de Cristo y él dirigiéndose a las mujeres de Je-





rusalén a quienes les indica: "Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos".

Antes de llegar hasta el Calvario o lugar destinado para la representación de la crucifixión, el actor realiza la tercera caída de Cristo. Una vez en el Calvario, se reproduce la escena en la que los soldados romanos le quitan las ropas a Jesús y las echan a suerte. En algunas poblaciones del municipio se escenifica la Crucifixión de Jesús, amarrando a cada uno de los dos ladrones por los brazos a un madero horizontal que suben hasta sus respectivas cruces de madera. Por último también aplican este procedimiento al actor que encarna a Cristo.



En esta secuencia final de la Pasión Viviente, se recrean las escenas del diálogo entre el buen ladrón, el mal ladrón y la figura central de Jesús. Un soldado le acerca con una lanza una esponja humedecida en vinagre a la boca y otro, instantes después, simula que le atraviesa el costado con otra lanza. Las escenificaciones finales ocurren cuando el actor que hace las veces de Cristo expira, su cuerpo es bajado de la cruz y la procesión marcha de regreso al templo. Desde ahí se suele sacar en procesión la imagen del Santo Sepulcro rodeando la plaza hasta que la imagen es regresada al templo.

### Papa caliente, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional muy común en diferentes zonas del país. Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras "papa caliente, papa caliente", mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible. Cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.



### Fiesta patronal en honor a San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro, Múcura, Ejido, Pozo Hondo y

Manzano Abajo

ADSCRIPCIÓN | Pública

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Las respectivas comunidades

San Pedro es el santo patrono de la comunidad de San Pedro pero su festividad se celebra el 29 de junio de cada año desde hace poco más de 80 años, conjuntamente con las poblaciones de Múcura, Ejido, Pozo Hondo y Manzano Abajo. Se inicia en San Pedro un día antes de la fiesta con el traslado de la imagen del santo al pueblo de Múcura. El día de la celebración se realiza una misa en el templo del poblado de San Pedro y luego los habitantes tanto de ésta como de las localidades aledañas salen a encontrarse con la imagen del Santo que regresa al pueblo, realizándose una procesión alrededor de la plaza que concluye con la llegada del santo al templo. Una vez hecho esto, los participantes se congregan en la plaza para dar inicio a los bailes y juegos tradicionales.

### Pelota de goma, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el juego de chapitas, la pelota de goma o de trapo, es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado. Unas medias enrolladas o tela haciendo la forma de una bola, pueden convertirse en una pelota para jugar. Existe a su vez la pelota de goma de fabricación industrial.

Suele golpearse con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada por un jugador hacia el otro que la bateará, la saca el propio bateador, elevando la pelota en el aire y bateándola al momento deseado de la caída, para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el home play, no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.



### Última Cena en el municipio Campo Elías

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El jueves de Semana Santa se escenifica el relato bíblico de la última cena de Jesús con sus apóstoles, su posterior suplicio en el huerto de Getsemaní y por último la entrega por parte de Judas Iscariote a los guardias romanos. Esta escenificación suele realizarse en la fachada o dentro del templo de muchas de las poblaciones de este municipio.

La primera escena se desarrolla en el momento del lavado de los pies de los apóstoles por parte del actor que personifica la figura de Jesús; luego la representación de la escena bíblica de la repartición del pan y el vino, el anuncio de la traición por parte de uno de los apóstoles; la indicación que hace Jesús a Pedro de que lo negará tres veces antes del amanecer y cuando se retiran todos al huerto del Getsemaní donde Jesús pide a sus compañeros que permanezcan en vela orando con él.

Mientras los discípulos duermen se desarrolla el monólogo que dirige Jesús hacia su padre celestial. La representación culmina cuando éste es llevado por los guardias tras la delación de Judas Iscariote y el ser abandonado por el resto de los apóstoles.





### Zaranda, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Es de forma achatada y se obtiene al picar en dos partes una tapara pequeña, que es atravesada por un palito. Se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y cabuya o cordel para hacerla girar. La zaranda es el cuero o piel dura de esta tapara, en la que se enrolla el cordel desde la parte superior hacia la inferior o punta de metal.

Por tradición es un juguete asociado con las niñas. La jugadora lanza la zaranda con un movimiento zigzagueante, sujetando el extremo del cordel, al igual que lo haría con un trompo. Parte del juego consiste en que varios niños lancen sus trompos contra la zaranda mientras baila, para partirla.

### Fiestas en honor a San Isidro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escuque  
 | DIRECCIÓN | Vía Plan de Moro, caserío Alto de las Pérez  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO  
 | PROCESO | La comunidad

Esta tradicional celebración se realizaba desde hace más de ochenta años en la comunidad de Escuque, se interrumpió por 21 años consecutivos y apenas en el año 2002 se retomaron por parte de los pobladores. Las fiestas se inician el 14 de mayo con la elección de la reina de las festividades, entre las niñas de educación primaria de la localidad. Entre el 15 y el 16 de mayo hay carreras de



caballo, competencias de bolas criollas, juegos de trompo, metras, papagayos, palo ensebado y el concurso de baile de ritmos tradicionales, como el *pato bombiado*. Durante los tres días que dura la celebración, se efectúan misas, presentación de grupos de música tradicional en la plaza, fuegos artificiales, repiques de campanas y elaboración de adornos con las frutas cosechadas en la zona para adornar el altar del santo.

### Cultivo de papa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La papa es uno de los cultivos tradicionales en muchas de las poblaciones rurales de este municipio. Se trata de un tubérculo empleado en múltiples formas que tiene gran aceptación por su versatilidad como alimento. Es a su vez el cuarto producto alimenticio de mayor importancia en el mundo después del arroz, el trigo y el maíz. La mayor parte de la papa que se obtiene en este municipio proviene del sector rural. Para su siembra emplean germinados de este tubérculo que se producen en agua y luego se plantan directamente en el campo o en canteros y las plántulas, luego son trasplantadas a campo abierto. De los mejores



ejemplares de una cosecha se separan los tubérculos que servirán para el próximo germinado como semilla. El cultivo de papa es una de las principales fuentes de ingreso económico del municipio, generando empleos tanto directos como indirectos, es además un cultivo originario de los andes. Se prepara el terreno abriendo surcos con el arado y, según la tradición, se siembra el tubérculo en luna menguante, obteniendo la cosecha en los siguientes 3 a 5 meses. Se puede sembrar en cualquier mes del año. Su cultivo se realiza tanto de manera artesanal como mecanizada. La versión artesanal suele ser abonada con material orgánico. Entre las variedades de papa que se obtienen en esta región se encuentran la papa granola, la capiro, la única, la caribay y la sin nombre o blanca. De todas ellas la caribay es considerada la especie autóctona.

Se puede sembrar en cualquier mes del año. Su cultivo se realiza tanto de manera artesanal como mecanizada. La versión artesanal suele ser abonada con material orgánico. Entre las variedades de papa que se obtienen en esta región se encuentran la papa granola, la capiro, la única, la caribay y la sin nombre o blanca. De todas ellas la caribay es considerada la especie autóctona.

### Candelita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego en el que cuatro niños se colocan de pie formando un cuadrado y un quinto niño se queda afuera, para poder tomar el puesto de alguno de los otros. Uno de los niños del cuadro dice: "pásame una candelita" y toma la mano de otro niño cambiando rápidamente de puesto, mientras que el niño que está afuera trata de tomar el lugar de uno de los niños que se está cambiando. Si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar empleando el mismo método. Gana quien haya perdido su puesto la menor cantidad de veces.

### Corona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Voladero

La corona son versos de gran belleza con los que se rinde homenaje al cuerpo de la virgen. Se debe cantar sólo en ocasiones especiales; cantar la corona por distracción puede considerarse un acto profano. El nombre de este

canto se origina en la idea que el cuerpo de la virgen es un objeto precioso y lleno de riquezas, como una corona. Se acompaña con violín, cuatro y guitarra. En esta población la corona sólo se canta al final de un rosario cantado en honor a la virgen, en cualquiera de sus advocaciones.



### Quema de Judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En toda Venezuela se conmemora el Domingo de Resurrección y con esta manifestación se cierran las actividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. En Campo Elías como en el resto del país, se cose los ruedos de unos pantalones a unos zapatos o medias, luego la cintura del pantalón se cose a una camisa y con tela de saco se construye la cabeza que va adherida a la camisa y adornada con un sombrero o una gorra y las manos se hacen de paja o con unos guantes. Todo ello se rellena de paja y cohetes pequeños, lo pasean por el poblado y en algunas ocasiones se redacta un testamento que se lee en público y suele ser un texto irónico y sarcástico en el que Judas le va dejando sus posesiones a diferentes personalidades del pueblo o del acontecer regional o nacional. Luego lo cuelgan de un árbol y le prenden fuego. Incinerar el muñeco o monigote, es una actividad que se hace al caer la tarde cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso.



### Celebración en honor al Santo Niño de Atocha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio  
 | DIRECCIÓN | Principales calles de cada comunidad  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | PROPIETARIO | Arquidiócesis de Mérida

Las fiestas del Santo Niño de Atocha se celebran cada 25 de diciembre con una procesión acompañada de música en vivo y fuegos artificiales al culminar la misa. Es una fiesta religiosa destinada esencialmente a los niños. En ella se regalan dulces, caramelos, chupetas y refrescos a los asistentes. El día señalado se celebra una misa que culmina con la procesión del Santo Niño, quien es llevado por niños de la zona orando, pidiendo y dando gracias por los favores recibidos. Una vez terminada la procesión se da comienzo a las festividades con bailes, música y cohetes en las calles.



**Palo encebado, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este juego tradicional se acostumbra a practicar en ferias patronales y festividades o celebraciones como carnavales y Semana Santa. Se trata de una resistente columna vertical de madera que en su cima tiene un premio y en toda su extensión está embadurnado de sebo o grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo.

**Fiesta en honor a la Inmaculada Concepción**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mesitas de Los Higueros

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad



Desde hace 40 años, cada 8 de diciembre se lleva a cabo esta celebración que comienza con repique de campanas a las seis de la mañana, seguida de un rosario cantado y acompañado de música. A las dos de la tarde se celebra una misa y después se realiza la procesión de la imagen de la Inmaculada Concepción, que empieza y termina en la iglesia tras recorrer todo el pueblo. Para ese día las calles se han adornado previamente, construyéndose un arco adornado con frutas frente a la capilla. Como antesala a las fiestas se realiza un novenario desde el 30 de noviembre.

**Producción de miel**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzano Alto

| DIRECCIÓN | Sector La Roca

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

| O PROCESO | Apiario Granja Las Nieves



Se trata de una industria local fundada hace treinta años por un inmigrante de las Islas Canarias llamado Martín González. La producción de miel se realiza empleando el denominado *método americano*, que consiste en centrifugar los paneles del panal. Utilizan abejas africanizadas que son más agresivas, rápidas y productivas que otras abejas. Se producen gran variedad de mieles, jarabes y otros productos derivados. Es uno de los pocos apiarios del municipio y son estimados por producir una miel de calidad, reconocida en eventos de la región andina venezolana.



**Ere, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre todos los participantes a este tradicional juego, se escoge a uno que será la ere. Éste deberá correr tras los demás hasta alcanzar a alguno, que inmediatamente se convertirá en la ere y deberá correr tras los demás hasta alcanzar a otro que ocupe su lugar. Esto ocurre una y otra vez hasta que todos los participantes hayan sido la ere.



**Fiestas patronales en honor a San Rafael de Mucusún**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucusún

| DIRECCIÓN | Principales calles de la localidad

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Cada 24 de octubre y durante tres días consecutivos se celebran las fiestas patronales en honor a San Rafael. Son las más importantes de la zona y constituyen la única celebración religiosa del año en la localidad. Se hace una misa diaria durante los tres días que dura la celebración y al final de cada una, la procesión de la imagen del santo encabezada por músicos y bueyes con arados por las principales calles de la localidad. Durante las fiestas no dejan de escucharse los morteros y el jolgorio tanto de los miembros de la comunidad como de los visitantes provenientes de po-

blaciones aledañas que recorren muchos kilómetros por los caminos de las montañas, para participar en estas fiestas.

**Elaboración de carbón vegetal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El carbón vegetal es un combustible empleado para cocinar en fogones. Se utiliza en muchas poblaciones rurales e incluso apartadas de las poblaciones de mayores dimensiones. Para obtenerlo, primero se desmaleza el terreno y se corta la leña que se encuentra en el lugar, preferiblemente verde y se reúne en un lugar específico para armar el horno, acomodando la leña en forma de cono de tal manera que deje en el medio un espacio que se llenará con leña seca.

Después de armado, se corta hierba verde y se cubre el cono con ella. Luego se frisa esta construcción con tierra y se prende una mecha que conduce el fuego hasta el centro del cono. La madera se va quemando durante tres días consecutivos. La tierra que cubre la madera, impide que el fuego salga de dentro del cono, concentrándose hasta carbonizar los leños que arden en su interior. En lo que se desploma la estructura, la tierra es apartada con un palo y se saca el carbón con un rastrillo.

**Caballo, asno y mula, medios de transporte y de carga**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La producción agrícola y el modo de vida rural ocupa gran parte de este territorio y se mantiene todavía en los caseríos y poblaciones de menor tamaño. Es en estas zonas donde el uso de caballos, asnos y mulas como medios de transporte se mantienen como un legado de la época Colonial. La topografía irregular que se presenta en la mayor parte del municipio, obligan al uso de estos animales como el medio más adecuado de transporte.

**Palito mantequillero, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en escoger un trocito o palito de madera, que va a ser escondido por uno de los jugadores, sin dejar que el resto del grupo se percate del lugar. Luego se indica que ya ha sido ocultado y todo el grupo sale a buscarlo y quien lo encuentre gana.





**Celebración en honor a la Virgen del Carmen**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ejido  
**DIRECCIÓN** | Frente a la plaza Montalbán  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | La comunidad

La Virgen del Carmen es la patrona de Ejido y su día se celebra el 16 de julio de cada año desde finales del siglo XIX. La celebración inicia con una misa y posteriormente la imagen es sacada en procesión por las calles del pueblo, encontrándose a la salida de la población con la imagen de San Buenaventura. La procesión continúa hasta llegar al lugar conocido como El Páramo de los Conejos. Una vez que regresa al poblado la procesión, las dos imágenes son llevadas al templo y se da inicio a la presentación de los actos culturales patrocinados por la alcaldía del municipio, realizándose encuentros deportivos, concursos de baile y presentación de grupos de música tradicional. La celebración culmina a media noche con repique de campanas y fuegos artificiales. A estas festividades concurren muchos habitantes de poblaciones aledañas así como la población de Ejido que manifiesta así su devoción a la Virgen del Carmen.

**Fusilao, juego**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Al empezar se hace un cuadro en el suelo donde se colocan los nombres de los participantes y al lado de cada uno se deja un espacio para colocar el puntaje. Se escoge un niño que va a perseguir a los demás y a tocarlos. Cada vez que alguno es tocado, le anotan un punto en el cuadro que puede ir de tres a cinco, según las reglas. El que acumule más puntos deberá ponerse de espaldas a un árbol o una pared y los demás jugadores se turnarán para darle pelotazos. Uno tras otro cada participante es fusilado y gana quien no haya sido fusilado.

**Semana Santa en el municipio Campo Elías**

**DIRECCIÓN** | Todo el municipio

La Semana Santa es la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, y es una de las manifestaciones culturales más difundidas no sólo en la zona sino en todo el territorio nacional. En cada una de las comunidades que integran este municipio, los actos religiosos se acompañan de procesiones durante toda la semana. Los fieles asisten a pagar sus promesas y los oficios religiosos se inician a partir del Viernes de Concilio. Cada imagen de los respectivos templos tiene un día asignado para salir en procesión en Semana Santa. En muchas comunidades el Domingo de Ramos es para homenajear a la imagen de Jesús en el Huerto; el lunes a Jesús Atado en la Columna; el martes a Jesús Humildad y Paciencia; el miércoles a Jesús Nazareno; el jueves y viernes al Santo Sepulcro y por último, entre la noche del sábado santo y la madrugada del Domingo de Resurrección a Jesús resucitado. Entre las actividades que suelen efectuarse están la misa, el Vía Crucis, la pasión viviente y la bendición al fuego y al agua.



**Fabricación de ladrillos de barro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio





Muchas de las casas que forman parte de la geografía de este municipio son construidas utilizando bloques elaborados a partir de tierra cruda. Primero se selecciona la tierra adecuada y se seca pulverizándola y tamizándola a través de una malla. Una vez se han retirado las piedras con este procedimiento, se mezcla la tierra cernida con agua, agregando el material húmedo a un molde hueco hecho con listones de madera. Para ello se emplean palas llenando cada resquicio del molde, apisonando el material y alisando la superficie con una piedra o con la mano. Con pequeños golpes en los bordes del molde se libera el barro compactado obteniendo así el bloque. Luego se dejan secar por acción del clima al aire libre, protegiendo del sol directo cada pieza y dándole vueltas cada seis u ocho horas para obtener un secado uniforme en cada una de sus caras. Una vez seco, los ladrillos se utilizan para la construcción de paredes.

pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien que haga el recorrido completo sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo.

### Edificaciones con techo de paja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



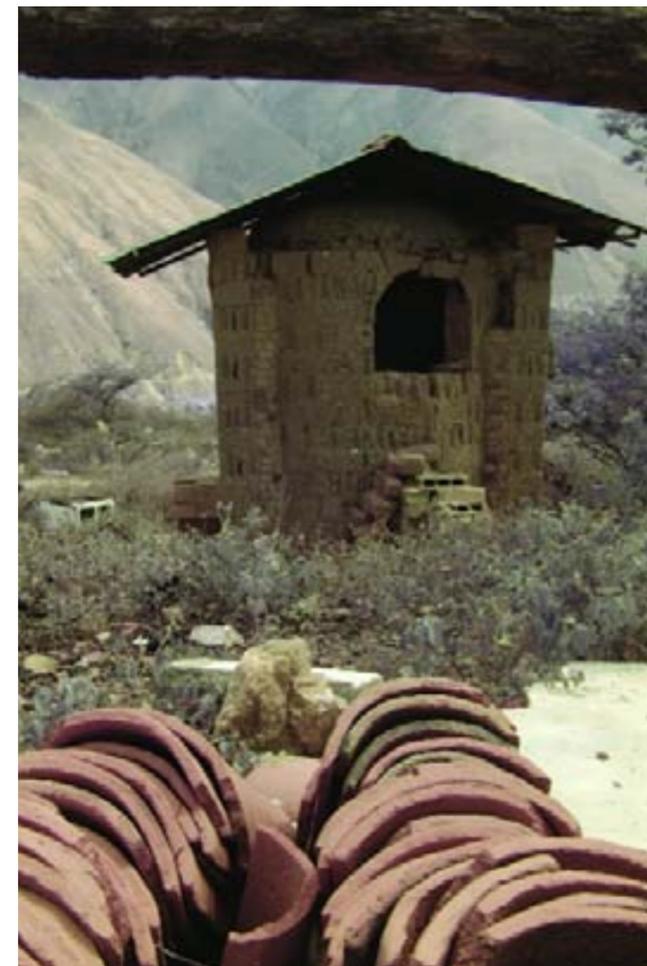
En muchas comunidades rurales de este municipio se pueden apreciar todavía algunas de estas construcciones cuya característica principal es su techo elaborado de un tramo muy apretado de paja sobrepuesto en hileras. Diversos estudios las vinculan con el tipo de edificación que erigían las culturas indígenas asentadas en el lugar mucho antes de la época Colonial. Se sabe por distintos testimonios legados de la colonia que las viviendas de los indígenas de estas tierras frías eran levantadas a base de piedras, a veces sólo hasta la mitad y otras hasta el techo. Muchas de las casas de los actuales habitantes fueron construidas a partir de los conocimientos heredados de nuestros indígenas andinos y se mantienen vigentes por su practicidad y por la presencia en el sitio de la materia prima para su construcción, lo que abarata su puesta en obra. En virtud de lo anterior, la comunidad reconoce en la técnica constructiva que da origen a la existencia de estas estructuras, parte de su patrimonio colectivo.

### Producción alfarera en el municipio Campo Elías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen varios poblados en los que la actividad alfarera tradicional destaca sobre otros medios de producción. Ubicado a unos pocos minutos del sur de Ejido, el pueblo de Los Guaimaros es un centro tradicional de producción de cerámica y alfarería, constituyéndose en una de las principales actividades económicas de esta región. En sus alrededores se encuentran las minas de arcilla de Lomas del Calzadero. Hilaria Rodríguez, Francisca Angulo, las hermanas Rojo Briceño y Auxiliadora Serpa, junto a muchas otras loceras de la zona, conforman un importante núcleo de producción de piezas de barro. La técnica de rollos, conocida también como *rullas*, es la que más se emplea para hacer cerámica, tanto utilitaria como decorativa.

La tradición del trabajo con barro se une a una también larga práctica alfarera de construcción llevada adelante por varios constructores entre quienes destacan Antonio Ramón Briceño y los hermanos Rubén y Filadelfio Angulo. La localidad posee un importante centro de comercialización de sus productos en la forma de un mercado de cerámica que posee a su vez varios hornos tradicionales de cerámica.



En la Mesa del Tanque, una pequeña zona del sector Aguas Calientes de Ejido, es otro de esos importantes centros dedicados a este trabajo. Entre sus habitantes se encuentran algunos de los más destacados loceros del muni-

cipio, como Natividad Niño, Marcial Nava, Eugenio Uzcátegui y Ana Julia Uzcátegui, por mencionar algunos. De hecho la mayoría de los vecinos de Mesa del Tanque son loceros. Cerca del poblado se encuentra una mina de arcilla que le confiere nombre al poblado.



### Piedra, papel, tijera, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En este juego participan dos jugadores, cada uno esconde sus manos tras de sí y dicen: "Piedra, papel, tijera" y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos. Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de V significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel.

Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente o si sacan a la vez papel o en su defecto sacan ambos piedra, ninguno gana.

### Fiesta patronal de Nuestra Señora de Lourdes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ejido

| DIRECCIÓN | Pozo Hondo

Se trata de una festividad con más de cien años de tradición. La fiesta patronal de Pozo Hondo se divide en dos momentos bien diferenciados. Por un lado está la peregrinación de la Vir-



### La semana o rayuela, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dibuja un rectángulo en el piso haciéndole seis divisiones internas en forma de cuadros. Cada cuadrado representa un día de la semana de lunes a sábado, sin incluir el domingo. Se lanza en el primer cuadro una





locos, borrachos y ángeles. Cuando termina la procesión y regresa la virgen a la capilla, toda la comunidad la recibe en medio de cantos, aplausos y un fuerte y prolongado repique de campanas.

### Juego de chapitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba, y en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo.

Los mismos criterios que en el béisbol se emplean para los turnos de golpear y lanzar. Una vez que logra golpear alguna chapita, el bateador corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente.

En el campo se marca con dos a tres bases, según lo deciden previamente los jugadores. También existe el *home play* o zona de llegada, como en el béisbol. Cada vez que un jugador que ha bateado llega al *home play*, anota una carrera.



### Pelea de gallos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Forma parte del conjunto de juegos tradicionales y actividades de esparcimiento propias del municipio y de gran parte de Venezuela. Se dice que la pelea de gallos en Campo Elías se remonta hasta inicios del siglo XIX y hay varias galleras en las que se realiza la pelea de gallos. En La Mesa de Los Indios existe una gallera de relevancia, conocido como El Rincón Turístico, ubicado en El Silencio de Jají y en el que se efectúan encuentros de galleros, criadores, entrenadores y aficionados a este juego de todo el municipio.



Se realiza habitualmente en una pista redonda de 6 m de diámetro llamada valla o ruedo, en torno de la cual se distribuyen los asientos para los espectadores y jueces. Al llegar a la gallera, los dueños de gallos anotan en una pizarra el peso de sus ejemplares y proceden a cazar la pelea mediante el cual se acuerda la longitud de las espuelas, medidas en línea, que conviene a cada animal según su peso. Antes de la pelea se colocan los dos gallos que serán enfrentados en una misma jaula pero en compartimientos separados que se eleva sobre el centro del ruedo o valla.

Al bajar la jaula son soltados los dos animales. Generalmente una pelea dura 30 minutos y si los dos animales siguen en condición de pelear se declara el encuentro como *tabla*, lo que equivale a que ninguno de los animales es ganador. Gana el animal que deje a su contrincante en mal estado o lo mate. Los gallos se empiezan a entrenar a partir de los 8 meses de nacidos que es cuando por naturaleza empieza a abrir pelea. Cada ejemplar debe alcanzar un peso máximo de 2 kg. Dos meses antes de la primera pelea el animal es colocado en un régimen de entrenamiento fuerte que empieza mediante el *careo* que es presentar al animal a otro gallo pero sin que logren darse picotazos.

Sujetando con ambas manos al gallo durante el *careo* se mueve al animal en desplazamientos circulares en forma de un "8". Durante este período se les corta las plumas o como se conoce localmente se *peluquean*. La alimentación consiste en jugo de frutas, maíz y una prepara-

ción de plátano maduro con zanahoria rallada, fororo y huevo llamada *pelota*. Existen varios tipos de razas de gallos de pelea conocidos como *gallos finos*. Las razas de pelea se conocen con los nombres de Corre Español que se caracteriza por poseer la cabeza muy grande, desproporcionada con respecto al cuerpo; el Yanqui, el Liso y Chuspia que es el cruce de Yanqui y Corre Español.

Por su color los gallos son llamados de diversas maneras, por ejemplo el que es blanco con gris es denominado *Marañón*, y el de color caramelo, gris y blanco amarillento se llama *Jabaco concha de piña*. Generalmente la temporada de pelea de gallos empieza en diciembre y llega hasta julio ya que en los meses posteriores hay cambio de plumas y los animales no están aptos para pelear esta condición.

Para la pelea es necesario que cada ejemplar posea buenas espuelas, bien sea de *carey*, propias o naturales extraídas de otros animales. Las espuelas deben tener una longitud de 18 a 22 líneas equivalentes a cuatro cm máximo de longitud. Más largos sólo se emplean en países como Colombia. En una gallera se pueden realizar hasta 20 peleas diarias pero solamente los días sábado y domingo.

### Paralizado, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Un jugador contra una pared o árbol, permanece de espaldas al resto de los jugadores, quienes avanzan hacia él sólo mientras está de espaldas. Este jugador se voltea rápidamente y si logra ver a alguien moviéndose en ese momento, se le impone una penitencia y luego de cumplirla le toca estar contra la pared para reiniciar el juego. El resto de los jugadores vuelven a sus posiciones iniciales. Gana quien nunca haya recibido penitencia.



gen de Lourdes por todas las aldeas cercanas en un recorrido que dura nueve días y durante el mismo se reza la novena a la virgen con rosarios cantados. El segundo momento es la celebración propiamente dicha que dura dos días y se lleva a efecto el 11 y 12 de febrero, víspera y día central de la fiesta, respectivamente. En la víspera se corona a la virgen en la comunidad y se dramatiza la leyenda de su aparición. Durante el día de la patrona se le ofrecen bailes, serenatas y poemas, se levantan arcos de frutas y verduras, altares y se adornan las calles en su honor. El recorrido de la procesión del día 12 de febrero se acompaña con música y fuegos artificiales.

### Fiesta de los Santos Inocentes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salado Medio

DIRECCIÓN | Calle principal

ADSCRIPCIÓN | Pública

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

La festividad da inicio con una misa dedicada a la Virgen del Perpetuo Socorro el 28 de diciembre. Ese día se tocan las campanas y se decora el templo con flores y ramas. La virgen se coloca en lo alto de una carroza para mostrarla en procesión desde su salida del templo. Es llevada hacia la carretera panamericana, acompañada rezos y cánticos mientras los jóvenes del pueblo se disfrazan de



**Virgen de la Candelaria, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Mesa
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia Parroquial Santiago Apóstol, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Se trata de una de las imágenes más antiguas del templo Santiago Apóstol. Es una imagen tallada en madera y policromada que representa esta advocación mariana y el centro de las celebraciones a la Virgen de la Candelaria que se realiza con procesión por las principales calles del pueblo cada 2 de febrero. Mide 1 m de alto por 40 cm de ancho y 22 cm de profundidad, emplazada sobre un camerín de madera que sirve para trasladarla en procesión. Originalmente estaba en la capilla de San Benito en el sector de San Rafael debido a las malas condiciones de conservación de la mencionada capilla y fue trasladada al templo parroquial Santiago Apóstol en el año 2004.



**Cofradía del Santísimo Sacramento**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Mesa de los Indios
------------------------------	-----------------------

Fundada en 1930 es una de las más antiguas cofradías en el municipio que aún se mantiene al servicio de una advocación religiosa. Posee 20 miembros activos que se encargan de velar por el mantenimiento del templo y la realización de festividades religiosas como las fiestas patronales. La figura de las cofradías tiene hondo arraigo en la historia de este municipio siendo las continuadoras de instituciones similares nacidas en la Época Colonial. Es una institución laica organizada y constituida por un presidente, un vicepresidente, tres secretarios entre ellos uno de actas y uno de liturgia, un tesorero y dos vocales. Los cargos son de libre remoción y se eligen por votación de los miembros de esta sociedad.



**Gallinita ciega, juego**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana.

Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega y vuelve a empezar el juego.

**Fiestas patronales en honor a San Buenaventura**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ejido
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Ignacio Fernández Peña
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Santuario Diocesano de la parroquia San Buenaventura

Estas fiestas patronales se remontan al año 1650 y son las más emblemáticas de todo el municipio por su antigüedad, solemnidad y desarrollo de eventos. Se realizan en tres momentos bien diferenciados; el primero empieza un mes antes de la fecha de las fiestas patronales y consiste en la visita de la imagen del santo a cada una de las comunidades aledañas a Ejido y es conocida como *posadas*. La imagen de San Buenaventura es sacada en peregrinación desde el santuario con música, novenas y fuegos artificiales. Entre sus *posadas* más importantes está la de Nuestra Señora del Carmen en la parroquia de Montalbán donde se encuentran ambas imágenes y se realiza una fiesta común. Otra importante es la visita que hace el santo al mercado principal de Ejido, donde es recibido entre arcos de frutos de todo tipo, con serenatas, rezos y despliegue de juegos pirotécnicos.







El segundo momento en las fiestas a San Buenaventura lo constituye el regreso de la imagen del santo en la víspera del 14 de julio, día que le corresponde en el santoral. Es recibido en el templo con una serenata y fuegos artificiales.

El tercer momento es el día del santo a las seis de la mañana, con repiques de campanas seguido de misa solemne, eucaristía y procesión con la imagen del santo por las calles principales de la población. Posteriormente se regresa la figura al templo y se da inicio a la algarabía con juegos tradicionales, competencias de baile, entre otras muchas actividades.

Durante Las fiestas patronales en honor de San Buenaventura en Ejido se rememora la trágica inundación de la ciudad en 1930 en la que se atribuye al santo la salvación de la localidad, que quedó intacta ante el desastre, arraigándose esta imagen como figura protectora.

### Pesebre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La representación del nacimiento de Jesús empleando figuras en ambientes que recuerdan la tierra de Belén, conocida en diversas regiones de Venezuela con los nombres de Nacimiento o Pesebre, ocupa un lugar destacado entre los habitantes de este municipio. En gran medida ello se debe a la intensa tradición artesanal de las comunidades que integran el municipio Campo Elías y su fervor religioso manifiesto en

las innumerables festividades tradicionales. En el poblado de Ejido, por ejemplo, son famosas las figuras ovejas y pastores que realiza Vicenta de Ibarra, elaboradas a partir de anime y algodón, utilizando como herramienta la navaja para dar forma al anime, que luego serán pintadas. Para elaborar los pastores, usa pintura, algodón, madera y cualquier otro material, modelándolos de la misma forma que las ovejas y acentuando la figura de hombre o mujer con la vestimenta. Para la elaboración de cerámicas y la pintura en papel para ser empleado en los pesebres se suele emplear

Para realizar la cerámica y pintura en papel que se usarán en los pesebres, Ada Dugarte de Rojas, de la comunidad de Ejido, emplea moldes de yeso y vacía en ellos barbotina. La vegetación y las flores se hacen de arcilla dándole forma a una innumerable variedad de figuras y utensilios a escala, como muñecas, jarrones y flores, trabajadas a mano y posteriormente colocadas en el horno una vez que están secas. Para fabricar el papel de pesebre se suele emplear bolsa de papel de harina, almidón o harina de trigo, vegetales de diversos colores y yare de yuca. Prepara el almidón o harina de trigo y los coloca en varios recipientes para producir los colores obtenidos con los diferentes vegetales macerados en alcohol o vinagre, luego se pinta el yare y se coloca al sol a secar. Posteriormente se emplean para acentuar la ambientación del pesebre.

En la comunidad de Pozo Hondo, en la calle Industria, la familia Sánchez Rojas se dedica a elaborar ovejas, portales y otros insumos para la fabricación del tradicional pesebre desde hace más de 75 años. Emplean un material parecido al corcho que obtienen de la corteza de un árbol conocido como magua y la herramienta que utilizan para darle forma a esta superficie, es una navaja conocida como chamveta.

En Ejido, en la avenida Fernández Peña, Meri Rivas de Monzón se ha caracterizado por elaborar figuras destinadas a la fabricación de pesebres andinos. Entre ellas destacan las ovejas de magua vestidas en algodón, palmeras, plantas de cambur, flores de lirio, ramitos, pastores y ángeles. Para obtener el acabado definitivo de cada figura tallada, pinta primero el material y lo dejar secar; lo lija y le coloca parafina para darle brillo con una tela de satén, este proceso es utilizado para las palmeras y plantas de cambur. El tronco de la planta de cambur se forra con cascarón de plátano y se utiliza papel crepé de diferentes colores, lo marca y luego lo corta dándole forma de hojas; lo coloca en un alambre floral fino.

Para las hojas de cambur usa papel crepé verde, amarillo y marrón y para las hojas de la palmera utiliza pliegos de sacos de harina, lo pinta con tinta vegetal de color verde, dándole la forma de hoja y le coloca parafina. Una vez lista instala las hojas en el tronco dándole forma de palmera y de plantas de cambur. Para elaborar las ovejas, talla la cara y las patas en un trozo de magua dándole forma con una navaja; al cuerpo le unta almidón para forrarlo en algodón y las orejas las obtiene empleando cartulina, después se pegan las partes al cuerpo con goma blanca, los ojos, la boca, la nariz y las patas se pintan.

Para las flores de lirio utiliza cinta de regalo gruesa, papel crepé, alambre floral, papel de saco de harina pintado de verde. Dobra la cinta en tiras iguales de 1 cm, dándole forma de pétalos y las une con la figura de lirios; recorta las hojas ya pintadas y le coloca alambre forrado con papel de color verde. Luego en un alambre largo coloca las flores y las hojas y por último coloca el conjunto sobre un cartón pintado.



PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** **24**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **66**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **106**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **142**

INSTRUCTIVO **171****1 LOS OBJETOS**

- Alpargatas **22**
- Altar con yunta de bueyes en la festividad en honor a San Isidro **13**
- Arado, instrumento de cultivo **18**
- Archivo Municipal de Campo Elías **17**
- Arco de frutos de la festividad en honor a San Isidro **13**
- Batea de madera **21**
- Burriquita de la festividad en honor a San Isidro **13**
- Cabuchera **23**
- Cincho **20**
- Colección de instrumentos musicales de Fabio Montes **17**
- Colección de la capilla de La Inmaculada Concepción **11**
- Colección de la capilla de San Antonio de Acequias **11**
- Colección de la capilla de San Benito de Palermo **10**
- Colección de la capilla de San Onofre **12**
- Colección de la iglesia de San Miguel Arcángel **16**
- Colección de la iglesia de Santiago Apóstol de La Mesa **16**
- Colección de Libros de Asentamiento **23**
- Colección del Centro Cultural Hacienda El Pilar **22**
- Colección del Museo de Objetos Antiguos de Acequias **21**
- Colección del Museo Histórico Religioso de Ejido **14**
- Colección del templo de San José del Sur **10**
- Colección del templo de San Pedro **10**
- Cucharas de madera **21**
- Fogón **22**
- Horno de pan **17**
- Imagen de Nuestra Señora de Lourdes de Pozo Hondo **18**
- Indumentaria de los Paleros de San Isidro **12**
- Máquina de escribir antigua **16**
- Perinola, juguete **19**
- Piedra de moler **19**
- Piedra para destilar agua **18**
- Pilón **20**
- Rejo **20**
- Reliquia de San Buenaventura **15**
- San Benito de La Mesa de los Indios, imagen **14**
- Santa Cruz Misional **13**
- Tambores de Palo Negro **19**
- Trapiche de garrote **10**
- Trompo, juguete **23**
- Vasijas de barro **21**
- Vestuario de los indios cospes, caromotanos y guanaguanares **12**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Acequias, centro poblado **56**
- Aguas termales de Ejido **39**
- Aguas termales de Jají **35**
- Aguas termales Los Pozos **53**
- Antigua hacienda Aguas Calientes **64**
- Boca de la quebrada El Cambur o la Gaviria **33**
- Capilla de La Inmaculada Concepción **48**
- Capilla de La Plazuela **63**
- Capilla de la Santa Cruz del Perpetuo Socorro **50**
- Capilla de la Señora de Mucumpís **45**
- Capilla de los Santos Reyes Magos **63**
- Capilla de Nuestra Señora de Lourdes **62**
- Capilla de Piedra Blanca **58**
- Capilla de San Benito de Palermo **43**
- Capilla de San Onofre **35**
- Capilla del Perpetuo Socorro **64**
- Capilla Las Lajas **33**
- Capilla San Antonio **29**
- Casa de la familia Angulo Contreras **37**
- Casa de la familia Carrasquero **50**
- Casa de la familia Rojas **46**
- Casa de la hacienda El Carmen **33**
- Casa de Néstor José Gutiérrez **62**
- Casa del sector Las Tapias **39**
- Casa Herrera Rojo **40**
- Cementerio municipal de Ejido San Luis de Gonzaga **64**
- Centro Cultural Hacienda El Pilar **34**
- Cerros de la formación del Parque Nacional Sierra Nevada **30**
- Ejido, centro poblado **51**
- El Tambor, pico y páramo **45**
- Fachadas, remates y cornisas de las casas de Ejido **62**
- Hacienda Boconó **58**
- Hacienda El Alto **56**
- Hacienda Santa Filomena **59**
- Horno de quemar teja **58**
- Hornos de alfarería **53**
- Iglesia de San Antonio de Acequias **38**
- Iglesia de San José de San José del Sur **61**
- Iglesia de San Pedro **32**
- Jají, centro poblado **54**
- La Mesa de Ejido, centro poblado **47**
- Laguna Las Lajas **31**
- Loma de El Escobal **33**
- Loma del Calzadero **26**
- Los Címaros, poblado de las artes **56**
- Mercado municipal de la ciudad de Ejido **27**
- Molino de trigo a fuerza hidráulica **44**
- Muros de lajas **32**
- Páramos que forman parte del Parque Nacional Sierra de La Culata **48**
- Parque Fernández Peña **58**
- Parque Los Comuneros **65**
- Parque Nacional la Chorrera de Las Gonzáles **36**
- Parque Piedra Pirela **60**
- Plaza Montalbán **46**
- Plazoleta Justo Briceño **47**
- Posada Papá Miguel **51**
- Puente del Diablo **30**
- Quebrada El Quebradón **41**
- Quebrada La Murachí **47**
- Quebrada Mucután **43**
- Quebradas San José y Tostós **37**
- Río Albarregas **32**
- Río Capaz **35**
- Río Chama **40**
- Río Macho **37**
- Río Nuestra Señora **39**
- Ruinas de Mucunó **41**

San José del Sur, centro poblado **49**

Templo Nuestra Señora del Carmen **54**  
 Templo parroquial Santiago Apóstol **59**  
 Templo San Miguel Arcángel **52**  
 Templo Santuario Diocesano San Buenaventura **57**  
 Trapiche de la hacienda San Juan de Dios **27**  
 Trapiche de la Santa Cruz **50**  
 Trapiche El Gran Sabor **37**  
 Unidad Educativa Ambrosio Plaza **41**

### 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Alexis Parra Uzcátegui, tallista **79**  
 Ana Rodríguez Briceño, ceramista **80**  
 Ana Rosa Gavidia de Briceño, locera **81**  
 Antonio Armando Picón Cárdenas, músico y compositor **81**  
 Antonio José Rangel Flores, músico **77**  
 Antonio Ochoa, músico y compositor **87**  
 Artesanía Las Tinajitas **101**  
 Asociación Ateneo de Ejido **72**  
 Asociación Civil Amas de Casa de la Mesa **92**  
 Ateneo Bicentenario del Natalicio del Libertador **86**  
 Banda Municipal Juan Pedro La Cruz **70**  
 Banda show del Liceo Ejido **105**  
 Baudilio Rodríguez Molina, artista plástico **100**  
 Benilde Méndez de Dugarte, artista plástico **93**  
 Blanca del Carmen Albornoz, ceramista **80**  
 Capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro **99**  
 Centro de capacitación en Artes y Oficios Don Luis **92**  
 Cléber Rojas, fabricante de arpas **78**  
 Colección de imágenes del templo San José de San José del sur **92**  
 Colección de imágenes del templo San Miguel Arcángel **94**  
 Colección de obras del Museo de los pájaros **104**  
 Colección de santos de vestir del templo Santiago Apóstol **84**  
 Coral de la Alcaldía del Municipio Campo Elías **103**  
*D'Contraste*, asociación de artistas plásticos **102**  
 Daniel Guillén Carmona, músico y compositor **75**  
 Danzas *Ejido*, academia de danza **84**  
 Daisy Padilla, escultora y ceramista **76**  
 Deinis Roa, artista plástico **72**  
 Domiciano Rojas, músico y compositor **101**  
*Eco de las montañas*, canción **82**  
 Escudo del Municipio Campo Elías **98**  
 Escuela Banda Antonio Valero **76**  
 Escuela Básica Campo Elías **85**  
 Escuela de música Gil Antonio Gil **101**  
 Esculturas en vidrio y metal de Daniel Gamarra **99**  
 Fabio Enrique Martes Rivas, músico y compositor **81**  
 Florencio Guillén, músico y compositor **71**  
 Francisco Antonio Ochoa, músico **89**  
 Francisco de Sales Ortega Pellón, *Paco Ortega*, periodista **88**  
 Francisco Ochoa Briceño, músico **90**  
 Fundación Centro Cultural Hacienda El Pilar **89**  
 General Justo Briceño **79**  
 Gloria Mercedes Benavides, escultora **75**  
 Grupo científico *Ahínco* **91**  
 Guillermo Torres, escultor **97**  
 Herrería Artesanal Dagmar **77**  
 Hilaria Rodríguez Briceño, *La Guaimareña*, ceramista **96**  
 Himno de Ejido **68**  
 Ignacio Fernández Peña, sacerdote **95**  
*Indios Cospes*, *Caromotanos* y *Guanaguanares*, agrupación tradicional **93**  
 Instituto Universitario de Tecnología de Ejido **72**  
 Iván Cano Aguduelo, ceramista **74**  
 Jesús Alí Rojas Rojas, músico **78**  
 José Adolfo Mejías Pérez, escritor **80**  
 José Alexis Yáñez Martínez, arquitecto del barro **74**

José del Carmen Parra, artista **73**  
 José Domingo Rivas Rojas, carpintero y constructor de casas de tapia **100**  
 José Jesús Chavarri, músico **89**  
 José Néstor Flores Araque, artista plástico **84**  
 José Omar Araque, saxofonista **80**  
 José Rafael Rivas, músico y compositor **85**  
 Juan Bautista Torres Vielma, músico **86**  
 Juan Casto Salas Hernández, músico **103**  
 Juan Pedro La Cruz Peña, músico **82**  
 Julio Villamizar, cronista del municipio Campo Elías **89**  
 Leonidas Emiliano Urbina Blanco, músico **71**  
 Leovigildo Díaz, músico **95**  
*Los Andinitos*, dúo de música tradicional **73**  
*Los Primos*, agrupación musical **70**  
 María Luisa Rivas Fernández, artesana **91**  
 María Olga Fernández del Toro, ceramista **102**  
 Maritza Briceño, ceramista **78**  
 Martín Peña Rojas, cultor **98**  
 Mary Roa, artista plástico **73**  
*Mucumpis*, agrupación musical **91**  
 Museo Histórico Religioso **70**  
 Nectario Lara Castillo, artista plástico **90**  
 Néstor Armando Santiago Callazo, artista plástico **72**  
 Orlando Rivas Valero, músico **105**  
*Paraima*, grupo musical **96**  
 Ramón Antonio Albornoz López, escultor **87**  
 Rigoberto Parra Uzcátegui, tallista y promotor cultural **9**  
 Roberto Marquina, músico **97**  
 Rosalino Palermo Araque, músico y compositor **75**  
 Rumualdo Navas, músico y fabricante de instrumentos musicales **88**  
 Salón de Lectura Rafael Corredor Rojas **83**  
*San Antonio*, imagen **69**  
*San Isidro*, imagen **97**  
 San José de San José del Sur **9**  
*San José*, imagen **71**  
*Simón Bolívar de Ejido*, busto **103**  
*Simón Bolívar*, busto **69**  
*Simón Bolívar*, escultura **68**  
 Taller de escultura de la familia Albornoz Barrios **83**  
*Tecni Obras*, restauración de edificaciones **69**  
 Teófilo Ochoa, músico y compositor **85**  
*Vasallos de San Benito de Palermo*, agrupación tradicional **96**  
 Víctor Antonio Márquez, músico **89**  
*Violín del Recuerdo*, agrupación de música tradicional **92**  
*Violín Show*, agrupación musical **102**  
*Virgen del Rosario*, imagen **69**  
*Virgen Milagrosa*, imagen **70**  
 Wladimir Guerrero, artista plástico **86**

### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Agapita Uzcátegui de Oviedo, ceramista **129**  
 Alfondoque **116**  
 Almojábana **123**  
 Altar de tumbas fúnebres **130**  
 Ángel Emilio Peña, artesano de piezas de cuero **110**  
 Arepa de harina de trigo **139**  
 Arepas de maíz pelado **125**  
 Arreos de mulas **127**  
 Biscochuelo **112**  
 Bolas de cacao **127**  
 Breve reseña histórica del municipio Campo Elías **108**  
 Brujas y zánganos, leyenda **114**  
 Cachapas **130**  
*Calentao* o *calentaíto*, bebida **121**  
 Carne mermada **124**  
 Casa de las mantecadas **136**  
 Castillo de Armando Dalena **128**

Celia Elvira González, hacedora de muñecas de trapo **112**  
 Celidonio Rivas, *Don Lono*, curandero y personaje emblemático de Tostós **137**  
 Cestería en fibra de bodoquera de Llano Grande **112**  
 Chicha andina **135**  
 Chicha criolla **121**  
*Chocolate Mérida*, producto artesanal **109**  
 Chuchuhuaza, bebida medicinal **110**  
 Cirilo Peña, sobador **129**  
 Conservas de coco **135**  
 Conservas de naranja **132**  
 Cornelia Uzcátegui de Puentes, partera **123**  
 Curva de la Virgen **113**  
 Destilería Campo Elías **126**  
 Dulce de cabello de ángel **121**  
 Dulce de higos **124**  
 Dulce de lechosa **132**  
 Dulce de maíz **120**  
 Dulces abrillantados **135**  
 Dulces tradicionales navideños **136**  
 Eloina Rojas, alpargatera y tejedora **129**  
 Enea, fibra para tejer **125**  
 Entierro de morocotas **122**  
 Ernestina Puentes Avendaño, sobandera y curandera **123**  
 Estefanía Niño, artesana **130**  
 Flor Rojas de Quintero, artesana **126**  
 Fororo **135**  
 Guapitos **126**  
 Hallaca andina **138**  
 Hermógenes Puentes La Cruz, rezandero **117**  
 Historia del Camino Real de La Carbonera **111**  
 Historia del entierro en el antiguo trapiche de la Hacienda La Palmita **120**  
 Historia del origen del poblado de Acequias **108**  
 Historia del Santuario Diocesano San Buenaventura **124**  
 Historias de los árboles de Martín **134**  
 José Asunción Marquina, mayordomo de San Benito **120**  
 José Luis Brito, tejedor **127**  
 Juan de Jesús Dugarte Sánchez, mayordomo de San Benito **121**  
 La casa de las mantecadas **144**  
 Leyenda de la maldición sobre el pueblo de Ejido **134**  
 Leyenda de la princesa Mistajá **114**  
 Leyenda del puente del Diablo **117**  
 Lucinda del Carmen Mercado Rangel, partera **141**  
 Marcial Nava y Ana de Jesús Rojas de Nava, artesanos **133**  
 María Asunción Rojas de Peña, locera **129**  
 María del Carmen Pérez Vergara, curandera **132**  
 María Griselda Uribe Dávila, artesana en barro **132**  
 María Jóvita Quintero, dulcera **114**  
 María Vicenta Gutiérrez, dulcera **133**  
 Mauro Uzcátegui, ceramista **138**  
 Mazamorra de maíz **110**  
 Melcocha **132**  
 Mistela **133**  
 Nairobi Altuve, cultora **118**  
 Natividad Rojas de Niño, ceramista **134**  
 Olimpo Rondón, artesano **131**  
 Origen del nombre de la comunidad de Piedra Blanca **136**  
 Pan criollo **125**  
 Pasteles de carne o queso **139**  
 Pirotecnia Pineda, fábrica de fuegos artificiales **130**  
 Pisca andina **117**  
 Población afrodescendiente en el municipio Campo Elías **119**  
 Quesillo **114**  
 Queso ahumado **108**  
 Ramona Fernández Aranguren, artesana **141**  
 Silvano Araque, alfarero **131**  
 Soba, procedimiento curativo **119**  
 Sopa de arvejas **119**  
 Suspiros **123**  
 Técnica de los rollos o *rullas* **113**

Tejido en fibra de fique **115**  
*Timoto Cuicas* **138**  
 Toponimia de la Aldea del Santo Rostro **127**  
 Tungas **118**  
 Vasallos de San Benito en romería **116**  
 Velas de sebo **126**  
 Virgen aparecida de Los Guaimaros **140**  
 Wladimir Valero, fabricante de dulces tradicionales **110**

### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baile de los Paleros de San Isidro **147**  
 Caballo, asno y mula, medios de transporte y de carga **157**  
 Candelita, juego **155**  
 Celebración en honor a la Virgen del Carmen **159**  
 Celebración en honor a San José **146**  
 Celebración en honor al Santo Niño de Atocha **155**  
 Cofradía del Santísimo Sacramento **164**  
 Corona **155**  
 Cultivo de papa **154**  
 Dominó, juego **147**  
 Edificaciones con techo de paja **160**  
 Elaboración de carbón vegetal **157**  
 Escondido, juego **146**  
 Fabricación de ladrillos de barro **159**  
 Festividad del Santo Rostro **144**  
 Festividad en honor a San Benito de Palermo **149**  
 Festividades navideñas **146**  
 Fiesta de los Santos Inocentes **162**  
 Fiesta en honor a la Inmaculada Concepción **156**  
 Fiesta en honor a la Virgen del Rosario **148**  
 Fiesta patronal de Nuestra Señora de Lourdes **161**  
 Fiesta patronal en honor a San Pedro **153**  
 Fiestas a La Santa Cruz **148**  
 Fiestas en honor a la Virgen de El Pilar **149**  
 Fiestas en honor a San Isidro **154**  
 Fiestas patronales en honor a San Buenaventura **164**  
 Fiestas patronales en honor a San Rafael de Mucusún **157**  
*Fusilao*, juego **159**  
 Gallinita ciega, juego **164**  
 Gurrufío, juego **149**  
 Huevo en la cuchara, juego **150**  
 Juego de chapitas **162**  
 Juego de las sillas **150**  
 Ere, juego **156**  
 La semana o rayuela, juego **160**  
 Metras, juego **145**  
 Palito mantequillero, juego **157**  
 Palo ensebado, juego **156**  
 Papa caliente, juego **152**  
 Paradura viviente del Niño **144**  
 Paralizado, juego **163**  
 Pasión Viviente en el municipio Campo Elías **151**  
 Pelea de gallos **162**  
 Pelota de goma, juego **153**  
 Pesebre **169**  
 Piedra, papel, tijera, juego **161**  
 Procesión del Nazareno **145**  
 Producción alfarera en el municipio Campo Elías **161**  
 Producción artesanal de leche **150**  
 Producción artesanal en el municipio Campo Elías **144**  
 Producción de miel **156**  
 Producción de papelón en el municipio Campo Elías **149**  
 Quema de Judas **155**  
 Saltar la cuerda, juego **148**  
 Semana Santa en el municipio Campo Elías **159**  
 Última Cena en el municipio Campo Elías **153**  
*Vía Crucis* en el municipio Campo Elías **150**  
 Virgen de la Candelaria, imagen **164**  
 Zaranda, juego **154**

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA GENERAL**  
Isiris Madrid

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Ramón Mavárez

**INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS**  
Maritza Rangel

**RECURSOS HUMANOS**  
Edith Azócar

**DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN**  
Isiris Madrid (E)

**DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO**  
Héctor Torres

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Yully Martínez  
Lizeth Rondón  
Angélica Rivero  
Karen Meza  
María de los Angeles Martín

**COORDINACIÓN DE LA REGIÓN ANDINA**  
Lilia Téllez

**COORDINACIÓN ESTADAL**  
Leticia Rojas

**EMPADRONADORES**  
Serena Verabarrón  
Juan Carlos Lobo  
Chemane Arias Rodolfi  
Golfan Loreido Lobo Lobo  
William Jesús González Avella  
Genrry Flores Dávila

**INVESTIGADORES**  
Neiza Guzmán  
María Mora  
Héctor Calderón

**SOPORTE TÉCNICO**  
Pablo Boscarino  
David Lobo

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Degnis Merlo  
Saira Arias  
Valentina Pilo

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Alicia Ródiz, Saira Arias

**ASESORES TÉCNICOS**  
Valentín Fina, Miguel Alfonso,  
Julio Chavarrí, Jesús Pérez  
Fundalares

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
George Amaiz  
María Victoria Herrera  
María Gabriela Martínez  
Rona Villalba  
Marién Sánchez  
Alesia Martínez  
Lizbed Essis  
Daynet León

**REDACCIÓN**  
Odalys Alvarado  
José de Jesús González  
Jesús Miguel Soto

**EQUIPO AUDIOVISUAL**  
Anita Espidel  
Juan Cristóbal Domínguez  
Jean Carlos Córdova  
Alfonso Colmenares  
Alberto Colmenares  
Cristin Medina  
Jimmy Díaz  
Fernando Yoris, Bro  
Ismael Gómez  
Mirla Maucó  
Juan C Echenique  
Rocío Jaimés  
Zuly Trompetero  
Nesmiriy Sánchez

**EQUIPO DE DISEÑO**  
Darwin García  
Marie Urbina  
Alfred Parodi  
Darinska Otamendy  
Carlos Briceño  
Cruz Marcano  
Carolina Álvarez  
Luis Manuel Alfonso  
Nelson Hermoso, Del  
Yasibit G Flores  
Teomar González  
Gisela Tovar  
Jorge Fuenmayor  
Sandra Medina

**EQUIPO EDITORIAL**  
Beatriz Chavarrí  
Raúl Figueira  
Ender Ynfante  
Alifda Velasco  
Alejandra Zandona  
Karín Brito

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006**  
Municipio Campo Elías

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Raúl Figueira

**CORRECCIÓN**  
Bianca Schémel

**DIAGRAMACIÓN**  
Luis Manuel Alfonso  
Carolina Álvarez  
Nelson Hermoso, Del  
Teomar González  
Jorge Fuenmayor

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural  
Venezolano

**IMPRESIÓN**  
La Galaxia

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If6192006900600

**ISBN**  
980-6448-67-7

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Jesús Abreu

Luis Eduardo Díaz Indriago

Sioly Torres

Maribel Moros

Eduardo Rodríguez

Janeth Abreu

Noé Corredor

Gisela Zerpa Rendón

Rigoberto Parra

Pedro Molina

A todas aquellas personas que hicieron posible la realización de este catálogo

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 13  
In7eme-mce  
t.6

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Campo Elías, estado Mérida. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: ME-06.

181 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-6448-67-7

1. Campo Elías (Mérida - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Campo Elías (Mérida - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Campo Elías (Mérida - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Campo Elías (Mérida - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Campo Elías (Mérida - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Campo Elías (Mérida - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)